

*Praktisk*  
**ASTROLOGI**



*Christian Paaske*

## **Ida & Pingala Forlag**

© 2011

[www.christianpaaske.no](http://www.christianpaaske.no)

*PS. Kopier gjerne, men oppgi kilde.*



Digitalprint  
**Jærprint**

# INNHold

<b>Forord</b>	5
<b>1. Polaritet, elementer og kvaliteter - <i>universets byggeklosser</i></b>	7
<b>2. Planeter - <i>den grunnleggende energien</i></b>	21
<b>3. De 12 stjernetegnene - <i>et speilbilde på livet</i></b>	43
<b>4. Husene - <i>12 kulisser på livets scene</i></b>	55
<b>5. Aspektene - <i>den indre dynamikken</i></b>	62
<b>6. Herskerskapsdynamikk, måneknutene og retrograde planeter</b>	80
<b>7. 10 trinn i horoskoptolkning</b>	98
<b>8. Spør astrologen - praktisk anvendt astrologi</b>	109
<b>Appendix:</b>	
Astrologiske dataprogrammer	123
Horoskopet i tid: Transitter, progresjoner og direksjoner	126
Månens innflytelse i ditt liv	130
<b>Litteratur:</b>	135
<b>Etterord til 2. utgave</b>	136

## FORORD

■ På tross av at astrologi interesserer mange er det færre som gjør seg anstrengelsen av å lære det. Astrologi har fått et ufortjent rykte på å være vanskelig og derfor holder mange seg unna fagastrologien. Det er synd, fordi i realiteten er astrologi basert på noen enkle prinsipper, og lett å lære.

■ I de følgende 8 leksjonene introduseres du til en trinnvis tilrettelagt innføring. Målet utenom å lære det grunnleggende astrologiske symbolspråket er å gjøre deg i stand til å tolke et horoskop. Å trekke mening ut av horoskopet er astrologens oppgave, og uttrykke dette i et språk som andre uvitende om astrologi kan forstå.

■ Du står nå klar til å åpne en dør inn i til en verden med en fascinerende, dyp og levende kunnskap. Det krever dog en nøkkel for å komme inn, og det er den astrologiske kunnskapen presentert gjennom disse 8 leksjonene.

■ Leksjonene er tilrettelagt som studiemateriell til et innføringskurs for begynnere. Studiematerialet kan brukes uavhengig av den muntlige undervisningen og krever ingen andre forkunnskaper enn nysgjerrighet, interesse og villighet til arbeide med stoffet.

■ Astrologi er et stort fagfelt og en lang kunnskapstradisjon med røtter flere tusen år tilbake til de tidligste sivilisasjoner. Det er også mange ulike typer astrologi, og her presenteres moderne vestlig astrologi. Dette er den form for astrologi som er mest praktisert blant astrologer i den vestlige verden i dag. Også denne astrologien har vært gjennom en sterk utvikling og særlig på 1960 og -70 tallet skjedde det en modernisering og oppblomstring av astrologien. Det var spesielt påvirkningen fra humanistisk psykologi at astrologi i større grad ble en metode for selvutvikling og psykologisk innsikt i motsetning til tidligere hvor astrologien hadde vært mer skjebnebestemt og fatalistisk. Det er en slik psykologisk tilnærming til astrologien som ligger til grunn for dette materialet, og hvor essensen av astrologi er å forstå oss selv, og vår rolle i det store mysteriet vi kaller livet.

*Christian Paaske*



# POLARITET, ELEMENTER & KVALITETER

## - universets byggeklosser

«Astrologi er livets algebra» Dane Rydhyar

### Tid og rom



Slik de fleste vitenskaper prøver å avdekke livets indre lovmessigheter føyer astrologien seg til en slik tradisjon. Astrologien kommer fra en tid med større helhetstenkning, og hvor grensene mellom vitenskap, filosofi og religion var mer flytende enn

tilfellet er i dag. Alle kulturer har ulike former for astrologiske systemer som i utgangspunktet er observasjoner av stjernehimmelen og sykliske bevegelser i naturen.

Det finnes ingen rette linjer i naturen, men alt beveger seg i bølger, spiraler eller sirkler. Årstidenes forandringer, døgnet syklus fra natt til dag, livets utvikling fra fødsel til død, havets bølger og planetenes baner er en kontinuerlig bevegelse av forandring.

Sirkelen er et ursymbol på denne helheten og kan representere alt fra kosmos til det minste atom. Astrologien tar sitt utgangspunkt i den sirkelen som jorden danner i sin bane rundt solen, eller *ekliptikken*, og inndelingen av denne i 12 deler er *zodiaken* eller de 12 stjernetegnene. Alle fenomener er mønstre av energi som oppstår i ulike inndelinger av denne sirkelen i tid og rom, og astrologi er studiet av hvordan disse mønstrene uttrykker seg på alle plan; sjelelig, psykologisk, fysisk, sosialt og samfunnsmessig.

Naturvitenskapen introduserte det kvantifiserte verdensbildet, hvor det som kan telles, måles og veies danner grunnlaget for den moderne virkelighetsoppfatningen. Det påvirket også vårt forhold til tiden. Etter klokken ble allemannseie ble tiden objektiv og lik for alle. Men før klokkesamfunnet var naturen menneskets måte å holde styr på tiden. Solen vekket dem om morgenen og bestemte dagens lengde. Månen var en måleenhet for lenger perioder enn fra dag til dag. Og naturens forandringer gjennom årstidene viste enda større rytmer. Tiden var knyttet til opplevelse og kontakt med naturen. Som barn hadde vi en lignende romlig og levende oppfatning av tid. Da vi begynte på skolen måtte dette vike for tiden som et linjestykke, og dagen ble hakket opp i småstykker av timeplanen og skoleklokken. Det rike livet i barndommen oppstod ved å leve i øyeblikket og var ikke fanget av tidspress. Vi levde i *kvalitativ tid* og ikke i *kvantitativ tid*.

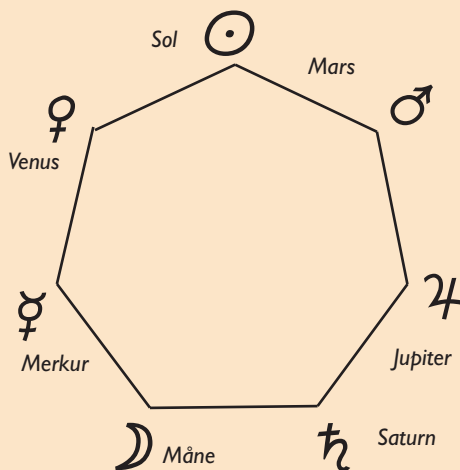
Astrologi søker mening i naturens rytmer. Og mens vitenskapen oppfatter tiden som nøytral og objektiv, er tiden fra et astrologisk perspektiv både subjektiv, symbolsk og knyttet til opplevelse. Våren er ikke bare en dato i kalenderen, men det er en totalitet av forandringer som påvirker alt liv, planter, dyr og våre følelser, stemninger og energinivå. Soloppgangen er ikke bare et tidspunkt, men en forvandling i naturen, hvor dagen skifter kvalitet og fylles med livskraft og fornyet energi.

Såvel året som døgnet er en sirkel, og alle disse forandringene lar seg observere i langt større detalj enn kun de store forandringene. Hvor vi befinner oss i livet, eller et hvert sted i sirkelen har en bestemt kvalitet. Stjernetegnene er ulike steder i sirkelen, og representerer energimessige tilstander som påvirker det som fødes, blir skapt og skjer i den tidsperioden. På ett plan følger stjernetegnene forandringene i naturen, Værens tegn er knyttet til initiativ og begynnelse, og sammenfaller med våren, Skorpionen med høsten når naturen «dør» og gjennomgår indre forvandlinger av forråtnelse og

## 7 tallets hemmeligheter

At Gud skapte verden på syv dager, vil nok mange si var noe forhastet. Men snarere er syvtallet i denne sammenhengen et symbolsk uttrykk for at i vår del av universet eksisterer det syv plan av henholdsvis energi og bevissthet. Det er tilsvarende en rekke korrespondanser knyttet til tallet syv; syv farger i regnbuen, syv dager i uken, syv toner i skalalen, syv opprinnelige planeter i solsystemet og syv chakraer i kroppen for å nevne noen.

Går vi et halvt tusen år tilbake i tid, utgjorde disse strukturene som kan uttrykkes i disse diagrammene, hjørnesteinene i kosmologisk tenkning i hele den vestlige verden, og med røtter flere tusen år tilbake.

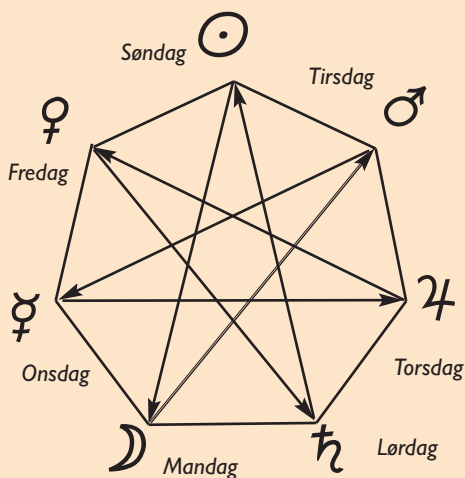
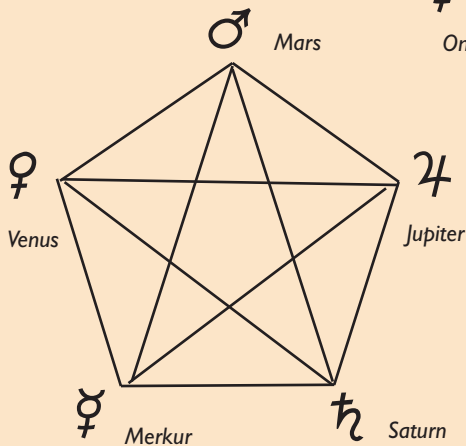


## Hastighet

De syv planetene danner en syvkant eller et heptagon, og arrangeres i diagrammet etter deres hastighet. Først med Månen som den raskeste, etterfulgt av Merkur, Venus, Solen, Mars, Jupiter og Saturn som den langsamste.

## Ukedagene

I mange språk har ukedagene navn etter planetene. Mest tydelig er dette på fransk med *Lundi, Mardi, Mercredi, Jeudi, Vendredi...* Ved å følge ukedagene i dette diagrammet dannes en syvkantet stjerne.



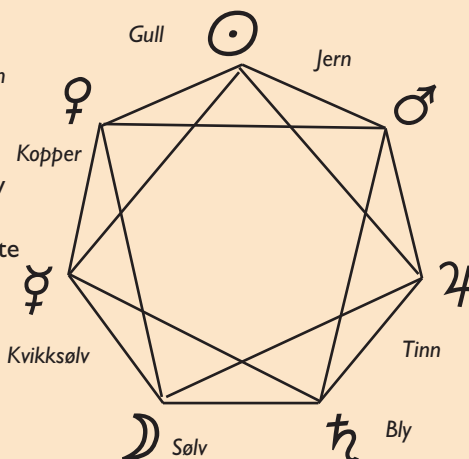
## Avstand fra Solen

Ved å arrangere de fem planetene i forhold til deres avstand fra Solen, oppstår en femkant eller et pentagram.

## Metaller

I antikken var syv metaller knyttet til syv planeter. Arrangert etter hva vi i dag vet om deres atomære nummer, danner dette en åpen syvkantet stjerne:

- Mars (Jern 26), Venus (Kopper 29), Månen (Sølv 49), Jupiter (Tinn 50), Solen (Gull 79), Merkur (Kvikksølv 80), og Saturn (Bly 82).



Kilde: John Martineau; *A Little Book of Coincidence*.

kompostering, og Steinbukken er knyttet til den mørkeste tiden av året som inviterer til å strebe mot lys og mestre vår tilknytning til det materielle. Astrologi er på denne måten en dypere analyse av tid og rom.

## Loven om korrespondanse

Den gang livet og naturen hadde mening og sjel var astrologi og astronomi to sider av samme sak. Også religionene hadde to sider, en indre *esoterisk* forståelse, og en ytre *eksoterisk* formidling. Det samme var tilfellet for matematikk, som opprinnelig hadde en dypere mening ut over å være et lukket logisk system av tørre tall, men tallene ble i tillegg til matematisk verdi også tillagt symbolsk betydning. 1-tallet stod for det ene, helhet, subjektivitet, makt og sentrering. 2-tallet for dualitet, relasjoner, dialog og spenning. 3-tallet for treenighet, harmonisk energiflyt, syntese og forening. 4-tallet for stabilitet, fasthet, forsvar og konflikt osv.

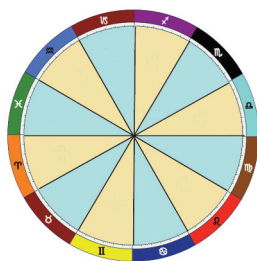
Tallene kan betraktes som uttrykk for energimessige grunnformer. Og som manifesterer seg i uendelige kombinasjoner. Det er for eksempel syv farger i regnbuen, som tilsvarer tallene 1 - 7. Det er syv toner i skalaen, og det er syv opprinnelige planeter i solsystemet. Astrologi er en videreutvikling av denne form for *tallmagi*, eller *numerologi*, og som blant annet opptok tenkere som *Pythagoras*. Han oppfattet universets strukturer som matematiske i sitt vesen, og studerte tall, farger og musikk som beslektede fenomener. Eller som Galilei sa det; «*Naturens bok er skrevet med matematiske bokstaver.*»

Den innbyrdes sammenhengen mellom i dette tilfellet tall, farger, toner og planeter, kalles i astrologi for *korrespondanse*. Og viser til en symbolsk og energimessig sammenheng, som kanskje ikke er logisk innlysende, men for det intuitive sinn gir det mening. For eksempel representerer Mars et energiprinsipp som hersker over maskulin kraft, våpen, krig, jern, jernbane, biler, kniver, operasjoner osv. Eller Solen hersker over lys, liv, lek, barn, spill, fritid, glede, hjertet, forelskelse, roser, lidenskap osv. Dette kan virke som en fantasifull assosiasjonsrekke, men er forbundet som ulike uttrykk for den samme energien. Denne form for tankegang ligger i hjertet av det astrologiske systemet, og all tolkning og avledning av energimessige forbindelser er basert på en slik intuitiv kobling av ulike former for *herskerskap* gjennom loven om korrespondanse.

**De syv planetene representerer eller symboliserer grunnleggende energi og bevissthetsnivåer, og alle fenomener er styrt av en eller flere av disse energiene. De samme energiene uttrykker seg på flere nivåer, åndelig, mentalt og fysisk. Og inngår i en helhetsoppfatning hvor det fysiske og mentale er innbyrdes forbundet.**

Med dagens vitenskapelige briller er dette ikke holdbart, her har det sjelige og materielle skilt lag for lenge siden. Men går vi tilbake til middelalderen eller antikken var synet på en besjeling av naturen fortsatt levende. Alkymi som gikk forut for vår tids kjemi føyer seg til en slik tenkemåte. Men å forvandle jern til gull som alkymistene forsøkte på var kun den fysiske siden av en prosess av også å forvandle bevisstheten til et høyere nivå. «*Gullet*» som skulle skapes var på det indre plan av å forvandle de lavere menneskelige kvalitetene til høyere åndelig innsikt, eller jakten på *de vises sten*. Dette perspektivet er fortsatt levende i astrologi, og elementer, planeter og tegn eksisterer i den fysiske verden, men tillegges samtidig betydning også på det psykologiske og mentale plan. Det er ikke noe skille mellom dem, men er ulike uttrykk for energi.

## Inndeling av zodiacen



Zodiacen består av en sirkel på 360° hvor hvert eneste gradetall i prinsippet har egen kvalitet. Det finnes mange astrologiske systemer og med ulike inndelinger av sirkelen. I vestlig astrologi deles sirkelen inn i 12, og er grunnlaget for Zodiacen og de 12 stjernetegnene. Hvert stjernetegn er følgelig 30° og er ulike tidsperioder i løpet av et år med ca 1 måneds varighet. Hvert tegn er tidsperioder med sin egen energimessige kvalitet, og hvert tegn er et symbolsk bilde på en slik periode.

De 12 tegnene representerer *arketyperiske* grunnmønstre. De er som fargebitene i et kaleidoskop, og ettersom jorden roterer på sin akse, og planetene sirkulerer i sine baner dannes det hvert eneste øyeblikk unike og fascinerende konstellasjoner med uendelige kombinasjonsmuligheter. **Essensen av astrologi er denne dynamikken mellom planetene og tegnene.** Men forut for dette finnes det en del enklere mønstre i inndelingen av sirkelen, som er verdt å studere først.

## Arketype

Begrepet ble introdusert av dybdepsykologen C.G. Jung. Han presenterte også ideen om det *kollektivt ubevisste*, som en form for universelt menneskelig tankefellesskap, bestående av tanker, forestillinger, symboler og mytologier som gjennom tidene har nedfelt seg i kulturen og i vår såvel bevisste som ubevisste tenkemåte. Arketypene er slike tankeformer i fellespsyken med sin egen psykiske kraft. Eksempler på arketyper er mor, far, barn, bror, søster, konge, dronning, soldat, lærer, prest, vismann, helt osv. Noen vil også kunne kalle dem sosiale roller, og opplever en fornyet kraft ved å stige opp på podiet å være lærer for en forsamling, eller ta på seg en uniform og være politimann. **Med arketyper følger det også med en særlig psykisk energi som overføres direkte fra det kollektivt ubevisste og inn i enkeltindividet når vedkommende trer inn i en arketype.**

I en astrologisk sammenheng er dette en vital forestilling, fordi det meste av den astrologiske symbolikken, og spesielt tegn og planeter, kan oppfattes som arketyper.

*«Innholdet til det kollektivt ubevisste består i sitt vesen av arketyper» «De aller fleste ideer gjennom historien har sine røtter i arketyper. Dette er særlig tilfellet for religiøse ideer, men heller ikke de sentrale forestillingene i vitenskap, filosofi eller etikk er unntak til denne regelen»*

Carl Gustav Jung.

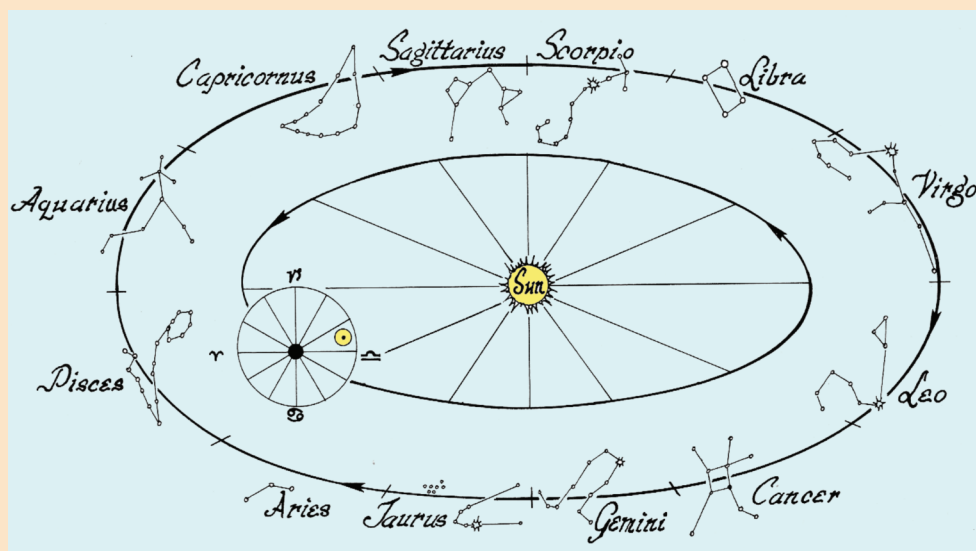
## To former for Zodiac

Det eksisterer to former for zodiak. *Den tropiske zodiacen* er en symbolsk inndeling av ekliptikken i 12 stjernetegn og danner grunnlaget for vestlig astrologi. *Den sideriske zodiacen* er et belte av stjernebilder knyttet til fiksstjernene, og brukes for eksempel i indisk astrologi og mer esoterisk orienterte astrologiske systemer.

I denne illustrasjonen er den store sirkelen de reelle stjernebildene som er *den sideriske zodiacen*. *Den tropiske zodiacen* er den lille sirkelen omkring jorden.

Den tropiske zodiacen justeres hvert år til å sammenfalle i Værens tegn 21.mars. På grunn av jordens presesjonsbevegelse flytter dette punktet seg bakover 1° pr. 72 år. I løpet av 2160 år utgjør det et helt stjernetegn. Vi er nå i Vannmannens tidsalder som følge av denne såkalte presesjonen av vårjevndøgnspunktet.

I dag er det er 23° forskjell mellom den sideriske og den tropiske zodiacen.





## Polaritet

«I begynnelsen skapte Gud himmelen og jorden», er den første setningen i Bibelen. *Himmel og jord* symboliserer spaltningen av helheten i to deler; ånd og materie, yin og yang eller feminint og maskulint. Dette er det første prinsippet av at livet består av motsetninger, og det inkluderer alle livsformer uten unntak: *Mellom mann og kvinne, dag og natt, sommer og vinter, tung og lett, varm og kald, lys og mørke, loddrett og vannrett, vår og høst, ung og gammel, animalsk og vegetabilsk, aktivt og passivt, arbeid og hvile, innvending og utvendig, hardt og mykt, raskt og langsomt, salt og søtt, bittert og surt, sædcelle og eggcelle osv.* Vi lever med andre ord i dualitetens verden, hvor alt består av motsetninger. Alt er avhengig av hverandre, og inngår i innbyrdes energimessige forbindelser.

Denne polariteten mellom ånd og materie, mellom essens og form, mellom det maskuline og feminine er i hjertet av de fleste religioner, mytologier og åndelige tradisjoner, og uttrykkes i symboler som det kristne korset, den jødiske davidsstjernen, det taoistiske yin-yang tegnet, muslimesenes halvmåne med en stjerne og hinduistenes shiva lingam.



Ved å iakta naturen og vår egen hverdag, mangler det ikke på eksempler på polaritet. Når vi spiser noe salt blir vi tørste, kvinner tiltrekkes av menn og omvendt, etter arbeid må vi hvile, innpust etterfølges av utpust, etter spenning kommer avspenning, når det er varmt utvider kroppen seg og slapper av, når det er kaldt trekker den seg sammen.

I astrologien er polaritet et gjennomgående tema. Det er en nøkkel til det astrologiske symbolspråket å forstå de innbyrdes mønstrene av motsetninger mellom tegn, planeter, hus og aspekter. Et horoskop er alltid sammensatt av mange ulike krefter i en dans av motsetninger, spenninger og innbyrdes forhold.

## Elementene

Allerede på 500 tallet f.Kr. introduserte den greske filosofen *Empedokles*, ideen om de fire elementer; *ild, luft, vann og jord*, som grunnlaget for alle livsformer. I dag reduserer vi materien til atomer og et hundretalls av grunnstoffer i det periodiske system, og de fire elementene har gått av moten i vitenskapelige kretser. **Imidlertid er elementene på et annet plan enn atomer og molekyler som tilværelsens byggeklosser, men er snarere energitilstander.** De finnes ikke i naturen i sin rene form, men inngår alltid i kombinasjoner med hverandre, og med et element som det dominerende. For eksempel består flammen på et stearinlys av en rekke stoffer, både faste, flytende og i gassform, men ild er det dominerende elementet. Eller plantejord består av en rik blanding av mineraler, mikroorganismer og veske, men jord er elementet med størst innflytelse.

Selv om elementene i sin rene form er abstrakte energiprinsipper, er de likevel ikke så fjerne som atomer og molekyler som det krever avanserte teknologiske hjelpemidler til å få øye på. Det finnes ikke den situasjon hvor vi ikke kan sette oss i kontakt med de fire elementene og oppleve dem direkte. Stående på en strand merker vi fast grunn under føttene, havets bølger som slår mot stranden, vinden som blåser oss i ansiktet og solen som varmer mot huden.

I naturen organiserer de fire elementene seg oftest på harmoniske måter, i sterk kontrast til våre meneskeskaptede omgivelser av byer, moderne bygninger og en jungel av teknologi hvor vi tilbringer store deler av våre liv. Maten vi spiser er ofte fjernet fra sin organiske opprinnelse med raffinering, kjemiske tilsetninger, fargestoffer og dypfrysing. Vi omgir oss med syntetiske stoffer og materialer fra klærne vi går i til malingen på veggene. Og vi lever i et elektromagnetisk felt av elektriske ledninger, datamaskiner, radar, fjernsynsbølger og et nettverk av mobiltelefoner som ingen vet de langsiktige konsekvensene av. Å oppholde seg i naturen kan være medisin mot denne form for moderne kaos som omgir våre liv, fordi vi kommer tettere på elementene, og vi blir minnet om en naturlig og harmonisk balanse.

*Hippokrates*, den vestlige medisinenes far, levde samtidig med *Empedokles* og ble påvirket av datidens tankegang og la til grunn de fire elementene i sitt medisinske system. Sykdom oppstod som en ubalanse mellom elementene, og helbredelse kunne skje ved å gjenopprette balansen ved bruk av mat, urter, trening, livsstil og som en siste utvei operasjoner. «Først ordet, så planten, så kniven», var et av hans ordtak som har blitt tatt vare på til ettertanke. Også i kinesisk medisin og indisk ayurveda finnes en lignende tankegang basert på en energimessig balanse mellom elementene.

*Hippokrates* inndelte elementene i de fire temperamentene eller konstitusjonelle typer; *kolerisk, flegmatisk, sangvinsk og melankolsk*. Denne tankegangen var nært knyttet til astrologi, og den gangen var medisin og astrologi så nært forbundet at *Hippokrates* skal ha uttalt at den lege som ikke kjente til astrologi hadde ingen rett til å kalle seg lege. *Hippokrates* tankegang hadde en varig virkning på vestlig medisins utvikling helt fram til *Pasteur*. Da revolusjonerte medisinske oppdagelser som mikrober, vaksiner, penicillin og effektive operasjoner dramatisk den medisinske scenen, og den gamle tenkemåten ble forvist til mørkeloftet.

Det er viktig ikke å begrense de fire elementene til kun psykologiske krefter som påvirker temperament og følelser. Men elementene er vår energimessige konstitusjon som inkluderer både det fysiske og det mentale. Og nettopp gjennom den medisinske forståelsen blir det tydelig at det er mange måter som påvirker oss, og som i astrologien ellers, er helhetstenkning et nøkkelord.

Fra et esoterisk synspunkt oppstår skapelsen gjennom de fire elementene. Fra et materialistisk perspektiv er livet skapt av materien, slik at først kommer kroppen og så følger tanker og følelser som en produkt av hjernen og nervesystemet. Fra et idealistisk perspektiv tenkes dette omvendt. Da begynner livet slik det står i Bibelen med ordet, eller tanker og ideer, som videre manifesterer seg i stadig grovere lag, og hvor det materielle er det siste nivået av skapelse.\* I en slik sammenheng kan ildelementet oppfattes som *det kausale plan*. Det er gnisten av den begynnende impuls til skapelse. Den neste nivået er *det mentale plan* av tanker og ideer som tilsvarer luft. *Det astrale eller emosjonelle planet* tilsvarer vann. Og det siste *planet av fysisk form* eller materie tilsvarer jord.

## Polariteten mellom elementene

Elementene deles i to grupper:

**Maskulint og utadvendt:**     *Ild - Luft*  
**Feminint og innadvendt:**    *Jord - Vann*

Psykologen *Carl Gustav Jung* lot mange av sine teorier inspirere av alkymi og astrologi, og han introduserte to grunnleggende arketyper, *anima og animus*. *Anima* er det kvinnelige som er til stede i menns kollektivt ubevisste, og *animus* er det maskuline i kvinners kollektivt ubevisste. Jung formulerte også tanken om fire personlighetstyper som nøye samsvarer med de tidlige europeiske medisinske tradisjonene. Jungs fire typer

---

\* Jfr. det kjente skriftstedet i Johannesevangeliets kjente åpning: «I begynnelsen var ordet, ordet var hos Gud, ordet var Gud.»

er den intuitive-, følende-, tenkende- og sanselige typen. Hvor den intuitive relateres til ild, den følende til vann, den tenkende til luft og den sanselige til jord.

**Ild:** *Livgivende, varmende og utstrålende.*

**Luft:** *Mentalt, kommunikerende og utvekslende.*

**Vann:** *Emosjonelt, sensitivt, avkjølende og helbredende*

**Jord:** *Fysisk, praktisk og sanselig.*

## Ild-personen



*Kolerikeren*

Personer med mye ild er ofte entusiastiske, selvantennelige, har lett for å ta initiativ og inspirere andre til å komme i gang. Det er bra for trenere og personer som skal motivere andre til å yte sitt beste. De er ofte kreative, impulsive, utadvendte og direkte i sine uttrykk. Handler og snakker før de tenker, og kan være forfriskende åpenhjertige, men også raske til å såre mer sarte sjeler. Dødsforrakt og fryktløshet kan få dem til å oppsøke farlige situasjoner, risikosport og hva som ellers kan gi et adrenalinkick. De kan være ledere, viljesterke, dominerende, demonstrative og selvsentrerte. Men selvopptattheten stikker ikke alltid like dypt, da de er mer orientert mot å bruke sine indre ressurser for å få ting til å skje. Ildpersoner fungerer best om dagen, når det er lyst, og har en tendens til å slokne når det blir mørkt, fordi de bruker det meste av energien sin i løpet av dagen. De kan også bli utbrent, drive rovdrift på seg selv og klarer ikke å sette grenser hvis ilden som en skogsbrann kommer ut av kontroll.

*Paracelus*, middelalderlegen som Jung betraktet som forløperen til moderne psykologi tilla temperamenter til elementene, og ildelementet er *det koleriske temperamentet*; livlig, intenst, hissig, impulsivt og aktivt.

*«To be alive is to be burning» Norman O. Brown.*

## Jord-personen



*Melankolikeren*

Personer dominert av jord-elementet er praktiske, tålmodige, pålitelige, disiplinerte, arbeidsomme og utholdene. Det er som bonden som jobber hardt, står opp med solen for å melke kuene og følger naturen og årstidens rytmer. Han har ikke sans for lettvinde løsninger og er vant med at ting tar tid. *Det melankolske temperamentet* til denne typen kan også gi en viss porsjon pessimisme, forsiktighet og konservatisme. De er trygghetsorienterte og særlig gjennom alt som er fast, stabilt og varig, som avtaler, orden, konvensjoner, tradisjoner, eiendom og materielle goder. Men de vet også å nyte og verdsette livets mange gleder, - så de er sanselige, nyter et varmt bad, en sommerdag i hengekøyen, god mat, elskov, skjønnhet og nærhet til naturen.

*«Early or late, he's always the same fellow. Always good tempered, always glad to see you, always sorry when you go!... So simple, so good natured, and so affectionate.»*

*Kenneth Grahame.*

## Luft-personen

Personer med mye luft er kommunikerende, livlige, mentale, nysgjerrige og lar seg lett rive med og inspirere av tanker og ideer. Som en vitenskapsmann, intellektuell og våken journalist kan de være objektive, klartenkende, analyserende, prinsippfaste og med perspektiv og overblikk. Det er *det sangvinske temperamentet*, som er flyktig, optimistisk, lekende, humoristisk og tar lett på det meste. Da de trenger andre til å





Sangvinikeren

utveksle sine tanker og indre verden med, er de også oppmerksomme på andres behov. De kan være de beste diplomater, behagelige samtalepartnere som gjennom vennlighet og interesse får andre til å føle seg vel. Overfladiskhet, ustabilitet og rastløshet er en fare, og de kan vippes av pinnen av det minste vindpust. De er kunnskapstørste, har et behov for å forstå og formidle sine innsikter og erfaringer. De er gode lærere, organisatorer, tenkere og har talent for formidling og koordinering av informasjon. Massemedia, datateknologi, internett, mobiltelefoner og informasjonssamfunnet er en tid preget av luft-elementet. Gjennom internett, fjernsyn og informasjonsstrømmen som blåser som en frisk bris gjennom de fleste stuer knytter vi kontakt med hele verden, men hva som skjer med naboen vet vi mindre om. Vi isolerer oss i vår egen tankeverden og velger virkelighet ved hjelp av fjernkontrollen.

«Jeg tenker, derfor er jeg.» Rene Descartes.

## Vann-personen



Flegmatikeren

Personer dominert av vann er *den flegmatiske typen* som følger med strømmen av følelser, stemninger og behov. De er oftest sensitive, intuitive og kan ha helbredende evner. Enkelte har en åpen linje til den astrale verden og tilgang på ulike clairvoyante evner som sanndrømming, synskhet eller tankeoverføring. Som regel er de i kontakt med sin underbevissthet, så drømmer, visjoner og indre impulser er viktigere enn å tenke logisk. De kan være medfølende, emosjonelt engasjert og søker den store kjærligheten. Men dårlig håndtert kan bekymring, avhengighet, frykt, nervøsitet og angst bli en bakside mange må slite med. På grunn av den store følsomheten og fordi fallhøyden ned til den dype kjelleren av depresjon, tungsinn og viljesløshet er stor, er det viktig for vannpersonen å forsvare seg. De kan ha behov for et privatliv hvor de kan trekke seg tilbake og være i fred. De kan bli hemmelighetsfulle, manipulerende og intrigemakere som arbeider i kulissene for å nå sine mål. De er lidenskapelige, subtile og søker dybde.

Alle overganger i livet er knyttet til vann. Befruktning og fødsel skjer i dette elementet, og både giftemål og død rører oss til tårer. Følelsene forbinder, helbreder og renser. Det er som vannet som trenger gjennom alt. Havet sliper vekk fjellet, demningen brister når presset blir stort nok, slik Berlinmuren måtte vike fra folkelig solidaritet og moralsk anstendighet. Så kjærligheten seirer alltid til slutt.

«When I despair, I remember that all through history the way of truth and love has always won. There have been tyrants and murderers and for a time they seem invincible but in the end, they always fall - think of it, always.» Mahatma Gandhi

## Elementkombinasjoner

Ved å kombinere elementene gir det flere energimessige variasjoner. Noen kombinasjoner er dynamiske, støttende og gir større energiflyt, mens andre kan motarbeide hverandre og blokkere energien. Men under de rette vilkårene kan selv motstridene elementer finne en balanse.

**ILD OG LUFT;** styrker hverandre. Begge elementene er maskuline og utadvendte. Oftest er dette en dynamisk kombinasjon. Luften nærer ilden, og ilden setter luften i bevegelse. Men det er ingen selvfølge å balansere energiene, fordi ild og luft kan også ende med en eksplosjon, eller at luften blåser ut eller kveler ilden. En ildperson lar seg lett inspirere av en luftperson. De tenner på hverandres ideer og har lett for å sette

tanker og prosjekter ut i livet. Men det kan også bli en heseblesende affære, hvor tempoet blir for høyt og de utmattes og stresser hverandre. I kinesisk medisin kalles et slikt overskudd av ild for hysteri. Det er typisk hos personer som snakker for mye, eller ler så lenge av en morsom vits at det til slutt gjør vondt.

**JORD OG VANN**, er en annen styrkende elementkombinasjon. Begge er feminine og innadvendte elementer. De er oftest til gjensidig nytte. Vannet gir næring til jorden, som får planter og naturen til å spire og gro. Og jorden gir form til vannet, slik en leirkrukke er en nyttig vannbeholder. Men vann og jord kan også bli til søle, kvikksand og gjørme. Følelsene trenger oftest faste rammer, som gir trygghet og stabilitet. Og uten kan tårene lett ta over i selvmedlidenhet og sentimentalitet.

**ILD OG VANN**; er oftest en svekkende kombinasjon, fordi vannet slukker ilden, og ilden får vannet til å fordampe. Men den riktige balansen kan være gunstig som et varmt bad, et lunt måltid eller en varm kopp te. Personer med disse elementene møter den samme utfordringen, hvor det er vanskelig for ildpersonen som er mer orientert mot handling og initiativ å møte de emosjonelle sidene hos vannpersonen.

**JORD OG LUFT**, er en svekkende kombinasjon. Det er en noe tørr kombinasjon som kan gi sandstorm. Men luften er også viktig for å skape sirkulasjon og bevegelse. Det er vinden som blåser blomsterpollen til nye steder og hjelper til ny vekst. Ideer og inspirasjon kan få de trege ut av sofaen. Men for mye kritikk, motstand og negativitet kan også jorde et hvert godt forslag.

**JORD OG ILD**, er en svekkende kombinasjonen. Igjen er det styrker og svakheter med en slik kombinasjon. I en bensinmotor er metallsylinderen og stempelet en form som kontrollerer ildens eksplosive kraft og utnytter den på beste måte. En ovn gjør det mulig å tenne et bål i stuen, uten å bli redd for at huset skal brenne ned. Men ilden kan opphete jorden, eller en tyrefekter kan provosere en ellers fredfull okse.

**VANN OG LUFT**; er en svekkende kombinasjon. Luften skaper sirkulasjon i stillestående vann. Regn og vind kan være en sur fornøyelse på søndagsturen, men til glede for bonden. På det mentale plan kan dette gi medfølelse, sensitivitet og kunstneriske evner, som hos forfattere, poeter og filmskapere med fantasi, forestillingsevne og kreativitet. Dårlig håndtert kan følelsene dominere og resultere i bekymringer, nervøsitet og rastløshet. For en luftperson i et forhold med en person med mye vann kan det oppleves som å drukne og gjør det vanskelig å puste.

## Elementer og tegn

Elementene er et springbrett til forståelsen av tegnene og forholdet mellom dem, da elementene er en del av tegnenes indre oppbygning. Mye tolkning kan gjøres bare ved å vurdere elementene, og utgjør ofte den innledende fasen i tolkningsarbeidet.

Til hvert element hører tre tegn:

**Ild:** *Væren, Løven og Skytten*

**Jord:** *Tyren, Jomfruen og Steinbukken*

**Vann:** *Krepsen, Skorpionen og Fiskene*

**Luft:** *Tvillingene, Vekten og Vannmannen*

I zodiaken er det 120° mellom hvert tegn i samme element, og de danner en trekant i sirkelen. Trekanten har en harmonisk virkning, og følgelig er det et godt forhold mellom tegn i samme element. Men ild og vann, ild og jord, og jord og luft, er i 90° aspekter til hverandre som tyder på innbyrdes spenning. Ild og luft, jord og vann, er i 180° aspekter som tyder på gjensidig utveksling av energi, motsetningsfullt, utfordrende, men oftest fruktbart.

Elementene påvirker væremåte, livsorientering, karakter og personlig uttrykk kanskje mer enn noen annen astrologisk innflytelse. Hvilke elementer som er mest

betydningsfulle bestemmes ut fra flere forhold, og gjennomgås i mer detalj i forbindelse med tolkning.

## Kvalitetene

Livskraften gjennom de fire elementene uttrykker seg på tre forskjellige måter, eller kvalitetene; *kardinal, fast og bevegelig*. Dette er nært beslektet med treenighetsprinsippet som fra et esoterisk synspunkt ligger til grunn for all skapelse, og kalles for *loven om manifestering*. I vår kultur kjenner vi det som *Faderen, Sønnen og den Hellige ånd* og i indisk tenkning som *Brahma, Vishnu og Shiva*. *Brahma* er den kardinale kvaliteten av Gud som idéskaper og initiativtaker, *Vishnu* som den faste kvaliteten av bevarerelse og opprettholdelse av det skapte, og *Shiva* er den bevegelige kvaliteten av forandring, ødeleggelse og forvandling.

Alle fenomener er en balanse mellom kvalitetene, uansett hvilket element de tilhører. Kvalitetene er en annen dimensjon i tillegg til elementene. I hvert element er det tre stjernetegn, ett i hver kvalitet. Og den kvaliteten de tilhører vil være den mest dominerende.

	<b>Kardinal</b>	<b>Fast</b>	<b>Bevelig</b>
<b>Ild</b>	<i>Væren</i>	<i>Løven</i>	<i>Skytten</i>
<b>Jord</b>	<i>Steinbukken</i>	<i>Tyren</i>	<i>Jomfruen</i>
<b>Luft</b>	<i>Vekten</i>	<i>Vannmannen</i>	<i>Tvillingene</i>
<b>Vann</b>	<i>Krepsen</i>	<i>Skorpionen</i>	<i>Fiskene</i>

**KARDINAL**, er det fysiske plan, forbundet til bevegelse, initiativ, styring, ledelse og handling. Det er en sentrifugal kraft som stråler fra et sentrum utover i linjær bevegelse.

**FAST**, er det emosjonelle plan knyttet til følelser, stabilitet, trygghet, utholdenhet og verdier. Det er en sentripetal kraft av sirkulær bevegelse innover mot sentrum som skaper fasthet og fokus på indre ressurser.

**BEVEGELIG**, er det mentale plan av tanker og ideer. Det er en kraft som søker harmoni og forening, gjennom forandring, fleksibilitet og utveksling av kunnskap og informasjon. Kraften er heliosentrisk, og beveger seg i spiraler og bølger.

## Forholdet mellom kvalitetene

Mens stjernetegn i samme element er i harmonisk forhold til hverandre er ikke det tilfellet for tegn i samme kvalitet. De står ofte i konflikt til hverandre og det er spenning mellom dem. Dette kommer blant annet til uttrykk i aspektene, hvor det er 120° mellom tegn i samme element som er et harmonisk aspekt. Og det er 90° eller 180° mellom tegn i samme kvalitet, og som karakteriseres som konfliktfylte og vanskelige aspekter. Men det er gjennom motstand og konflikter at vi lærer og utvikler oss. Og det innbyrdes forholdet mellom tegn i samme kvalitet viser til en slik læreprosess.

**DE KARDINALE TEGNENE** er knyttet til handling. *Væren* handler spontant og impulsivt, som en begynnende gnist av entusiasme og begeistring. Men *Værens* engasjement er ofte ensidig og følelser, forståelse og tålmodighet er sjeldent med i prosessen, og disse egenskapene må utvikles i de andre kardinaltegnene. *Krepsen* har også kvaliteten av ta initiativ, men det skjer på et annet livsområde knyttet til nære relasjoner, fødsel, familie og aktivering av redeinstinktet i sin moderne variant i form av hus og hjem. *Vekten* er ledende på det sosiale området, som ekteskapspartner, megler eller som dommeren som skjærer gjennom i sosiale konflikter. *Steinbukken* bygger strukturer og skaper et varig fundament for videre vekst og utvikling.

**DE FASTE TEGNENE** er knyttet til å ta vare på verdier på ulike måter. Verdiene er imidlertid skapt av det foregående tegnet. *Tyren* tar for eksempel hånd om de personlige

verdiene som er skapt gjennom egen innsats og kjøper hus, bil, fine klær og god mat. Løven tar seg av familiens verdier som er barn, fritid og å nyte livet gjennom selskaper, kunst og kreativitet. Skorpionen tar hånd om verdiene som skapes i relasjoner med andre, og peker på at det er de indre verdiene som teller. Vannmannen tar seg av samfunnets skapte verdier og er opptatt av å fordele dem på en rettferdig måte til fordel for fellesskapet.

**DE BEVEGELIGE TEGNENE** er knyttet til kunnskap. Tvillingen samler fakta og informasjon, i Jomfruen brukes tegnets kritiske sans til å skille det vesentlige fra det uvesentlige og finne praktiske måter å anvende kunnskapen på. I Skytten utvikles kunnskapen til forståelse, visdom og dypere innsikt, og i Fiskene gjøres kunnskapen universell, til menneskehetens beste og settes i en større åndelig sammenheng.

## Den astrologiske mandala

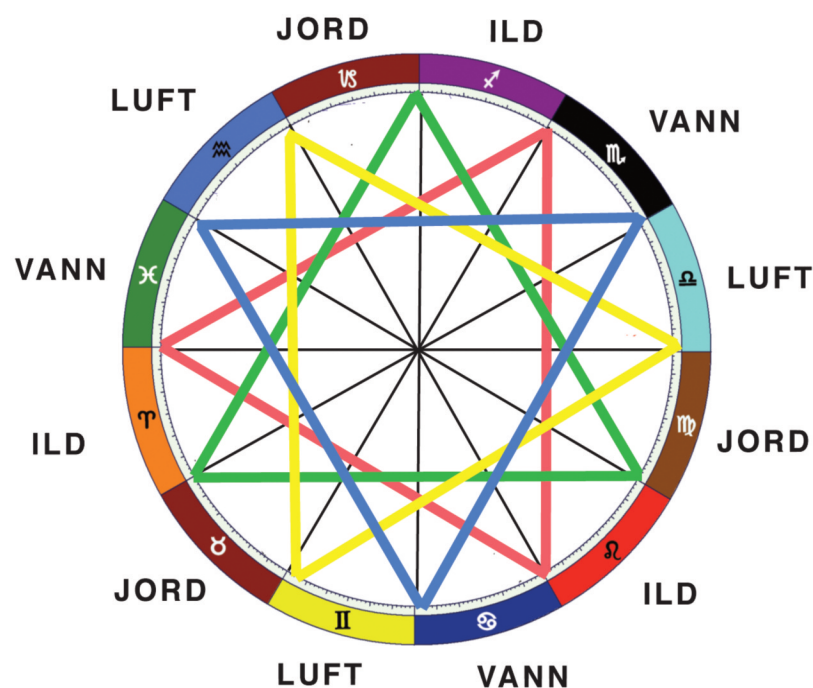
*Polaritetene, elementene og kvalitetene* har også sine matematiske og geometriske uttrykk. Med polaritet oppstår *pluss og minus*, eller inndelingen av sirkelen i to deler eller i opposisjoner. Det er også inndelingen av en vertikal og horisontal akse, og som igjen medfører en firedeling av sirkelen i fire kvadranter.

Kvalitetene representerer 3, og elementene 4. En tredeling av sirkelen gir 4 elementer og forholdet mellom dem er en triangel. Og en firedeling av sirkelen gir de tre kvalitetene og geometrisk representert ved kvadratet. Uansett er elementer og kvaliteter innbyrdes forbundet og summen av dem gir 7, som tilsvarer 7 tradisjonelle planeter. Og multiplisert gir det 12, som tilsvarer stjernetegnene.

Denne symetrien er komprimert i *den astrologiske mandala*, som danner grunnlaget for horoskop hjulet. *Polaritet, elementer, kvaliteter og tegn* er alt sammen der, og viser deres innbyrdes forhold og dynamikken mellom dem.

Det er seks maskuline og feminine tegn som gjentar seg for annet hvert tegn. Det er fire likesidete trekninger mellom tegn i samme element. Til sammen danner de en tolvkantet stjerne. Det er tre kvadrater mellom tegnene i samme kvalitet, som også danner en tolvkantet stjerne. Dette er et vakkert arrangement, som er den opprinnelige betydningen av ordet *kosmos*.

Dette er strukturen som det astrologiske systemet hviler på, og danner grunnlaget for de øvrige «byggeklossene» av *planeter, tegn, hus og aspekter*.



## Spørsmål til Polaritet, elementer og kvaliteter

- 1) Hva er zodiaken?
- 2) Hva er forskjellen på den sideriske og tropiske zodiaken?
- 3) Hva har ukedagene, regnbuen, skalaen og de opprinnelige planetene til felles?
- 4) Hva er korrespondanse?
- 5) Hvor mange grader er det i et stjernetegn?
- 6) Nevn eksempler på polaritet?
- 7) Hvilke elementer er knyttet til kolerisk, sangvinsk, flegmatisk og melankolsk temperament?
- 8) Hva er forskjellen på en materialistisk og idealistisk virkelighetsoppfatning?
- 9) Hvilke elementer tilsvarer følgende skapelsesplan:  
Kausalt - mentalt - astralt/emosjonelt og materielt
- 10) Hvilke elementer er feminine og innadvendte?
- 11) Hvilke elementer er maskuline og utadvendte?
- 12) Beskriv kort de fire elementene, med et par stikkord på hver.
- 13) Nevn eksempler på harmoniske og disharmoniske elementkombinasjoner.
- 14) Hvilket stjernetegn hører til hvert element?
- 15) Hva slags forhold er det mellom tegn i samme element, og hvilket aspekt/gradetall er det mellom dem?
- 16) Hvilke stjernetegn hører til hver kvalitet?
- 17) Beskriv kort de tre kvalitetene, med et par stikkord på hver.
- 18) Hvilken kvalitet er knyttet til verdier?
- 19) Skriv symbolene på de 12 stjernetegnene.
- 20) Tegn den astrologiske mandala med tegn, polaritet, elementer og kvaliteter, og tegn opp aspektene mellom elementer og kvaliteter.
- 21) Lag en analyse av ditt eget horoskop.  
Bruk 2 poeng for Sol og Måne, og 1 poeng for de andre faktorene. Finn ut din egen poengsum, og se om du er balansert mellom polariteter, elementer og kvaliteter, eller om det er over eller underrepresentasjon.

Ps. Dersom du ikke har ditt eget horoskop, kan det settes opp gratis og printes ut her:  
[www.astro.com](http://www.astro.com)

## Sfinksens gåte



«Hva er det som går på fire ben om morgenen, to ben midt på dagen og tre ben om kvelden?» Spørsmålet ble i sin tid gitt til dem som skulle la seg innvie i pyramidenes hemmeligheter. For å vise seg verdige, måtte de først passere den store Sfinksen og besvare denne gåten.

Mennesket, som krabber på alle fire som barn, går på to ben som voksen, og støtter seg på en stokk på sine eldre dager, er det riktige svaret. Men dette er likevel kun halve sannheten, fordi det finnes en dypere mening, i tallene 2, 3 og 4. Det er disse tre tallene som er grunnlaget for hele det astrologiske

systemet. Alt består av polaritet, pluss og minus, maskulint og feminint, innadvendte og utadvendte tegn. Det er tre kvaliteter, kardinalt, fast og bevegelig, og det er fire elementer, ild, jord, luft og vann. 3 pluss 4 gir syv opprinnelige planeter i solsystemet og 3 multiplisert med 4 gir 12 stjernetegn.



## Ild-personen

*Kolerisk*



## Jord-personen

*Flegmatisk*



## Vann-personen

*Melankolsk*



## Luft-personen

*Sangvinsk*



## Hvor stort er verdensrommet?



Verdens ende har gjennom historien flyttet stadig lenger vekk hjemmefra. Fra å ha vært et par dagsmarsjer unna, åpnet oppdagelses-reiser opp stadig nye horisonter. I dag skuer vi ut i et uendelig verdensrom som ingen vet grensene av. Da astronautene ga oss bildet av Jorden sett fra rommet ble vi planetariske borgere av én planet, i ett Solsystem og i én galakse. Det finnes flere galakser, og muligens tusenvis av dem.

Solsystemet er som et kosmisk atom, med Solen som en stabil kjerne og resten av planetene sirkulerende omkring i faste baner som elektroner. Solen er også i bevegelse, men fordi alle planetene følger med i samme hastighet, virker det som den står stille. Vårt Solsystem befinner seg helt i utkanten av Melkeveigalaksen, og beveger seg i en bane rundt det galaktiske sentrum i en hastighet på 180 kilometer per sekund. Med andre ord, fra Oslo til Trondheim på tre sekund. I denne farten skulle man tro at en runde rundt galaksen gikk rimelig radig unna, men faktisk tar en slik runde hele 240 millioner år. Verdensrommet er ikke så stort, det er bare vi som er så små....

## Astrologiske tvillinger

Når to personer blir født på samme dag kan de kalles astrologiske tvillinger. Men aller best er det hvis de også er født på samme klokkeslett og samme sted. Dette er selve lakmustesten på astrologi, fordi jo flere likhetstrekk eller parallelle begivenheter i disse personenes liv, jo mer sannsynlig blir astrologiens teori om at fødselstidspunkt og sted preger våre liv.

Det finnes astrologiske tvillingpar som er så forskjellige at de kan motbevise astrologien, men det finnes også de tilfellene som er så oppsiktsvekkende at selv de mest hardnakkede skeptikerne begynner å løfte på øyenlokkene.

### To eksempler

Kong Georg III av England og Samuel Henning ble begge født 4.juni 1738 på samme tid. Kong Georg overtok tronen samme dag som Henning åpnet sin jernvarehandel. Begge giftet seg 8.september 1761. Begge fikk seks barn av samme kjønn, og begge døde samme time 29.januar 1820.

I Nord Carolina ble to jenter Bobby Jean og Betty Jo Ellen født 19.august 1930 kl. 16.30 i Purlear av forskjellige foreldre. Livet gjennom hadde de parallelle hendelser, ulykkestilfeller og skader som oppstod på samme tid. Begge ble mentalt syke, og utviklet nye stadier av sykdommen samtidig. 11.april 1962 på et mentalt sykehus fant en nattsøster Bobby død. Da hun visste om den merkelige forbindelsene som hersket mellom de to, gikk hun straks til den avdelingen hvor Betty var, for å finne henne liggende død på gulvet. \*



### Mer enn tilfeldigheter

Den ene kvinnen er høy, slank og har mørkt hår. Den andre er liten, litt rund og blond. I utgangspunktet virker disse to kvinner å ha lite til felles, men begge har et barnebarn som heter Fabian. Det kan jo skje, særlig hvis navnet er populært. At deres sønner heter Thomas kan også være en tilfeldighet, men når begge deres ektefeller heter Alwin begynner tilfeldighetenes argumentet å bli oppbrukt. Men kanskje det mest utrolige er at begge heter Karin Hennig, og er født på samme dag 20.august 1943.

I voksen alder kom de til å bo bare seks kilometer fra hverandre og de oppdaget først hverandre når en av dem skulle fornye passet sitt. På passkontoret stusset de på at det fantes to par ved samme navn på to ulike adresser. De to kvinnene tok kontakt med hverandre og møttes jevnlig, og fant ut at de i hvert fall har ulik smak. Karin I har tusenfryd som yndlingsblomst og hører gjerne på Beethoven. Karin II foretrekker røde roser og tyske slagere. \*\*

### Andre kjente par

At «Rambo» alias Sylvester Stallone er født samme dag som George W. Bush, er kanskje ikke så overraskende. Andre eksempler fra det politiske liv er Eli Hagen og Hillary Clinton som begge er født 26.oktober 1947. Begge har vært støttespillere til ektemenn som har spilt en hovedrolle på den politiske scenen. Begge hadde sterk innflytelse på ektemennenes politikk, og radarparet Eli og Carl ble et begrep på lignende måte som «Billary» ble det i USA.

\* Kilde: Stavanger Aftenblad/Jyllandsposten



# PLANETER - *den grunnleggende energien*

*«En person som lever i overensstemmelse med sitt indre Jeg, symbolisert med Solen, blir ikke lurt av flyktige sanseintrykk eller forbipasserende tanker og følelser.»*  
Alan Oken

## Ånd, sjel og materie

Når Gud i sin tid skapte verden på syv dager, er dette et symbolsk uttrykk for at i vår del av universet finnes det syv grunnleggende nivåer av bevissthet. Disse syv nivåene finner vi igjen i syv farger i regnbuen, syv dager i uken, syv toner i skalaen, syv chakraer i kroppen og syv opprinnelige planeter i solsystemet. Helt frem til oppdagelsen av de ytre planetene *Uranus, Neptun og Pluto* i henholdsvis 1781, 1846 og 1930, regnet den tradisjonelle astrologien kun med syv planeter. De nye planetene representerer nødvendigvis ikke nye nivåer av bevissthet, men er snarere utfyllende dimensjoner av grunnstrukturen av de syv planetene. En måte å løse dette på er at *Uranus, Neptun og Pluto* betraktes som høyere oktaver av henholdsvis *Merkur, Venus og Mars*. (Legg merke til at både solen og månen regnes som planeter, selv om de astronomisk er henholdsvis en stjerne og en måne. Opprinnelig ble det kalt «himmelvandrere», og i dagens astrologiske språkbruk blir dette til «planeter».)

Se på planetene som symboler for energien bak alt liv i sin rene form. **Slik sollyset brytes i en prisme og sender ut syv stråler i regnbuens farger, slik kan vi forestille oss at den grunnleggende energien i universet virker gjennom planetene og blir videre filtrert gjennom de 12 stjernetegnene i uendelige kombinasjoner.**

Vi kan også betrakte solsystemet som en elektrisk generator eller kosmisk dynamo. Planetene er som kraftige magneter som i innbyrdes bevegelser skaper en kontinuerlig variasjon av energimønstre, og som dermed påvirker livet på jorden. En annen allegori er å se på planetene som ti tangenter på et musikkinstrument, og som kontinuerlig spiller kosmisk musikk. Hvert øyeblikk blir derfor enestående, med sin egen frekvens og vibrasjon. Man kan da tenke seg at en sjel kommer inn i denne verden på sin egen personlige bølgelengde, og velger et fødested og tidspunkt som svinger med sjelens egen frekvens.

På den annen side er det få, om kanskje noen som vet hvordan astrologi virker. Og i astrologisk språkbruk som denne skaper det unektelig et bilde av at planetene har en fysisk påvirkning. Det er imidlertid vanskelig å forestille seg at en planet som Pluto som ligger 600 millioner km unna har en fysisk virkning. Det er kanskje en riktigere oppfatning å se på stjernehimmelen som en symbolsk representasjon av livet på jorden, og som *speiler* en form for kosmisk synkronisitet, ut fra det gamle aksiomet, «*som der oppe, så her nede.*» Astrologi er således læren om dette «*himmelspråket*», og hvor universet «*snakker*» til oss.

*«Det aller viktigste prinsippet er at Universet oppfører seg som om det er et levende vesen. Det snakker til oss! Som med all kommunikasjon mellom bevisste vesener er språket en avtale eller overenskomst mellom begge parter. Universet snakker til å oss på alle mulige måter, og planetene er en av flere muligheter. Det er en lang rekke språk Universet bruker til å snakke til oss med. Men når jeg sier dette, mener jeg ikke det fysiske universet, men jeg snakker om verdens sjel.»* Robert Hand

Vi kan også se på planetene som guder, som levende personligheter og som sentrale aktører i et levende univers. Denne form for besjeling er noe som får hårene til å reise seg blant de vitenskapelige orienterte, men hva er alternativet? Et univers uten sjel og hvor kun det er mennesket som kan tenke, føle og handle?

○ ) + Planetene beskrives med symboler og som speiler deres relasjon til tre dimensjoner; *ånd, sjel og materie*. Ånd representert med sirkelen, sjel med halvsirkelen og materien med korset. Kombinasjoner av disse tre danner planetsymbolene.

## Solsystemet - en psykologisk modell

Planetenes innbyrdes forhold og plassering er en nøkkel til å forstå deres karakter. Vi kan inndele dem i tre grupper; *de personlige*-, *sosiale*- og *transpersonlige planetene*.

**Astrologi er geosentrisk, med jorden som sentrum i solsystemet, og alt dreier seg om oss. Vi betrakter stjernehimmelen og planetenes bevegelser slik de ser ut fra vårt perspektiv her på jorden. I motsetning til heliosentrisk hvor Solen er sentrum.**

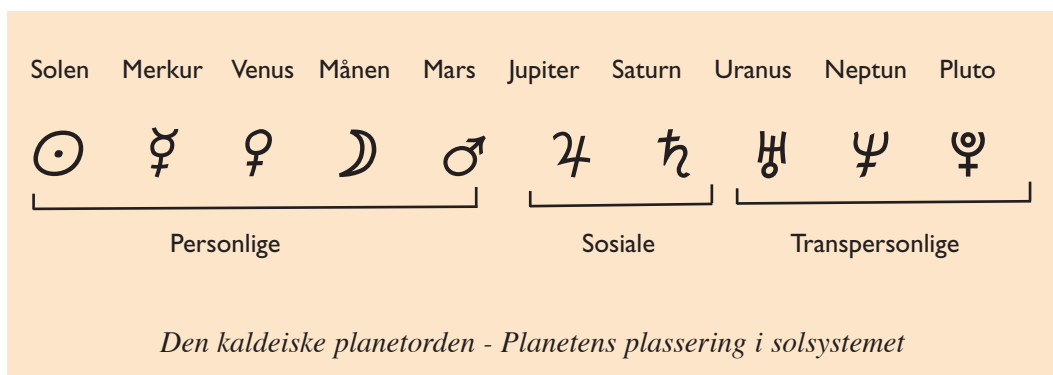
Planeten tettest på oss er **Månen**. Luna er ikke uten grunn en kvinne. På et psykologisk plan representerer hun tilknytningen til mor, trygghetsbehov, næring og omsorg. Som barn er mor den første vi forholder oss til. Lenge var hun en del av oss i en symbiose hvor hun dekket alle behov gjennom navlestrengen og senere gjennom morsmelk og tette emosjonelle bånd. Månen representerer grunnleggende behov, underbevisstheten, biologisk historie, familietilknytning og røtter.

Tidlig oppdager vi at det er noe vi liker og noe vi ikke liker. Dette er knyttet til **Venus**, planeten for nytelse, skjønnhet, lyster og smak. Vi finner også ut at for å få det vi liker eller unngå det vi misliker, må vi gjøre noe selv. Vi kan for eksempel skrike, som er det første primitive uttrykket for **Mars**, planeten for aggresjon, vilje og selvforsvar.

Etter hvert oppdager vi mer raffinerte kommunikasjonsformer, og når språk og det mentale utvikler seg kan vi oppføre oss mer nyansert og kreativt. **Merkur** gjør sitt inntog og åpner en hel ny verden av fornuft, tenkning, informasjon og kunnskap. I tillegg øker bevegeligheten i armer og bein og utforskningen av verden skyter fart. Tekniske løsninger oppdages også, og med den første sykkel kan nabolaget utvides betraktelig. Søsken og opptak i kameratflokk er også en del av dette utviklingsstadiet. Med skolestart åpner **Jupiter** dørene til skolen, og noen av samfunnets institusjoner for utdanning, kultur og veien til å bli et sivilisert menneske. På skolen lærer en om fremmede land, religion og tro og en stadig større verden bringes inn i bevisstheten. Når vi begynner på skolen tar vi de første skritt utenfor den personlige sfæren, barnet forlater mors trygge havn og begir seg ut i en større verden. Med denne voksende friheten følger også krav, lover og regler. Denne disiplinerende kraften er symbolisert ved **Saturn**, og er det begrensende og strukturerende prinsipp, i motsetning til Jupiters frihet- og ekspansjonstrang. Og vi lærer om at livet har regler og setter grenser som er **Saturn**. **Solen** er sentrum i solsystemet, og på et psykologisk plan representerer Solen vår jeg-bevissthet. I barndommen lever vi ut fra Månen, og i de første leveårene er vi ubevisste om hvem vi er. Gradvist våkner jeg-bevisstheten til liv, og Solen får stadig større innflytelse i livet.

Solen, Månen, Merkur, Venus og Mars er *de personlige planetene*. De utgør de grunnleggende psykologiske drivkreftene for å kunne overleve i jungelen. Jupiter og Saturn er *de sosiale planetene*, og gjør at vi kan leve i samfunn sammen, og ikke bare er underlagt personlige behov. I lang tid utgjorde disse to planetene «verdens ende» med Saturn som den ytterste planeten. Stjernerikikerten forandret på dette, og i nyere tid ble *de ytre planetene*; Uranus, Neptun og Pluto innlemmet i den planetariske familien. Med Uranus som var den første, følger det alltid med noe nytt og uventet. Og over natten ble den vakre symmetrien av syv planeter historie.

De ytre planetene er på et annet plan enn de personlige og sosiale planetene. De går ut over det personlige og kalles også *transpersonlige planeter*. De ytre planetene symboliserer kroppens aura.



## Planetenes herskerskap

Planetene styrer over, eller er tildelt *herskerskap* over ulike stjernetegn:

### Tradisjonelle herskere:

<b>Solen</b>	Løven	
<b>Månen</b>	Krepsen	
<b>Merkur</b>	Tvillingene	Jomfruen
<b>Venus</b>	Tyren	Vekten
<b>Mars</b>	Væren	Skorpionen
<b>Jupiter</b>	Skytten	Fiskene
<b>Saturn</b>	Steinbukken	Vannmannen

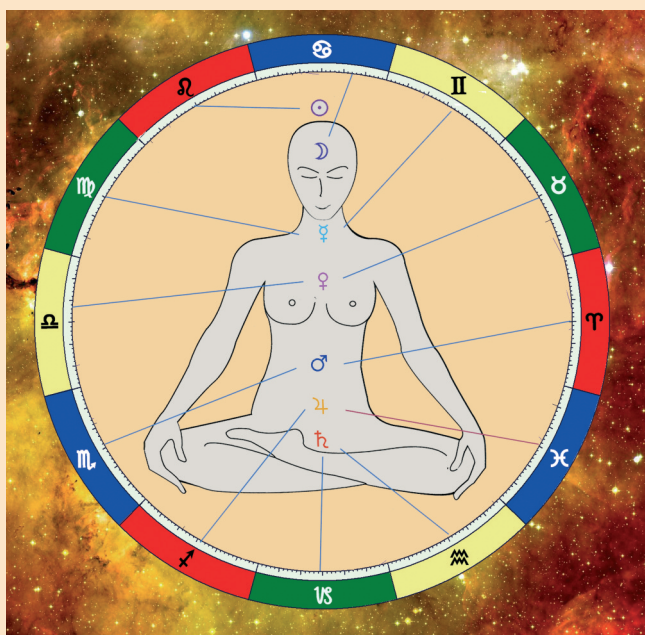
### Moderne herskere:

<b>Uranus</b>	Vannmannen
<b>Neptun</b>	Fiskene
<b>Pluto</b>	Skorpionen

**NB !** Det er delte meninger blant astrologer om Uranus, Neptun og Pluto skal være herskere, delherskere eller ikke herske over Vannmannen, Fiskene og Skorpionen.

Her brukes hovedsakelig tradisjonelle herskere over Vannmannen, Fiskene og Skorpionen. De transpersonlige planetene betraktes kun som delherskere i tilfeller hvor det kan være relevant.

## Astrologi og chakraene



Chakraene er syv energisentre knyttet til kroppens finere eller eteriske energi. Denne energien er målbar og lar seg avbilde med for eksempel kirlian-fotografi.

Chakraene er uttrykk for energi og bevissthet. Det er en nær sammenheng mellom chakraene og planetene som er et annet symbolsk uttrykk for de syv bevissthetsnivåene på vårt plan. Det er delte meninger om hvilke planeter som er knyttet til hvilke chakraer. Dette er et forslag til en modell.

<b>1. Chakra</b>	Instinkter, struktur, normer og grenser	<b>Saturn</b>
<b>2. Chakra</b>	Behov, sex og lyster	<b>Jupiter</b>
<b>3. Chakra</b>	Ego, aggresjon og selvhevdelse	<b>Mars</b>
<b>4. Chakra</b>	Sympati, medfølelse og kjærlighet	<b>Venus</b>
<b>5. Chakra</b>	Kommunikasjon, tale og kreativitet	<b>Merkur</b>
<b>6. Chakra</b>	Tenkning, intuisjon og klarsyn	<b>Månen</b>
<b>7. Chakra</b>	Jeg bevissthet og spiritualitet	<b>Solen</b>

Med kjennskap til disse syv planetenes herskerskap over de 12 stjernetegnene, tegner det et symmetrisk bilde av hvordan menneskekroppen er omgitt av Zodiaken.

♂ Mars	Væren	♈	♀ Venus	Vekten	♍
♀ Venus	Tyren	♉	♂ Mars	Skorpionen	♏
☿ Merkur	Tvillingene	♊	♃ Jupiter	Skytten	♐
☾ Månen	Krepsen	♋	♄ Saturn	Steinbukken	♑
☉ Solen	Løven	♌	♄ Saturn	Vannmannen	♒
☿ Merkur	Jomfruen	♍	♃ Jupiter	Fiskene	♓

## Solen ☉

En sirkel med i en prikk i, symboliserer bevissthet. Solen er *Jeg'et*, selvbevisstheten, livskraften og grunnleggende livsorientering. Solen er den viktigste planeten på himmelen, den opplyser og gir liv til alt. Lignende er den astrologiske Solen sentrum i psyken og den kraften som dominerer vår måte å oppleve og forholde oss til livet.

Solen er alt som er av sentral betydning. I kroppen er det hjertet som pumper blod og gir liv til alle cellene. I skjellettet er det ryggsøylen som holder kroppen oppreist. I nervesystemet er det hjernen. På jobben er det sjefen. På idrettsbanen er det vinneren på seierspallen. På scenen og i filmverdenen er det hovedrollen som skinner av livskraft, berømmelse og glamour. I orkesteret er det dirigenten. I eventyrene er det helten. I Det nye testamente er det Jesus. I Andeby er det Donald. I landet er det kongen, presidenten eller statsministeren. I jungelen er det Løven. Og blant metaller er det gull.

I horoskopet er Solen som kongen i sjakk. Det er den brikken som beveger seg minst, mens alle de andre brikkene er langt mer bevegelige og utgjør spillet. Kongen er likevel den viktigste brikken som hele spillet dreier seg om, fordi hvis den faller er spillet tapt. Solen er mer den bakeforliggende kraften, alltid tilstede, og alltid skinnende. Over skyene skinner alltid solen.

### Er Solen levende?

I vår materialistiske tid er solen for de fleste en fiksstjerne som leverer lys og varme til jorden, som et slags kosmisk elektrisitetsverk. Og Solen som en gud eller bevisst vesen, vil nok de fleste plassere blant primitive religioner eller med et finere ord som animisme. Den bulgarske åndelige læreren *Omraam Mikhael Aivanhov* var av en annen oppfatning, og i hele den omfattende samlingen av hans taler og lære, er Solen som en bevisst åndelig kraft en rød tråd, og et kontinuerlig tilbakevinnende tema.

*"Den delen av oss selv, det vesen som lever i Solen, er vårt Høyere Selv."*

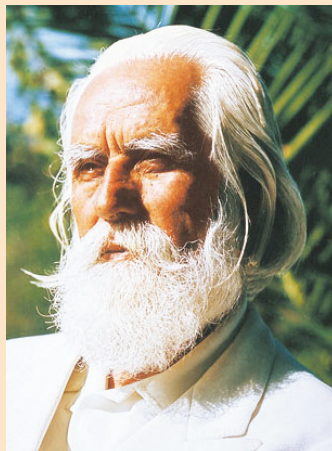
*"Ingen på jorden er så intelligent som en solstråle: ingen, ikke en gang det største geni."*

*"Mennesker undrer seg noen ganger over hvem som var den første til å lære oss skrivekunsten, jordbruk, anvendelsen av ild og bruken av redskaper. Enkelte navn er foreslått, men faktisk var det ikke noe menneske, men Solen var opphavet til disse oppdagelsene. Du vil kanskje si at dette er bare tøv! Og at solen ikke er noe intelligent vesen, som verken har hjerne eller munn til å snakke med! Men har uvitende mennesker monopol på intelligens, og det vesen som er årsak til alt liv på jorden har ikke intelligens?!"*

Aivanhov betraktet Solen ikke bare som en gigantisk stjerne, et massivt konglomerat av atomer som gjennom indre forbrenning produserer lys, men også som et intelligent vesen. Han oppfattet alt i universet som levende og besjelet, og med en intelligens som uttrykker seg i hver eneste skapning innenfor grensene av deres struktur. Den synlige delen av Solen er kun den fysiske dimensjonen. Men på andre nivåer inneholder den en intelligens langt ut over vår fatteevne, og hvis eneste hensikt er sjenerøst å stråle ut sine livgivende energier i kosmos, gjennom en usammenlignbar egenskap av medfølelse og kjærlighet.

Å oppfatte planetene som guder, læremestere og som levende krefter gjør i beste fall astrologien til en magisk praksis som setter mennesket i forbindelse med urkrefter i universet. I verste fall blir astrologi en primitiv religion av den sorten som tilber steiner og trær i skogen.

Det er mye vi ikke vet, og med planetene og med livets mysterium oppfordres det til en viss ydmykhet. Uansett er vi små i forhold til Solen, og alt liv avhenger av dens kraft. At Solen er mer enn en lypære er det astrologiske synet, og ved å reflektere over den som symbol rører vi ved den samme grunnleggende energien som det er passende å kalle guddommelig.



## Månen ☾

På tross av at solen er 400 ganger større enn månen i diameter, ser de like store ut på himmelen. Dette er et fascinerende design, og betyr sett gjennom astrologiske briller at begge planetene er like viktige. Solen skinner om dagen, og månen opplyser natten. Solen representerer «far i himmelen», og Månen, Modet Jord. Månen reflekterer lyset, og er som sjel i forhold til ånd. Solen som livgivende kraft står for det universelle, mens Månen som er mer «intim», står for det individuelle og personlige. Månen representerer våre følelser, behov, det som gir trygghet, vaner og slik vi ønsker å reflektere oss selv utad. Månen er vår ubevisste side, og som barn var vi mer knyttet til denne siden av oss selv, inntil større selvbevissthet tok over, og Solen kom sterkere inn i våre liv.

Månen er også mer uberegnelig enn Solen, den beveger seg som en satellitt rundt jorden med en omløpstid på 27 dager. Ved nymåne er den usynlig, og ved fullmåne lyser den kraftig opp. Følelsene er ofte uberegnelige og flyktige og derfor også knyttet til Månen som med sine ulike faser også er allsidig og varierende i sine uttrykk.

Solen er knyttet til ildelementet og Månen til vann. En konkav prisme, forstørrelsesglass eller brennnglass, konsentrerer lysstrålene slik at det oppstår varme og ild. Men på en konveks form som kan reflektere lyset, vil det oppstå dugg og små vandrdåper. Så halvmånen som symbol for Månen uttrykker en form i overensstemmelse med den energien som er knyttet til Månen også på det fysiske plan.

### *Månens energi*

I dag har vi ikke bruk for Månen lenger. Vi har gatebelysning, kunstgjødsel og p-piller. Å holde styr på tiden ved å observere månen er erstattet av klokker og kalendere. Før var det viktig å så og plante til rette tider, for å sikre avlingene og mat til vinteren. Sjømenn navigerte etter månen og stjernene. Og kvinner kjente sin indre syklus og visste når de var fruktbare. Tiden opp til fullmåne var alltid en mer aktiv periode, for lyset om natten ga flere våkne timer som ofte ble benyttet til feiring og høytider. Eller for elskere som i måneskinnet hadde sine hemmelige stevnemøter.

Men Månen er ikke helt glemt. Flo og fjære styres av solen og månens gravitasjonskrefter. Ikke bare vannmassene på jorden påvirkes, men også veskebalansen

## **Bevissthet - Hvem er jeg?**

Den opplevende bevissthet tilhører i følge den indiske Vedanta-filosofien ikke sinnet og dets tankestrømmer, sanseintrykk, følelser og den lille stemmen som snakker med seg selv, men er vitnet utenfor sinnet som opplever dets innhold. Det er så tett på oss at de færreste legger merke til det, tilsvarende slik en fisk antakelig ikke legger merke til vannet som omgir den.

Utfordringen med dette vitnet, er at det ikke lar seg beskrive med sinnets språk og begreper. Det er transendent, og går ut over sinnet. Det kan kun beskrives med det som det ikke er. Det er som et hull. Det kan kun beskrives med det som omgir hullet. Den opplevende bevissthet eksisterer tilsynelatende ikke i tid og rom. Det har ikke lyktes forskere å lokalisere den i hjernen. Den har ingen lokalitet. Den bare er.

Å stille spørsmålet; hvem er jeg?, er en slags kortslutning av sinnet, fordi hvem stiller spørsmålet? Det er som to speil som speiler seg mot hverandre inn i det uendelige.

Enda et bilde er å se på sinnet som en tornado. I utkanten skjer de mest kaotiske bevegelsene, men i sentrum er alt stille. Slik kan det reflekterende sinnet i for eksempel meditasjon sentrere seg i ren væren, fri for tanker, men forent med den rene bevissthet hvilende i seg selv. Patanjali i det klassiske skriftet Yoga sutraene beskriver dette som at sinnet blir like klart som en diamant som tar farge av underlaget den ligger på. Den blir ett med alt den retter oppmerksomheten mot. Det er essensen av den mystiske erfaring hvor dualismen opphører og alt er ett.



i kroppen, menstruasjonssyklusen, humør og følelser. Noen er mer følsomme for Månens påvirkning enn andre. Mange merker ingenting, mens andre har forårsaket ord som «*lunefull*» eller «*lunatic*» som levner liten tvil om sammenhengen mellom Månen og ustabile sinnstilstander.

Studier, men mest erfaring, har vist en lang rekke andre sammenhenger ved ny- og fullmåne:

- *Større ladning av elektromagnetisk strøm i kroppen*
- *Mer drømmeaktivitet*
- *Flere astma- og epilepsianfall*
- *Tendens til eggløsning, og størst fruktbarhet*
- *Bedre fiskelykke ved fullmåne*
- *Økning av serotennivået, som fører til økt hjerteaktivitet og større blodsirkulasjon.*
- *Større risiko for sterk blødning og blodpropp ved operasjoner, særlig ved fullmåne.*
- *Høydepunkt for seksuell aktivitet hos dyr og mennesker*
- *Flere registrerte tilfeller av mord, ran, ildspåsettelse og vold*
- *Flere innleggelses ved psykiatriske sykehus, - særlig ved fullmåne.*
- *Økning av elektrisk potensial i jordens magnetiske felt, som fører til overflod av positive ioner i atmosfæren, og anses som en årsak til endringer og forstyrrelser i menneskelig atferd.*

### *Lengselen tilbake til mors liv*

Månen bringer oss tilbake til naturen, til våre mest primitive og grunnleggende behov for mat, overlevelse, omsorg og et trygt sted å være. Vi trenger nærende fysiske omgivelser for å trives. Huset, leiligheten, stuen, soverommet og til og med bilen innreder vi for å gjenkalle livmorsfølelsen av å være omsluttet av vegger i et mykt og behagelig miljø. Naturen gir oss også denne følelsen, men da de fleste av oss bor i byer omgitt av asfalt, stål, glass og betong, må vi ty til erstatninger som tre, myke materialer, tekstiler, potteplanter, akvarium og kjeledyr for å bringe naturen med oss hjem. Nære emosjonelle bånd, og særlig til familien er en viktig del av trygghetsfølelsen.

### **Plant etter månen**

Dem som sverger til å ta hensyn til månen ved hage,- jord og skogbruk, gjør det av den gode grunn at dette gir resultat. Større avlinger, effektiv ugressbekjempelse, mindre skadedyr og bedre smak på frukt og grønnsaker, er noen av grunnene til at hagebruk etter månens prinsipper har vært praktisert over hele verden i tusenvis av år.

Det er også forsket på planting etter månens innflytelse. Dr. Clark Timmins fant for eksempel at når ringblomst ble sådd når månen var i Krepsen, vokste 90% av frøene opp. Og sådd med månen i Løven vokste kun 32% av frøene opp. Eller med gulrøtter sådd med månen i Skorpionen var det 64% vekst, og 47% sådd med månen i Skytten. Tomatfrø sådd med måne i Krepsen ble 90% til planter, og kun 58% i Løven.

Disse eksperimentene tok kun hensyn til månens posisjon i stjernetegn. Hvis det i tillegg også var blitt sådd i forhold til månefasen kunne dette ytterligere påvirket resultatene.

For også å ta hensyn til månefasene gjorde Dr. Timmins andre eksperimenter. Han omplantet tomatplanter som var sådd på en voksende måne i Krepsen. 100% prosent av disse plantene overlevde. Når omplantingen ble gjort av tomatplanter som var plantet i Løven på en avtagende måne i Skytten, overlevde 0%.

Eksperimentet viste også at plantene sådd i Krepsen blomstret 12 dager tidligere enn dem sådd i Løven. Pluss at plantene sådd i Krepsen hadde en gjennomsnittshøyde på 60 cm i motsetning til 45 cm for dem sådd i Løven. Tomatene sådd i Krepsen ble modne 11 dager før dem i Løven. Og antall tomater, størrelse og vekt viste en overlegenhet på 45% i forhold til dem som var plantet i Løven.

*Kilde: Llewellyn's Moon Sign Book,*

Solen stimulerer vekst om dagen, og Månen til vekst om natten. Men all vekst som skjer i det skjulte er under Månens innflytelse. Som frø som spirer under jorden, fosteret som vokser i mors mage, og den naturlige regenerering og helbredelsen som skjer når vi sover. Solen får ting til å vokse gjennom lys, og Månen gjennom vann, som regn, fuktighet og kroppsvesker. Livet oppstod i havet, befruktning skjer i vann, vi lever i fostervannet før vi ble født og den søte morsmelken var vår første næring. Så Månen er den gode mor som gir omsorg og næring til livet, gjennom mat, følelsesmessig nærvær og helbredelse. Månen er knyttet til det som skaper trygghet; et varmt bad, hjemmelaget mat, stearinlys, en lun seng og våre daglige vaner.

Vi trenger ikke lære å gå på nytt hver dag, eller lære å pusse tennene for hver gang. Alle den slags automatiske funksjoner overlater vi til underbevisstheten. Dette er

## Månen som prevensjon- eller fruktbarhetsmetode

**I 1956 BLE ABORT LEGALISERT** i Ungarn. Som abortmotstander fant den ungarske legen det maktpåliggende å finne en effektiv prevensjonsmetode som også kunne brukes av katolikker. Oppdagelsen ble gjort 15. august samme år, og da dette er Jomfru Marias dødsdag, og som katolikker verden over feirer til hennes minne, anså Dr. Jonas at ikke bare metoden har fått hennes velsignelse, men også alle de kvinnene som anvender metoden.

Senere er metoden blitt verifisert av flere medisinske forskere og anses å ha en sikkerhet på 99%. Over en million kvinner har brukt metoden, og Dr. Jonas er tre ganger blitt foreslått som kandidat for Nobelprisen i medisin.

I følge Dr. Jonas offisielle hjemmeside, [www.centrum.jonas.com](http://www.centrum.jonas.com), kan metoden brukes på fire måter:

- *Vise naturlig ufruktbare dager, prevensjon*
- *Beregne dager for å få gutt eller jente*
- *Optimale dager for befruktning*
- *Beregne dager for å få et sunt barn.*

**DR. EUGEN JONAS METHOD**® er basert på at kvinnen har to uavhengige fruktbarhets-sykluser. Den første syklusen er den vi kjenner som er hormonelt bestemt og knyttet til eggøsning. Det skjer mellom to månedlige perioder når egget forlater egglederne og beveger seg ned til livmoren. Hvis det ikke skjer en befruktning i denne tiden, løsner livmorveggvevet og utskilles gjennom menstruasjonen. Tradisjonelt antas det at midt mellom disse to periodene oppstår den optimale tiden for befruktning. Imidlertid viser dette seg i praksis langt fra å holde stikk. Gynekologer som har forsøkt kunstig inseminasjon etter dette resonnementet har kun oppnådd suksess i 15% av tilfellene. Også par som har forsøkt seg på såkalt "sikre perioder" som prevensjon har oppnådd uønsket graviditet i 80% av tilfellene. Med andre ord, ikke særlig sikkert.

Dr. Jonas oppdaget imidlertid at det er en sekundær fruktbarhetssyklus som er knyttet til hvor Månen befinner seg i forhold til Solen i kvinnens fødselshoroskop. Gjennom forsøk med gifte par bekreftet Dr. Jonas at 85% av alle svangerskap oppstod etter denne syklusen. I medisinske kretser kalles dette for spontan eggøsning, for å beskrive graviditet som oppstår utenom normalt forventede tider. Ved å kombinere disse to syklusene er sikkerheten for graviditet 99%.

**FLERE STEDER PÅ INTERNETT** tilbyr det kalkulasjon av denne individuelt tilpassete syklusen basert på fødselsdag, tid og sted. Se for eksempel: [www.drjonasmethod.com](http://www.drjonasmethod.com) Imidlertid opplyses det ikke om hvordan dette beregnes og at dette er basert på astrologi. Dette er vitenskap, og astrologi er i slike kretser humbug.

Beregningene vil vise såkalt røde dager som er fire dager i måneden hvor den enkelte kvinne er mest fruktbar i henhold til hennes Månekonstitusjon. Av de fire dagene er den siste dagen den meste fruktbare.

Eggløsningsyklusen må kvinnen selv holde rede på ved å markere første menstruasjonsdag, og deretter telle 15 dager etter denne dagen. Seks dager før og seks dager etter vil være såkalte grønne dager. Når en rød dag oppstår innenfor denne 13 dages-perioden er muligheten for befruktning optimal.

Å beregne den sekundære eggløsningen forutsetter et visst kjennskap til astrologi, og bruk av etablerte tjenester for dette er nok veien å gå for sikrest resultat. For dem som er interessert i å foreta beregningen selv henvises det til *Thomas Beck, Astrologisk leksikon* hvor metoden er detaljert beskrevet og med illustrerende regneeksempler. Se under "Fruktbarhet."



praktisk, men det kan også gjøre oss sløve. Men Månen trives med vaner, at ting er som de pleier og at vi slipper å tenke.

På et kollektivt plan er Månen også folkets underbevissthet, deres vaner og det de trives med å gjøre. Popularitet og vårt forhold til vennekretsen, grupper og hvis vi er kjendis, til publikum og offentligheten er også under Månens innflytelse. Når mennesker opptrer i grupper kan sunn fornuft bli skaltet helt ut, og erstattet av flokkinstinkt, hordementalitet og massesuggesjon som kan få enkeltindivider til å gjøre ting de aldri ville gjort på egenhånd. Politisk propaganda som under nazismen fikk selv intelligente mennesker til å miste forstanden, og ble revet med i en kollektiv beruselse av nasjonalisme og undertrykte følelser. Fotballsupportere som ellers er fredelige og pliktoppfyllende samfunnsborgere, kan på fotballkamper forvandles til pøbler, bråkmakere og bøller og gå i krig mot en felles fiende. Mens Solen står for bevisst tenkning, er denne primitive delen av psyken styrt av Månen.

## Merkur ☿

Sol og Måne gir livskraft og følelser. Men med Merkur blir vi i stand til å snakke om det. Med denne planeten blir vi et intelligent vesen med tanker, ord, språk og evnen til å formidle våre behov annet enn som skrik og skrål. I symbolet for Merkur finner vi både ånd, sjel og materie, og viser at det mentale eksisterer på alle tre plan. Merkur er den romerske varianeten av budbringeren *Hermes* i gresk mytologi, sendebudet mellom gudene og menneskene, og som reiste til underverdenen om nødvendig for å megle i konflikter mellom himmel og helvete, eller Olympen og Hades. Så aksjonsradiusen for Merkur er omfattende.

Merkur er hva vi tenker, lærer, kommunikerer og hele flodbølgen av informasjon, kunnskap og data som velter inn over oss i våre tider. Men Merkur står også for intelligens, fingerferdighet, handelsvirksomhet, overtalelsesevne, teknikk, redskaper, transportmidler og reisevirksomhet. Mer uheldige sider av Merkur er overfladiskhet, følelseskulde, rastløshet, uærlighet, tyveri og nervøsitet.

Astronomisk er Merkur den minste og raskest bevegelige planeten av de personlige planetene, og viser blant annet at tankene beveger seg raskere enn kroppen og følelsene. Blant metaller er Merkur flyktig og bevegelig og korresponderer til kvikksølv.

I mytologien er *Hermes* en utpekulert karakter og ikke alltid til å stole på. Han har sine egen agenda, og selv om han er androgyn forfører han kvinner bak andres rygg, og går ikke av veien for småtyverier og en hvit løgn om nødvendig. Så den som stoler mer på hjernen enn hjertet kan lett bli sviktet, fordi tankene kan ta feil, men hjertet kjenner alltid sannheten.

### Merkur retrograd - ikke til å spøke med

Når planetene i Solsystemet observeres på stjernehimmelen, vil de i visse perioder se ut som å gå baklengs. Dette fenomenet kalles både i astronomien og astrologiens for planetenes retrograde bevegelse. Grunnen er at planetene går i baner rundt Solen, og alle med ulik hastighet. Når Jorden og for eksempel Merkur befinner seg på hver side av Solen, går Merkur selvsagt fremover i sin bane, men fra Jorden ser det ut som den går bakover.

I tre perioder i løpet av et år med omtrent tre ukers varighet er Merkur retrograd. En slik periode er ansett å være preget av mer mental forvirring enn ellers. Det oppstår lettere misforståelser, ting må gjøres om igjen, maskiner går i stykker eller post kan forsvinne. Det anbefales ikke å starte viktige prosjekter i en slik periode og generelt ta sine forholdsregler. Mest utsatt er særlig de Merkurstyrte områdene som teknologi, kommunikasjon, datamaskiner, transportmidler og biler.

Det siste fikk en 60 år gammel kvinne fra Hurum erfare på en svært dramatisk måte. Under en retrograd periode parkerte hun sin egen bilen i oppkjørselen, gikk ut av bilen i det den begynte å trille bakover. Hun fikk bilen over seg og døde.

## Venus ♀

I den videre prosessen av utvikling utstyres vi med evnen til å se skjønnheten i en rose, nyte en solnedgang og verdsette det som er harmonisk og vakkert. Evnen til å føle og oppleve skjønnhet, kjærlighet, nærhet, intimitet og nytelse gir tilfredsstillende. Men det er også en nyttig side ved Venus, hvor naturen doper oss med hormoner og drifter for å gjøre det bryet verdt å føre våre gener videre. Og tiltrekningen til sex er en fascinasjon som opptar de fleste livet i gjennom.

Både Månen og Venus er forbundet til det kvinnelige. Månen er mer på den moderlige siden med omsorg, omtanke for familie, hus, hjem, barn, eldre og syke. Venus er i større grad knyttet til lyst, sanselighet, utseende, estetikk, harmoni og skjønnhet.

### *Kvinne og mann*

Symbolet for Venus er sirkelen over korset, ånd over materie, og tyder på at kjærligheten er viktigere enn det materielle. Å følge hjertet er Venus vei, og fornuft og praktiske hensyn får heller komme i annen rekke. Det tradisjonelle symbolet for Mars var et omvendt Venus-symbol, med korset over sirkelen og er den andre enden av spekteret, hvor hensynet til det materielle kommer før kjærligheten. Når korset i Marssymbolet senere ble skiftet ut med en pil som peker skrått oppover ble det et annen måte å uttrykke det maskuline.

Spenningen og tiltrekningen mellom det maskuline og feminine er som to poler på en magnet, og hvor motsetningene tiltrekkes av hverandre. Denne dansen mellom mann og kvinne har opptatt menneskene siden tidenes morgen, og forelskelser, romantikk og brutte og ubrutte forhold er et tema i uendelige variasjoner.

### **I verdensrommet er jorden plassert mellom Venus og Mars, og tyder på at balansen mellom mann og kvinne er et sentralt tema på denne planeten. I**

parforhold forsøker vi å forene drifter, instinkter og lyst, på den ene siden, og lengselen etter enhet, kjærlighet og hjertevarme på den andre. I krig og kjærlighet gjelder ingen regler sies det, - så dette er ikke området av fornuft og veloverveide beslutninger, men her råder en blanding av følelser, drifter, makt og begjær. Et minefelt av utfordringer venter de fleste i kjærligheten og parforholdenes verden.

Oppmykningen av kjønnsrollene i senere tid, har gjort det lettere for menn og kontakte sin feminine side, og for kvinner sin maskuline. Tidligere måtte menn og kvinner i langt større grad bære disse sidene for hverandre. Kjønnsrollene var mer stereotype, i fastlagte rollemønstre med lite rom for variasjon. Menn projiserte da ut sin Venus i sin partner slik at kvinnen stod for alt det kvinnelige i forholdet. Og tilsvarende måtte kvinnene indirekte leve ut sin maskuline side, ved å observere mannsmonopolet på maskulinitet i mannen.

I dag har imidlertid kvinnebevegelsen plassert en knytteneve i symbolet for Venus, og tilført en maskulin dimensjon av kamp, aggresjon og protest som er nokså fremmed for Venus, men hører hjemme på Mars. Så muligens har deler av kvinnebevegelsen havnet på feil klode, og har oversett betydningen av å styrke det kvinnelige?

Den maskuline utøvelsen av makt skjer gjennom lover, regler, konfrontasjon, vold og krig. Men den feminine påvirkningskraft er indirekte. Og gjennom forståelse, sympati, intriger, manipulering og psykisk terror om nødvendig, oppnås målene oftest mer effektivt enn ved mannens primitive slåsskamp. Ingen politisk kamp har vel vært mer effektiv enn de islandske kvinnenes sexstreik i protest mot mennenes privilegier. Venus er sterkere enn Mars, kjærlighet seirer alltid over krig. Eller med Ibsen; «*Han var sterk. Det sto kvinner bak ham...*»

## Mars ♂

Mars er den maskuline kraften av aggressivitet, sinne, seksualitet, forsvar, pågåenhet, fart, spenning, sport, konkurranse, lidenskap og edelmodighet. Mens Venus forener, er Mars den som starter en krangel. Dårlig håndtert kan Marskraften være grusom, hensynløs, brutal, egoistisk, rå og destruktiv.

Marsdominerte områder er for eksempel barer, bilbutikker og militæret. Her syder det like mye av maskulin kraft som et parfymeri osrer av Venus. Andre typiske Mars arenaer er politiet, fotballbanen, bokseringen og en rekke aktiviteter som fekting, bryting, risikosport, fjellklatring, flyging og bilkjøring.

Mars er som sædcellen som befrukter, og som har reist den lange veien og i konkurranse med tusenvis av andre pågående sædceller, er den som vinner, kommer i mål og blir den foretrukne. Med Mars må vi kjempe for overlevelse. Mens Venus er det feminine som gir omsorg, varme og liv, er Mars soldaten som må ut i krigen og forsvare land og folk fra fienden, og som kommer hjem ødelagt eller som helt. Det er ikke bare i krigen at vi må lære å sloss, men å skaffe penger til livets opphold er den moderne slagmarken hvor det fortsatt kjempes mange slag.

## Jupiter 4

Med Mars markerer det slutten på de personlige planetene. De egenskapene som Sol, Måne, Merkur, Venus og Mars har utstyrt oss med, er det minimum som skal til for å fungere som et selvstendig individ. Solen har gitt oss livskraft, Månen instinkter, drifter og behov, Merkur tenkeevne, redskaper og språk, Venus estetisk sans og nytelse og Mars vilje, selvforsvar og aggressivitet som vern om vårt lille personlige territorium.

Med Jupiter og Saturn introduseres de to sosiale planetene som bidrar med kvaliteter for samfunnsdannelse, kultur og sivilisasjon.

Jupiter er den største planeten i solsystemet. Den er 11 ganger større enn jorden, og veier dobbelt så mye som alle de andre planetene til sammen. Med Jupiter følger en oppdagelsestrang til å søke ut over våre små private grenser. Det er som barnet som for første gang våger seg utenfor hagegjerdet og begir seg ut i den store verden.

Jupiter er jovial, sosialt nysgjerrig og inspirerer til å knytte vennskap og sosiale bånd til et større nettverk enn søsken og foreldre. Det er vårt møte med samfunnet, moralske prinsipper, religion og høyere utdanning. Det er oppdagelses- og skapertrangen i alle livsområder, som å starte en forretning, bidra med kunst og kultur, oppfinnelser, politiske systemer og mye av det som skal til for å skape et samfunn.

Jupiter er knyttet til kunnskap og læring. Mens Merkur samler på fakta og informasjon, er Jupiter forståelse og visdom. Jupiter er tradisjonelt kalt lykkeplaneten og bringer ofte med seg hell og viser det området i livet hvor vi som regel lykkes, og hvor vi har noe å lære til andre. Merkur er for korte reiser, Jupiter for lange, som studier i utlandet, pilegrimsferder til hellige steder, safari i Afrika eller ferden til India på jakt etter en guru.

Men Jupiterimpulsen kan også få oss til å leve over evne, bygge urealistiske luftslott og bli drømmere. Mang et prosjekt har hoppet opp som en løve og endt som en fell, fordi planleggingen manglet tilstrekkelig realisme. Så faren med en ubalansert Jupiter er grådighet, arroganse, bedrevitende, overmot, overdrivelse, innbilskheter og overfladiskhet.

### *USA - det forjettede land*

Få nasjoner er under sterkere innflytelse fra Jupiter enn USA. Fra vår kulturs historieskrivende synspunkt ble USA oppdaget av visjonære europeiske oppdagelsesreisende som modig søkte ut i en ukjent verden på leting etter sjøveien til India. Utvandringen fra Europa som fulgte i kjølvannet av Columbus var fra mennesker som søkte frihet, nye muligheter og bedre økonomiske kår.

USA ble landet for optimisme og muligheter, og hvem som helst kunne komme seg opp og frem ved hjelp av de berømte to tomme hender, uavhengig av familie, klasse eller religion. Mange gjorde suksess og fant lykken i Amerika.

Tilbake i Europa ble USA lenge omgitt av en glorie som det forjettede land, med store muligheter og uerobrete horisonter. Drømmen om Amerika holdt liv i håpet om en bedre fremtid på den andre siden av havet. En onkel i Amerika var synonymt med en velgjører og beskytter som kunne trø støttende til i krisetider, slik Onkel Sam kom Europa til unnsetning under 2.verdenskrig. Jo større forside, jo større er oftest baksiden. Og de 50 millioner indianere som ble utryddet, slavene fra Afrika og alle dem som ikke

lykkes i Amerika utgjør en skyggeside av USAs prangende fasade, som vi ikke alltid hører like mye om.

"*Everything is bigger and better in America*", er slagordet, og i USA tas det meste i store munnfuller. Ingen bruker så mye ressurser per innbygger som amerikanerne, og deres verdensrekord i overvektige står i forhold. Det er et land med stor plass, store biler, motorveier eller «free-ways», skyskrapere, store giftinger, enorme rikdommer og restaurantporsjoner større enn en klarer å spise opp. Selv smilet er stort i Amerika, og amerikanerne er kjent for deres imøtekommende og joviale holdning.

4. juli som grunnlovsdag gjør USA til en nasjon i Krepsens tegn. Og den moderlige, familieorienterte og beskyttende siden ved USA er også en tydelig del av folkementaliteten, og ikke minst nasjonens utenrikspolitikk. Hvor USA hemningsløst forsvarer seg selv uansett hvor langt vekke fienden måtte være. Den amerikanske ørnen viser ofte klør, men søker også luft under vingene med alt fra Wright brødrenes oppfinnelse av flyet, til reiser i verdensrommet. Storsinn er knyttet USA, og nasjonen har gjennom sin omfattende innvandring også gjort seg til et sjenerøst hjem for alle verdens folkeslag.

Symbolet for Jupiter er halvsirkelen over korset, som betyr at det sjelelige står over det materielle. Og slik er også USA grunnlagt på høye moralske idealer, etikk, likhet, rettferdighet, altruisme og demokratiske rettigheter. I dag har slike verdier mistet mye av sin kraft i samfunnet. Det politiske systemet virker passiviserende. Stadig færre stemmer ved valgene. At Geroge W. Bush kom til makten gjennom valgfusk viser kun toppen av et isfjell av korruperte maktstrukturer hvor det meste kan kjøpes for penger.

Korporatisme med konsentrasjon av makt og penger på stadig færre hender har forvandlet den opprinnelige konkurransementaliteten i det økonomiske systemet til en maktkultur hvor mulighetene ikke lenger er like for alle. Mange faller i dag helt utenfor systemet, ender i gettoer eller bor på gaten.

Jupiter er knyttet til mening og idealer. I en tid hvor filmstjerner, fotballspillere og popsangere er dagens kulturelle helter, er det tydelig at Jupiters potensial langt fra utnyttes til fulle, og at vi i dagens USA ser mange av Jupiters negative sider fremfor de positive.

## USA - en Krepsenasjon

Selv om behov, trygghet, beskyttelse, fokus på hjem og familie, tradisjoner og patriotisme er nøkkelord som er knyttet til Krepsen, er Jupiter også en sentral planet for USA.

Ascendanten viser nasjonens mål, retning og fokus og er i Skytten, og gjør Jupiter til horoskopersker. Den er i tillegg i konjunksjon til Solen og eksaltert i Krepsen.

Dette er i basert på «Sibley kartet» for USA, 4. Juli 1776 kl. 17.10 Philadelphia. Det er også kalt «Elvis kartet», for han hadde også ascendanten på 12° Skytten. Det er flere versjoner av USAs horoskop, men dette etter den amerikanske astrologen Sibley, regnes som det mest autoritative.



Dette horoskopet ble ikke minst bekreftet ved at på 11. september 2001 stod Pluto på 12° 37' Skytten, i nøyaktig konjunksjon på USAs ascendant på 12° 21'. På denne skjebnesvangre dagen befant også Saturn seg på descendanten i 14° 45' Tvilling, i opposisjon til Pluto. Saturn i Tvillingene er et dekkende symbol på New York, Twin Towers og World Trade Center, som var selve kontrolltårnet for den vestlige styringen av verdenøkonomien, og økonomisk undertrykkelse av den 3.verden. Gjennom opposisjonen møter Saturn Pluto, denne kraften av kompromissløs, destruksjon, nedbrytning og forvandling. Pluto er i ildteget Skytten, og som blant annet er forbundet med utlandet, fremmede kulturer og religioner. Symbolet for Skytten er en pil. Så to fly fra himmelen, tørner sammen med to tårn. Prøver universet å fortelle oss noe?

## Saturn ♄

Mens Jupiter inspirerer oss til å ekspandere og utforske verdens mange muligheter, kommer Saturn for å vise at det finnes grenser. Symbolet for Saturn er korset over halvsirkelen, og betyr at det materielle står over det sjelelige. Virkelighetens verden står over idealer, inspirasjon og drømmer, og det er først når vi kan sette ideene ut i livet at de har livets rett. Og hvis tankene farer av gårde med oss, kommer Saturn før eller senere og sier stopp. Så hvis Jupiterenergien av frihetstrang og dumdristighet fører til ekstra hardt press på gasspedalen, og bilen suser av gårde langt over fartsgrensen, er det Saturn i form av politiet som eventuelt setter en stopper for ferden.

Saturn setter grenser. Det er læremesteren som krever ansvar og ser til at vi ikke lurer oss unna. Det er autoriteter, farsfigurer, dommere, sikkerhetsvakter og alle håndhevere av lov og orden. Selvdisciplin, evnen til å jobbe hardt for å nå våre mål, ansvarlighet og planlegging og organisering av jobb og samfunn hører også til Saturn. Likeledes alt som setter rammer og gir struktur, som grunnmuren i et hus, armeringsjernet i betong, beinbygning, tenner, hud og hår.

Jupiter gir talenter, inspirasjon og ting går lekende lett. Saturn er hvor vi møter motstand, frykt, treghet og begrensning. Her må vi vise ekstra ansvarlighet, forsiktighet, diplomati og disiplin for å takle ofte uoppgjorte karmiske lekser som vi møter der hvor Saturn befinner seg i horoskopet. En vanskelig plassert Saturn kan gi depresjon, pessimisme, angst, følelseskulde, frigiditet, hensynsløshet, undertrykkelse og sykdom. Men tar vi ansvar trenger ikke Saturn bli så ille. Saturn hvisker nemlig først med en mild stemme. Det er først hvis vi gang etter gang ikke hører etter, at han begynner å kaste med murstein.....

### *Reinkarnasjon og karma*

Tanken om reinkarnasjon eller gjenfødelse er langt fra ny, men ble undertrykket i vår kultur som følge av at makt og øvrighet ikke ønsket et slikt demokratisk livssyn, hvor alle dypest sett er likeverdige, men spiller bare forskjellige midlertidige roller på livets scene. Mange fremstående tenkere som *Shakespeare, Rudolf Steiner, Goethe, Thomas Edison, Henry Ford og Albert Einstein* har støttet *Voltaire*s syn, at hvis man kan bli født en gang, er det ikke mindre usannsynlig å bli født flere ganger. Etter hvert som stadig mer dokumentasjon på personer som husker tidligere liv, gjennom forskning, litteratur og fjernsynsprogrammer kommer for en dag, er en ny virkelighetsoppfatning i ferd med å sive inn.

Vi kommer neppe inn i denne verden som en blank tavle, men vi har medfødte disposisjoner i form av tankemønstre i dypere lag av sinnet som følge av erfaringer fra tidligere liv. Indisk vedanta filosofi kaller disse mønstrene samskaras. Og hvis psyken er som et hav, er samskaras «landskapet» som finnes på «havbunnen» hos hver enkelt. Når Mozart kunne spille piano i tre års alderen og skrive symfonier når han var ni, kan reinkarnasjon være en måte å forklare et slikt fenomen.

**Det er mange faktorer i horoskopet som indikerer disposisjoner fra tidligere liv. I grunnen er hele horoskopet uttrykk for karmiske disposisjoner og hva man har med i baggasjen fra tidligere liv.**



## The Beatles - i lys av Saturn



På en utendørskonsert i Liverpool 6.juli 1957 møtte John Lennon og Paul McCartney hverandre for første gang. Dette ble «fødselsøyeblikket» for et kreativt samarbeid og det legendariske bandet, The Beatles. Dette horoskopet har Saturn nøyaktig på Ascendanten. Det gir en innflytelse som kom til å prege bandets stil, musikalske tema og ikke minst navnene på mange av sangtekstene.

Saturn er en noe tung og alvorlig planet. Sort er dens farge. Den er knyttet til depresjon, fangenskap, straff, begrensninger og død. Men Saturn har også sine lyse sider som disiplin, konsentrasjon og ansvar. Når dette oppfylles venter imidlertid belønning i form av respekt, autoritet og rikdom.

Beatles oppnådde alt dette, men før det gikk de gjennom en hard tid som unge, ukjente, rockmusikere på nattklubber i Hamburgs bakgater til dårlig betaling, lange spillejobber og lite søvn. Her fikk de disiplin, hardt arbeid og utholdenhet inn i ryggmargen og la grunnlaget for en lang og produktiv karriere.

Navnevalget hadde allerede fra starten noe Saturnsk over seg. Bandet John Lennon startet før The Beatles het «The Quarry Men» som betyr steinbrytere. Dersom Beatles er knyttet til biller, så er dette insektet under Saturns herskerskap. De møttes for første gang utenfor en kirkegård hvor blant annet Elinor Rigby var gravlagt.

Saturn fulgte dem i klesstil med svarte skinnjakker, hårfrisyrer som så ut som hjelmer og de spilte i kjellerlokaler. The Cavern i Liverpool hvor de slo igjennom er særlig kjent.

Døden var et annet tema som opptok dem. Det kom til uttrykk på coveret av albumet «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» hvor bandet stod foran en grav. På graven ligger det en bassgitar. Paul spilte bass, og dette var et av mange forkledde tegn lagt inn i sangtekster og bilder for å lansere bløffen om at Paul var død.

De Saturnske temaene kommer særlig fram i magne av sangtekstene:

<i>I'm down</i>	<i>Depresjon</i>	<i>The Night Before</i>	<i>Fortiden</i>
<i>When I'm Sixty four</i>	<i>Alderdom</i>	<i>I should have known better</i>	<i>Anger</i>
<i>Misery</i>	<i>Lidelse</i>	<i>Eleanor Rigby</i>	<i>Død person</i>
<i>You Can't Do That</i>	<i>Begrensning</i>	<i>Nowhere Man</i>	<i>En taper</i>
<i>I'm a Loser</i>	<i>Håpløshet</i>	<i>Sgt. Peppers Loneley</i>	
<i>A Hard Days Night</i>	<i>Livet er hardt</i>	<i>Hearts Club Band</i>	<i>Ensomhet</i>
<i>If I fell</i>	<i>Nederlag</i>	<i>Back in the USSR</i>	<i>Diktatur</i>
<i>Baby's in Black</i>	<i>Sort</i>	<i>Blackbird</i>	<i>Sort</i>
<i>No Reply</i>	<i>Avvisning</i>	<i>Cry Baby Cry</i>	<i>Sorg</i>
<i>Taxman</i>	<i>Begrensning</i>	<i>She's Leaving Home</i>	<i>Adskillelse</i>
<i>Wait</i>	<i>Begrensning</i>	<i>The Fool on the Hill</i>	<i>Ensomhet</i>
<i>Get Back</i>	<i>Begrensning</i>	<i>I'm So Tired</i>	<i>Trøtthet</i>
<i>Yesterday</i>	<i>Fortiden</i>	<i>Let It Be</i>	<i>Stillstand</i>

Fortsatt....

## *Saturns mørke og lyse side*

Saturn er knyttet til tid. Begynnelse medfører avslutning, og fødsel innebærer død. Livet er begrenset, og Saturn er døden som krever sine sjeler når tiden er ute. I mytologier og litteratur opptrer Saturn i mange skikkelser, - alt fra djevelen til mannen med låen. I *Peer Gynt*, personifiserer Ibsen ham som «Kannestøperen». Og på livets korsvei møter han Peer og sier at tiden er kommet til å bli støpt om:

*«Din grav er gravet, din kiste bestilt.  
I skrotten skal ormene leve gildt;-  
men jeg har ordre til, uten dvelen,  
på Mesters vegne å hente sjelen.»*

*«Men, Mester ser du, er sparsom han,  
og derfor blir han en holden mann.  
Han slenger ikke vekk som rent udugelig,  
hva der som råstoff kan blive brugelig.  
Du var nu etlet til en blinkende knapp  
på verdensvesten, men hempen glapp;  
og derfor skal du i vrakgods-kassen,  
for, som det heter, å gå over i massen.»*

Saturn er ikke bare forbundet med livets mørke sider, men den har også mye positivt å bidra med. På tross av at den er den største planeten utenom Jupiter, er den likevel den letteste planeten i solsystemet, med minst egenvekt. Dens alvor skal kanskje ikke tas for tungt?

De lyse sidene ved Saturn er at den gir frihet. Den lærer oss måtehold, begrenning og realisme, - nødvendige egenskaper for å gi innholdet form. Disiplin er nøkkelen til å virkeliggjøre våre drømmer. Frihet uten disiplin er en illusjon. Det er først når vi er villige til å ta lidelsen og avkallet som følger med å ta konsekvensene av våre beslutninger at disiplin blir til frihet. Å følge sansene, lyster og begjær gir kortvarig tilfredsstillelse, men å adlyde Saturn gir en høyere glede; tilfredshet

I den tradisjonelle astrologien var Saturn den ytterste planeten, og representerte Gud, makt og øvrighet, og ble tillagt flere åndelige kvaliteter enn tilfellet er i dag. I moderne astrologi flytter det guddommelige stadig lenger ut i solsystemet, og ivaretas av Uranus, Neptun og Pluto som i større grad representerer transcendentale eller grenseoverskridende bevissthet. Men Saturn er dørvokteren til de ytre lag av solsystemet. Og det er når vi har gjort hjemmeleksene med Saturn at vi får tilgang på de transpersonlige planetene.

### *Beatles fortsatt....*

Selv om John og Paul stod for største delen av det musikalske forfatterskapet, hendte det at Ringo og George også bidro. Ringo var på den Saturnske bølgelengden med sanger som «*It don't come easy*». George slo an en helt annen tone med en av de få Beatles sangene han bidro med, men kanskje en av de aller beste og vakreste; «*Here Comes the Sun*».

Selv om Beatles var oppløst når John Lennon ble skutt i 8. desember 1980, var det likevel dette dødsfallet som satte det endelige punktumet for deres felles karriere, og sluknet alt håp om at bandet skulle komme sammen igjen. Saturn var da nøyaktig på Beatles MC, horoskopets høyeste punkt, og det som regnes som så høyt man kan nå i livet.

Når George døde etter en lang kamp mot kreft 1. desember 2001 var Saturn på Beatles horoskopets Descendant. Dette er det motsatte punktet av Ascendanten. Mens Ascendanten er Soloppgangspunktet, står dette punktet for Solnedgangen. Et naturlig sted for Saturn når mannen som skrev «*Here comes the Sun*», lukket sine øyne. Ordene fra hans største musikalske prestasjon ble til virkelighet, trippel LP'en; «*All things must pass*». Saturn preget The Beatles, fra Soloppgang og til Solnedgang.



## Uranus ♅

De ytre planetene kan betraktes som å representere høyere energi- og bevissthetsformer, åndelige læremestere, levende krefter eller kanskje guder som kommer inn i vår verden for å sette fart på evolusjonsprosessen mot høyere bevissthet. Om det var oss som oppdaget dem, eller at de lot seg til kjenne er et åpent spørsmål. Hvis planetene bare er død materie, er det neppe å forvente at deres oppdagelse skulle ha annen betydning enn en utvidelse av den astronomiske horisonten. Men i kjølvannet av oppdagelsen av hver av de ytre planetene fulgte omfattende samfunnsmessige og kulturelle forandringer og kanskje kan det oppfattes som en respons, og at planetene svarer igjen ved at de blir gitt oppmerksomhet? På den annen side er planetene symbolske representasjoner av livet på jorden, og vår oppdagelse av flere planeter speiler muligens også en bevissthetsmessig utvikling?

De transpersonlige planetene er aktive katalysatorer for høyere bevissthetsutvikling, og selv om de kommer i tjeneste for en bedre verden, fungerer de ofte som en lege som må fjerne det syke, betente og stagnerte for å gjøre pasienten frisk. Deres «medisin», smaker ikke alltid godt, men med ondt skal ondt fordrives. I et større perspektiv er disse renselsesprosessene pådrivere i den historiske utviklingen mot en høyerestående kultur, med et høynet moralsk og åndelig nivå.

### *Fremveksten av individet*

De ytre planetene bringer også med seg noe godt for å hjelpe menneskeheten til en bedre hverdag. Oppdagelsen av Uranus sammefalt med en rekke banebrytende oppfinnelser innenfor teknologi og vitenskap som la grunnlaget for den industrielle revolusjon, og senere bruk av elektrisitet, telefon, radio, fjernsyn og datateknologi. Oppdagelsen av Uranus var sammenfallende med den franske revolusjonen og den amerikanske frihetserklæringen. Det voksende borgerskapet og en ekspanderende kapitalisme gjorde opprør mot feudalsamfunn, adel og privilegier og la grunnlaget for demokrati og moderne samfunnsutvikling. Individet kom i fokus og denne impulsen preget alle samfunnsområder, som kunst, religion, politikk og økonomi. Nye tanker kom for en dag, som stemmerett, mer rettferdig fordeling av samfunnsgodene og større anerkjennelse av individuelle behov. Mennesket ble enestående og ikke lenger et nummer i massen.

Uranus plassering i horoskopet viser hvor vi føler oss spesielle, og kan bidra med noe nytt og utradisjonelt. Men Uranus er også en impulsiv, elektrisk og sjokkartet energi som gjerne river ned det gamle før det bidrar med forandring og nye impulser. Uranus virker på mange plan. Og utenom politikk og kunst, er vitenskap og teknologi særlig et Uranuspreget område, med utallige revolusjonerende oppfinnelser som har forandret vår hverdag radikalt.

Uranus er syv år i hvert tegn, og ofte følger nye oppfinnelser og ideer knyttet til dette tegnet for en dag. Da Uranus var i Vannmannen mellom 1996 - 2004 fikk vi for eksempel en revolusjon i informasjonsteknologi gjennom internett og mobiltelefoner.

Men det er også noe umenneskelig, kaldt og upersonlig over Uranus. Det kan gi en fremmedhetsfølelse hvor livet oppleves intellektuelt fra utsiden og med en mistanke om å ha havnet på feil klode. Denne form for astronautperspektiv kan være en psykologisk kompensasjon for fraværende foreldre i oppveksten. Og behovet for mental kontroll og rollen som eksentrisk, ukonvensjonell og en outsider kan være et følelsesmessig forsvar.

Men Uranus er også visjonær tenkning, intuisjon, psykiske evner og politisk idealisme til fremme for et bedre samfunn. Men med en del av de Uranus influerte revolusjonene varte det ikke lenge før anarki og despoti tok overhånd. Og flere av de lavere kvalitetene av Uranus, som fanatisme, moralsk forfall, kaos og normoppløsning tok overhånd.

Planetsymbolene for de ytre planetene er sammensatt av sirkelen, halvsirkelen og korset, men er mer kompliserte enn for de personlige og sosiale planetene. Planetene er

såpass nye, og mye gjenstår å lære før disse planetene kan inkluderes med full tyngde i den øvrige planetariske familien. Ikke alle er «under innflytelse» av de ytre planetene på samme måte, og på grunn av deres langsomme bevegelse gjennom hvert tegn preger ofte deres virkninger hele generasjoner, fremfor enkeltindividet. Dane Rudhyar kalte de ytre planetene for solsystemets ambassadører. Og det er kanskje deres rolle å være formidlere mellom et større galaktisk felleskap og vår begrensede verden.

## Sol-Uranus kvinner

Uranus blir ofte beskrevet som en utpreget maskulin planet for revolusjoner, høyt teknologi, romforskning, datamaskiner og månelandinger, men hva skjer når kvinner kommer i kontakt med Uranus? Blir de til fargerike, mangearmede og eksotiske indiske gudinner som Laxmi, Saraswati, Durga eller Kali? Eller en norrøn Freia som innvier menn i sex og kjærlighet? Eller en forførerisk, intrigelysten og hevngjerrig Cleopatra eller en J'Arch kjempende på barrikadene for et bedre samfunn? Kvinner med Solen i nær kontakt med Uranus kalles for Sol-Uranus kvinner og nærer et slektskap med disse sine mytologiske søstre.

Solen treffer kun Uranus en dag i året, med en ekstakt Sol-Uranus konjunksjon. Det gjør sannsynligheten for å være en Sol-Uranus kvinne til en ut av 365 personer. Men hvis vi tillater en orb eller slingringsmonn på seks grader, er vinduet hvert år for en Sol-Uranus kvinne 12 dager, og en ut av 30 kvinner er da Sol-Uranus kvinner. Jo tettere Solen er på Uranus, jo kraftigere er effekten. Da Uranus bruker syv år gjennom et stjernetegn, vil dette gi hvert syvende år nye generasjoner Sol-Uranus kvinner avhengig av i hvilket stjernetegn de har Uranus i.

### Kvinner med kraft

Sol-Uranus kvinner er ofte store individualister. De går sine egne veier og er ikke redde for å stikke seg ut. Faktisk liker de et visst eksentrisk preg og finner stadig spennende og originale måter å uttrykke det på. De har en elektrisk utråling og magnetiserer sine omgivelser med sin karisma av impulsivitet, tiltrekning og handlekraft. Sex er ofte en viktig indre drivkraft og med en egen evne til å innvie andre i kjærlighets innerste hemmeligheter. Vår lokale Sophia Lea har for eksempel gjort seg vellykket bemerket med boken "Erotisk astro guide" og senere TV serien over samme tema. Hun har en Sol-Uranus konjunksjon i Løven.

Andre kjente Sol-Uranus kvinner er for eksempel filmskuespillerinnen Meryl Streep med Solen i Krepsen og med minuttspøyaktig konjunksjon med Uranus. Utenom å være en av filmverdenens for tiden største stjerner legger hun for dagen et stort register av følelsesmessige strenger og evnen til å gjenskape seg selv i stadig nye originale roller og personlighetstyper. I en annen Sol-Uranus generasjon finner vi skuespillerinnen Shirley Maclaine med Solen i Tyren. Utenom å spille i en rekke filmer skrev hun også bøker. Mystiske omstendigheter sendte henne hodestups inn i en verden av ut av kroppen-opplevelser, innvielser i Sør Amerika, regresjon og overnaturlige opplevelser. Det førte til boken og senere filmen «Out On A Limb», og gjorde henne til Hollywoods egen New Age guru.

Det finnes selvsagt også Sol-Uranus menn, og for balansens skyld og for å gi enda flere smaksprøver på Uranus i aksjon, kan det nevnes, Sigmund Freud, Bob Dylan og Jack Nicholson.

### Uranus er elektrisk

Sol-Uranus kvinner finnes i mange varianter. Selv om alle mennesker er unike og spesielle når man ser godt nok etter, er likevel Sol-Uranus personer litt mer spesielle enn andre. Uranus i tett kontakt med Solen etterlater seg uunngåelig et preg av originalitet, frihetsbehov og opprørstrang på personligheten.

En kvinne jeg kjenner har for eksempel Solen i eksakt konjunksjon med Uranus i Krepsen. Vi må tilbake til 1950 årene for å finne Uranus i dette stjernetegnet, og til bebodde øyer i Norge uten strøm. Hun ble født på en slik liten øy i Norge samme dag som øya fikk strøm. Selv om de jordnære bøndene på denne øya neppe koblet Uranus til elektrisitet og strøm, gjorde de det med henne. Hun ble et symbol på lyset og kraften som ble gitt til dem denne dagen, og de pleide å si til henne; «Du kom med lyset!»

## Neptun ♆

I likhet med de andre transpersonlige planetene representerer også Neptun et bredt spekter, fra det mest destruktive til det mest opphøyde og opplyste. Neptun ble oppdaget i 1846, og den mest velgjørende oppfinnelsen i kjølvannet av denne impulsen var bedøvelsen. Det revolusjonerte medisinen, og la grunnlaget for operasjoner som inntil da begrenset seg til amputasjoner og andre inngrep som kunne utføres på kort tid. Tannlegeyrket fikk også et oppsving, og smeden som vanligvis hadde tannuttrekning som bigeskjeft mistet mange kunder. Bedøvelsen forandret vårt forhold til smerte. Det var en form for forsoning, og demping av lidelse som kom inn i verden, og et karakteristisk uttrykk for Neptun.

### *En grenseoverskridende impuls*

Neptun klassifiseres ofte som en høyere oktav av Venus, og med overjordisk kjærlighet, grenseløshet og guddommelig forening som noen av de høyeste og reneste uttrykk. Mens Venus er verdsettelse og nytelse av alt som er vakkert, estetisk og harmonisk, er Neptun kreativiteten som inspirerer til å lage kunst som beveger og rører våre hjerter. Så Neptuns oppdagelse hadde særlig innflytelse på kunsthvet og innledet en nyromantisk periode. Wienerklassisk musikk som Johan Strauss som oppløfter og forsterket det vakre, Gustav Mahler med et dypt dykk ned i et stort og nytt følelsesregister eller Edvard Grieg med naturmystiske undertoner var karakteristiske uttrykk. Men kunsten ble også preget av lidelse og smerte som er den andre enden av Neptuns eksalterte høyder. Bøker som «*Die Leiden des jungen Werthers*», av Goethe, førte til en serie av depressiv litteratur og gjorde lidelse og depresjon til en mote blant intellektuelle og med en viss påvirkning på selvmordstatistikken.

Karl Marx skrev sitt kommunistiske manifest på denne tiden. Et idealistisk opprop for likhet, fellesskap og drømmen om et rettferdig samfunn. I en tid hvor en hest hadde det bedre enn en arbeider slo dette an, og arbeidere i alle land forente seg, og kommunisme ble senere resultatet. Mens den amerikanske konstitusjonen er inspirert av Uranus og framveksten av individet, ble Sovjet, og andre kommunistiske eksperimenter til under innflytelsen av Neptun. Likhet for alle, å ofre seg for fellesskapet og hensyn til de svake i samfunnet ble viktigere enn å heie på vinneren og ignorere taperne. USA og Sovjet ble to motpoler i verden og understreket kontrasten mellom Uranus og Neptun, eller spenningen mellom individ og fellesskap. Mellom disse ytterlighetene ble alle nasjoner påvirket, og omfattende sosiale reformer, utvikling av skolesystemet, velferdsordninger og et generelt mer humant samfunn ble innført i hele den vestlige verden.

Narkotiske stoffer, alkohol og det meste som bedøver, sløver og hjelper oss til å flykte fra virkelighetens verden er også knyttet til Neptun. Å søke det grenseoverskridende, bevissthetsutvidende og ekstatiske er et urmenneskelig behov som de fleste samfunn ritualiserer på ulike måter. Raveparties, russefeiring, fotballkamper og for den saks skyld helgefylla er former for kollektiv renselse hvor indre spenninger kan komme til overflaten og få utløp. Individet kan i en kort stund glemme seg selv, og hengi seg til noe som er større og utenfor sine personlige grenser. Men mange føler også behov for å ruse seg på egenhånd, og listen over avhengighet er lang. Det meste som kan legge et slør over livets harde realiteter, og ta oss vekk fra hverdagen kan brukes, om det er arbeid, data, fjernsyn, mat, sex, medisiner, kaffe, tobakk, sjokolade eller de villere stoffene som alkohol og narkotika sorterer det alt sammen under Neptuns innflytelse i større eller mindre grad.

### *Et slør av illusjon*

Neptun skaper illusjoner, drømmer og luftslott. Men fantasiens verden er også et kreativt og skapende sted. Ikke alle behøver å bli spiddet av Poseidons trefork og bukke under for Neptuns forførende makt av selvbedrag, rus, avhengighet og virkelighetsflukt. Evnen til å skape illusjon er særlig knyttet til teater og filmindustrien. Og hele scenen av filmstjerner, berømtheter, penger og luksus kaster en aura av glamour over denne

bransjen. Andre sider av media er også illusjonsskapende som fjernsyn, dataspill, aviser og politisk propaganda. Hypnose, religiøse vekkelsermøter og salg og reklame, er også former for påvirkning for å svekke dømmekraft og kritisk sans.

Legevitenskapen er blitt velsignet med bedøvelse, men bruker i tillegg en lang rekke andre virkemidler av mer suggererende art for å skape illusjonen av virkningsfull helbredelse. Gjennom legenes uniformering, kunnskapsmonopol, makthierarki, hemmelige språk og sosiale status har de skapt en kult av moderne prester som folk tror mer på enn kirken. Religion kan gi trøst og håp, men vår tids heksedoktor lindrer smerte og tar ansvar for våre sykdommer og lidelser mer overbevisende enn salmesang og bønn. I en tid som ønsker raske løsninger er den vitenskapelige frelsen langt mer attraktiv.

## Neptun preger musikklivet

Neptun bruker 165 år på å gå rundt Solen, og er dermed 14 år i hvert stjernetegn. Denne planeten er knyttet til drømmer, bedøvelse, beruselse, kunst, mystiske opplevelser, synske evner og alt som kan ta oss ut av den grå hverdag. Den kan føre oss inn i de eksalterte høyder av englekor, sfærisk musikk og kosmiske åpenbaringer, eller til den dypeste avgrunn av avhengighet, depresjon og oppløsning. På det kollektive plan påvirker Neptun kunst, kultur, moter og spesielt musikklivet, som hvert 14. år tar farge av det stjernetegnet Neptun befinner seg i.

Fra 1956 - 1970 var Neptun i Skorpionen. Rock & roll skapte et dramatisk skift fra romantiske svisker fra Jim Reeves, Frank Sinatra, Bing Crosby og hva annet som kom ut av den foregående perioden av Neptun i Vekten. Beatles, Rolling Stones og en hel hærskare av rockband introduserte en musikk som var intens, frigjørende og oppørsk. En hel ungdomsgenerasjon ble trukket inn i dypet av sine følelser. Mange kastet sine seksuelle hemninger og hasjpipene brant liflig blant hippier og ungdommer som red på en bølge av intense opplevelser. I slutten av perioden slo narkotikaen hardt inn i miljøet, og flere av gallionsfigurene som Jim Morrison, Janis Joplin og Jimi Hendrix døde av overdoser.

Fra 1970 - 1984 var Neptun i Skytten. Ikke lenge etter at Beatles gikk i oppløsning stod en ny supergruppe klar til å overta, det svenske gull og glitterbandet; Abba. Borte var opprør, men harmoni, drivende friske melodier og festmusikk tørt ut av alle høytalerne. Alt ble snillere, og musikk som i perioden før ville blitt ledd av, toppet plutselig hitlistene, som Gilbert O' Sullivan, Mungo Jerry, "In The Summertime" og den uforglemmelige "Chirpy, Chirpy, Cheep, Cheep" av Middle of the Road som fikk alle ut på dansegulvet. Norsk visesang fikk også en opptur i denne tiden med Lillebjørn Nilsen, Øystein Sunde, Finn Kalvik, Knutsen og Ludvigsen og de politiske klovnene i Vømmøl Spellemannslag. George Harrison drog i gang Bangladesh konserten i New York i 1971, og samlet noen av popmusikkens største stjerner til en konsert med idealer, visjoner og et internasjonalt perspektiv. Det var en ny impuls ut over rockescenens inntil nå navlebeskuende verden og til noe større, helt i Skyttens ånd.

Fra 1984 - 1998 var Neptun i Steinbukken. Ansvarsfølelsen overfor en lidende verden ble ytterligere konsolidert i denne perioden og Bob Geldof tok initiativ til Band Aid og Live Aid konsertene hvor mye av overskuddet gikk til Amnesty International for å frigjøre folk fra undertrykkelse, fengsler og andre Saturndominerte områder. Tungrocken entret også musikkscenen, og dem som hadde advart mot at rockemusikk førte til helvete fikk bekreftelse på sin bange anelser.

Fra 1998 til 2012 er Neptun i Vannmannen og musikkscenen har myket opp med større variasjon og rom for det unike. Det kan være grunnen til at det finske monsterbandet Lordi kapret seg en Melodi Grand Prix seier fordi de var spesielle og noe helt utenom det vanlige, i hvert fall i den sammenhengen. Idol konkurransene bærer også preg av denne form for musikalsk idealisme, hvor alle talentene skal heies frem uansett hvor uferdige og upolerte disse diamantene måtte være.

I-Pod revolusjonen er også i Vannmannens ånd, og det meste av musikken i dag er digital, lastes ned fra internett, og har en global tilgjengelighet som aldri før i musikkhistorien. I-Poden og Mp 3 spillere har brakt tilbake tiden da vi igjen hører på en sang av gangen, som de gamle singelplatene. Det er blitt til en tid av enda større valgfrihet i musikken, og hvor alle kan velge på kryss og tvers av sjangere og musikalske tidsepoker.

## Pluto ♇

Pluto er den ytterste og den minste planeten i solsystemet. Størrelsen er to tredjedeler av Månen og avstanden til Solen er 6.600 millioner km. Hvis jorden er på størrelsen med en tennisball, og Pluto som en klinkekule, vil avstanden mellom dem være ca 7 km. Den har en omløpstid på 248 år rundt Solen, og fordi banen er elipseformet kan varigheten i hvert tegn variere med alt fra 13 til 32 år. Pluto krysser også Neptuns bane, og kan i perioder gjøre Neptun til den ytterste planeten i solsystemet,

### *Transformasjon og forvandling*

Pluto ble oppdaget i en tid hvor verden stod i brann, og gjennomgikk en dramatisk historisk renselse hvor millioner av menneskeliv gikk tapt i prosessen. De lavere sidene av menneskets natur ble kollektivt brakt til overflaten ved at økonomiske nedgangstider la grunnlaget for at politiske despoter kom til makten. Gangster- og mafiavirksomhet i USA, kommunisme i Russland og nazisme med Hitler og Mussolini i Europa. Dette utløste 2. verdenskrig og kuliminerte med atombomben som satte et endelig punktum for en lang og smertefull historisk prosess og innledet atomalderen.

Et slikt scenario forbundet med Pluto gir frykt knyttet til denne planeten, og med rette. På den individuelle plan står Pluto for forandring, forsvinning, intensivering og i ekstreme tilfeller, død, sykdom og nedbrytning. Men som i en komposteringsprosess kommer det nytt liv ut av forråtnelsen, og Pluto er også regenerering og fornyelse. Pluto er forvandling, hvor vi tvinges til å gå helt til dypet av oss selv og gi slipp på alt det gamle før det nye kan oppstå. Det er som huset må brenne helt til grunnen før tomten kan ryddes og det kan reises et nytt hus. Det er en dødsprosess på mange plan, med alt fra sjelen som forlater kroppen gjennom fysisk død, til psykologiske atskillelsesprosesser fra vaner, tankemønstre og parforhold gått ut på dato.

Pluto forbindes med det som er hemmelig og skjult. Tunneler, undergrunnsbaner, kloakksystemer, gruver, kriminalitet, mikroorganismer, infeksjoner, seksualitet, prostitusjon og kjønnssykdommer. Det er ingen mellomting med Pluto, enten er du død eller levende. Det er sort eller hvitt, og vinneren tar alt. Pluto har for stor intensitet til å leke eller gå rundt grøten, her skal konfliktene frem og sannheten skal kompromissløst avsløres. Pluto er knyttet til overlevelse, og frykten for ikke å overleve gir et sterkt behov for makt og kontroll. Denne eksistensielle angsten blir ofte en underbevisst påvirkning, og danner en bakgrunn for maktbevissthet, styring, manipulering og frykt for det uforutsette. Overlevelsesinstinktet er en sterk urkraft i psyken, og er noe av grunnen til at Pluto er en forsterkning og intensivering av energi. Pluto er som en laserstråle.

Det er også en slags erstatningseffekt knyttet til Pluto, som kan føre til maskering, uniformering eller at ting utgir seg for noe annet enn det de er. Nazismen var en demonstrasjon av plutonske krefter, hvor uniformer, okkulte symboler, diktatur og propaganda kombinert med frustrasjon hat og aggresjon drev et helt folk til å gi avkall på sine demokratiske rettigheter til fordel for en diktator.

Pluto regnes som en høyere oktav av Mars. Mens Mars er rask og impulsiv virker Pluto oftest over lang tid for til slutt å kuliminere med et dramatisk klimaks. Atombomben var for eksempel resultat av langvarig arbeid som foregikk i det skjulte, og som i et kort øyeblikk forandret en hel verden. I homeopati er det ofte de preparatene med størst fortykning eller potensering som virker sterkest. Slik ser det også ut til å virke for Pluto, hvor dens gjennomgripende og intense effekt står ikke i forhold til at den er lengst vekk og den minste planeten i solsystemet.



### **Plutos navn**

Plutos navnevalg ble gjort av en liten pike som inspirert av hunden til Mikke Mus sendte inn dette som et forslag i en navnekonkurranse og vant. Hun het *Venetia Burney*, var 11 år gammel og kom fra Oxford. Hun var opptatt av astronomi og gresk og romersk mytologi, og da avisen *The Times* etterlyste et navn, foreslo hun den romerske guden i underverdenen, Pluto.



## Pluto er en planet fordi vår kultur sier at den er en planet

«Pluto er død. Nå er det offisielt kun 8 planeter i solsystemet.» Ordene ble proklamert til en sensasjonlysten presse etter den internasjonale astronomikonferansen i Praha i august i 2006.

Hvert tredje år stikker medlemmene av *The International Astronomical Union*, AIU, hodene sammen i denne største samlingen av dagens astronomer. De har jo også behov for oppmerksomhet, og forkynnelsen av en ny planet er en nyhet som har vakt en del oppsikt.

Avgjørelsen kan imidlertid fortone seg som litt av et kupp. Forslaget ble fremmet i begynnelsen av konferansen 16. august, og 24. august en uke senere, på den siste dagen, ble det foretatt en avstemning. Da hadde de fleste av konferansens flere tusen deltakere reist hjem, og kun 423 personer var igjen for å stemme, og som kun utgjør 4 prosent av AIUs medlemmer.

Ikke alle er like begeistret. *Alan Stern*, leder av NASA's Pluto prosjekt, *New Horizons*, sa det slik; «Mindre enn fem prosent av verdens astronomer stemte. Definisjonen stinker av tekniske grunner. Dette er en farse.»

Konklusjonen i denne avgjørelsen dreier seg om en ny planetdefinisjon. Dette medfører at Pluto ikke oppfyller kriteriene som planet, og er følgelig blitt degradert til en dvergplanet. Og i Plutos nabolag befinner det seg flere kandidater som blant annet *Xena* og *Eris* som er større enn Pluto, og er derfor mer verdige for planetstatus. At plutselig *Jorden* og *Jupiter* heller ikke oppfyller kriteriene, «av å ha ryddet sin bane», er foreløpig ikke blitt oppdaget som et problem.

Her kan det komme adskillig vann på møllen for dem som har et horn i siden til astrologi. For hvis Pluto ikke er en planet likevel, da kan man jo begynne å lure på om denne fryktinngytende, overjordiske demonen for makt, død, ødeleggelse og forvandling i den astrologiske symbolverden kanskje ikke er så farlig likevel? Og for ikke å snakke om 75 år med astrologiske tolkninger, foredrag og bøker som har fremstilt Pluto som den kanskje kraftigste planeten av dem alle. Må man nå innrømme at det ble gjort en liten feil?

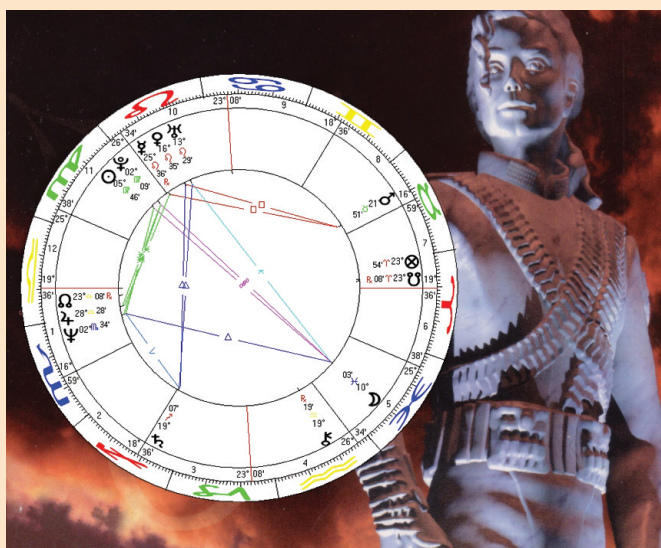
*Mike Brown*, ved *California Institute of Technology*, uttalt dette: «Vår kultur har fullt ut omfavnet ideen om at Pluto er en planet, selv om vitenskapen generelt ikke har fått meg seg at denne definisjonen ikke holder. Men dette er kun en forstyrrende intern debatt blant forskere som med fordel kan ignoreres. Planeter i vårt solsystem bør ikke defineres gjennom et forsøk på å tvinge vitenskapelige definisjoner på tusenårige kulturelle begreper, men gjennom å omfavne kulturen. Pluto er en planet fordi vår kultur sier at den er en planet.»

I debatten om nye planeter gjenstår det å se om dette er medieskapt døgndruer, eller om dette kommer til å få varig kulturelt gjennomslag og blir en del av vår virkelighetsoppfatning. Foreløpig har Pluto ingen grunn til å la seg affisere, - og bør fortsatt betraktes som fullverdig medlem av den planetariske familien i vårt Solsystem.

Illustrasjon: *Tim Brown* © 2006



## Michael Jackson - kongen av pop



Få i rockens verden har levendegjort plutonske krefter mer enn Michael Jackson. I horoskopet hans spiller også Pluto en helt sentral rolle ved å være to grader unna Solen, og i opposisjon til hans Måne.

Til sammenligning med særlig Elvis var også Michael Jacksons liv en plutonsk prosess med mange av de sentrale ingrediensene. Hans forvandling av hudfarge fra sort til hvit vil nok fremstå som noe av det mest spektakulære, i tillegg til de utallige kosmetiske operasjonene for å modellere utseende til stadig mer mislykkete resultater. Med bruk av halvmilitære uniformer og kongelige regalier kronet han seg selv til konge. Musikkvideoer med blant annet en kjempestatue av ham selv vitner om et ekstremt behov for å selvopphøyelse for å kompensere for den lille usikre gutten han innerst inne var. Både Elvis og Michael Jackson gjennomgikk sine personlige forvandlinger. Begge ble hyllet av en hel verden og kåret som konger, mens privat levde de i en grenseløs tilværelse og utslettet seg selv i pillemisbruk, rusmidler og mangel på selvkontroll.

Pluto tett på Solen tyder også på en sterkt dominerende far. Jacksonbrødrene ble drevet fram med hard hånd, og selv om Michael var yngst i barneflokk tyder ikke horoskopet på at han ble spart for farens brutale oppdragelsesmetoder. Månen i Fiskene viser videre en svært følsom person, og en som har vanskeligheter med å finne sin identitet. Med en sterk Pluto velger han å legge dette i sin egne hender, og forvandler seg til slutt til en slags eventyrfigur. Han bygger sitt eget "Neverland", med egen jernbane og en lekeverden for en som aldri ble riktig voksen. Uranus tett på Venus og i kvadratur til Mars er en klassisk signatur på seksuelle forstyrrelser. Å redde seg fra anklagene om pedofili kostet ham en formue i advokatutgifter, og etterlot seg røyk kanskje ikke helt uten ild. Pluto tett på Solen kan også bidra til karisma, makt, sterk innflytelse og berømmelse. Men Pluto krever også sitt tilbake og Michael Jackson betalte blant annet med stoffmisbruk og en alt for tidlig død.

	Omløpstid	I tegn	Til solen (mill.km)	Diameter (km)	Ukedag
<b>Solen</b>	1 år	ca 30 dager		1400 000	Søndag
<b>Månen</b>	27 dager	2-3 dager		3 476	Mandag
<b>Merkur</b>	ca 1 år	ca 30 dager	58	4 800	Onsdag
<b>Venus</b>	ca 1 år	ca 30 dager	108	12 200	Fredag
<b>Mars</b>	ca 2 år	ca 2 mnd	228	6 800	Tirsdag
<b>Jupiter</b>	11-12 år	ca 1 år	778	143 000	Torsdag
<b>Saturn</b>	28-30 år	ca 2 år	1428	120 000	Lørdag
<b>Uranus</b>	84 år	ca 7 år	2873	52 000	
<b>Neptun</b>	165 år	ca 13 år	4501	49 000	
<b>Pluto</b>	248 år	13-32 år	5917	2 300	

## Spørsmål til Planeter

1) Når ble disse planetene oppdaget? (Tegn strek til riktig årstall.)






		
1843	1781	1930

- 2) Hvilke planeter regnes de ytre planetene å være høyere oktaver av?
- 3) Hva symboliserer sirkelen, halvsirkelen og korset i relasjon til planetsymbolene?
- 4) Tegn symbolene for de 10 planetene.
- 5) Hva er *Hermes Trismegistus lov*, og hva tror du det betyr?
- 6) Hva heter vår galakse og vår mange stjerner består den av?
- 7) Med hvilken hastighet beveger vårt solsystem seg gjennom verdensrommet?
- 8) Hvor lang tid bruker solen på å gå en gang rundt galaksen?
- 9) Hva er forskjellen på astronomi og astrologi?
- 10) Hvilke planeter er personlige, sosiale og tanspersonlige?
- 11) Hvilken planet representerer våre vaner?
- 12) Hvilken planet hersker over beinbygning, tenner, hud og hår?
- 13) Hvilke planeter representerer følgende figurer i Donald Duck? Tegn strek til planet.

Onkel Skrue		Mikke Mus	
Dolly Duck		Heldige Anton	
Donald		Bestemor Duck	
Ole, Dole og Doffen		Petter Smart	
Magica fra Tryll		Madam Mim.	

Les evt. artikkelen **Andybys astrologiske univers**:

<http://christianpaaske.wordpress.com/astrologi/andebys-astrologiske-univers/>

- 14) Hvilke planeter danner par med hverandre?  
- Hvilke tegn hersker disse planetene over? Og hvor er disse tegnene i Zodiaken?
- 15) Hvilken brikke i sjakk tilsvarer Solen?
- 16) Hva er forskjellen på stjerner og planeter?
- 17) Hva er forskjellen på de følelsene som er representert ved Månen og Venus?
- 18) Hvilken planet befinner seg mellom  og , og hvilken betydning har det?
- 19) Gå gjennom ditt eget horoskop. Finn de 10 planetene og se hvilke tegn de er i.
- 20) Hvor lenge er ,  og  ca i hvert tegn?

## DE 12 STJERNETEGNENE - Et speilbilde på livet

*«Jeg kan med sannhet rose meg av den erfaring at mennesket, når det ikke mer kan bli i mors liv, men lever for seg selv, mottar et preg og en avbildning av alle himmelske konstellasjoner og beholder denne karakter like til sin grav.»*

*Johannes Kepler (1571-1630)*



*«Hvilket stjernetegn er du?» Det er en sikker åpning på den fortrolige samtalen. Det bryter isen, og man er i full gang med å avsløre litt av sine personlige hemmeligheter. Alle kjenner nemlig sitt eget stjernetegn. Og mange vet også litt om deres karakteristiske egenskaper. Det fenger fordi det så ofte treffer spikeren på hodet med typiske trekk i oss selv og andre som vi kjenner igjen. Men hvorfor?*

Dette er en enkel form for astrologi basert på Soltegn, eller det stjernetegnet Solen stod i da du ble født. Og det kalles følgelig for *soltegnastrologi*, og er en psykologisk modell som deler menneskeheten inn i 12 typer. Og på grunn av denne enkeltheten kritiseres ofte astrologien for å være overfladisk, unøyaktig og useriøs.

Astrologiens alder tatt i betraktning, er denne form for astrologi av nyere dato. Den har imidlertid slått rot i store deler av media, men mest som underholdning. Det er selvsagt synd at ukebladsastrologien er omtrent det eneste som har overlevd blant folk flest av en lang kunnskapstradisjon som i andre historiske tider engasjerte noen av samfunnets fremste tenkere, Phytagoras, Galilei, Kepler og Newton for å nevne noen.

Men selv om soltegnastrologi anbefales sammen med en klype salt, bør vi ikke glemme at Solen er den viktigste planeten i Solsystemet. Og i hvilket stjernetegn den befinner seg i på dens vandring gjennom de tolv stjernetegnene i løpet av et år, er ikke uten betydning.

### **Litt om symboler**

Å snakke om stjernetegn er feil. Det korrekte ville være å si Zodiaksymbol. Det er en vesentlig forskjell mellom tegn og symbol. Et tegn har en avgrenset og klart definert betydning, mens et symbol er utømmelig. For eksempel er hjertet på en toalettdør et tegn på hva som foregår bak en slik dør. Mens et hjerte som et symbol betyr kjærlighet, menneskelighet, hjertevarme, lidenskap, romantikk, forening, lengsel, medfølelse osv.

Vitenskapens styrke ligger i dens evne til å kartlegge og beskrive den fysiske verden, og følgelig gjennom kunnskap kontrollere og manipulere verden ved hjelp av teknologi. Men dette er også en svakhet, fordi vitenskapens teoretiske modeller av virkeligheten er blitt en virkelighetsoppfatning, noe det aldri var tiltenkt å være. Og resultatet er det



moderne materialistiske verdensbildet, hvor kun det som kan bevises vitenskapelig, telles, måles, og veies er virkelig.

Noen vil kalle det en begrensning, mens andre vil betakke seg for at vi endelig er befridd fra en overtroisk verden styrt av gud og djevel, og med et vrimmel av demoner, hekser, gnomer, alver, spøkelses og annet pakk. Den opprinnelige enheten mellom Gud og skapelsen ble av opplysningstidens filosofer revet fra hverandre. Det som en gang var en besjelet natur med mening, er blitt til en todelt verden hvor naturen er som en død maskin, frarøvet mål og hensikt. Vi vet mye i vår kultur, men det er forståelse vi mangler. Vi har kunnskap, men mangler visdom.

Men med en annen modell av virkeligheten er kjærlighet en realitet, selv om den ikke kan måles. I likhet med en rekke andre erfaringer som har gyldighet selv om de faller utenfor vitenskapens tunnelsyn på virkeligheten. Det er i dette perspektiver at symboler er et språk som kan gripe dypere i skapelsens vesen. Og selv om vitenskapen prøver å innbille oss at den kan forklare det meste, er livet fortsatt et ufattelig mysterium som vi kun forstår små og begrensede deler av.

Gjennom historien har særlig mytene vært symbolske bilder som har bygget bro mellom mennesket og livets indre magi, og vært måter å gi seg i kast med det uforklarlige og gi det mening. Det er i en slik tradisjon at astrologien hører hjemme, og hvor Zodiaken er en urmyte fra så dype lag i menneskehetens kollektive underbevissthet at ingen lenger kjenner symbolenes opprinnelse. De har alltid vært der, og har sannsynligvis røtter så langt tilbake som til tidligere sivilisasjoner som Lemuria og Atlantis.

### **De primitive tegnene**

De første fire tegnene, Væren, Tyren, Tvillingene og Krepsen kalles *de primitive* eller *instinktive* tegnene fordi de representerer den første impulsen av skapelse slik den passerer gjennom de fire elementene; ild, jord, luft og vann.

#### **Væren**

Alt har en begynnelse. Og selv universet må ha begynt engang, den gangen for lenge siden når Gud «skrudde på lyset», og sa «bli lys, og det ble lys.» Dette var den første gnisten av skapelse, inspirasjon og mulighet. Litt av denne opprinnelige flammen finnes i alle nye prosjekter, det være seg et firma, et studium, et kunstverk eller et menneske som blir unnfanget. Det begynner som en idé, en tanke, en visjon og en impuls, og starter det første initiativet av å bli til virkelighet. Det er et øyeblikk av befruktning og en ny start. I naturen sammenfaller denne tiden med våren. Naturen har lenge ligget «død» og nedfrosset etter en lang vinter, men så begynner frøene å spire, det blir lysere og varmere, dyrene slippes ut på markene, elvene fylles med vann etter snøsmeltingen og gradvis starter en ny årssyklus av vekst.

Et menneske som fødes i denne tiden blir preget av denne energien livet igjennom og får en medfødt astrologisk konstitusjon med mange av de karakteristiske egenskapene som er knyttet til Væren som er det arketypiske ursymbolet for dette første stadiet av denne universelle livssyklusen. Men ingen er sitt eget stjernetegn i sin rene form, fordi det er mange andre modifierende påvirkninger som blant annet de resterende ni planetenes plassering på stjernehimmelen i fødselsøyeblikket. Og derfor er også beskrivelsene av hvert stjernetegn en urform i en rendyrket utgave.

Så blant Værene finner vi personer som liker å ta initiativ, de er ikke redde for å stikke hodet fram, og handler ofte før de tenker. De er impulsive, viljesterke og liker å ha kontroll. De kan også være naive og selvopptatte, grove og brautende og har mye av den primitive impulsen av rå skapelse i seg. Det finnes idioter i alle stjernetegn, og når de er blant Værene vil de fremstå som enere også på dette området. Men også på mange andre av livets områder med alt fra idrettstjerner, statsledere og til filosofer.

#### **Tyren**

Når de første frøene er plantet og har slått rot, begynner en mer stabil periode av å ta vare på den skapende impulsen og videreutvikle den. Det er her ideene møter



virkeligheten for en realitetssjekk om det er nok penger til å gjennomføre prosjektet, er jordsmonnet næringsrikt nok, og er det for mye ugras og forhindringer? Vi er nå nede i materien i jordelementet og Tyren er den kraften som bevarer, foredler og skaper de beste vekstvilkår. Mennesker født i dette stadiet av syklusen preges også av denne energien, og er ofte jordbundne, stabile, tålmodige, sanselige, nyter naturen, liker god mat, vakker natur, elskov og et varmt bad. De nyter å få jord under neglene, rote i hagen og få ting til å vokse og gro, og er flinke både med blomstene i altankassen eller investeringene sine på børsen eller i fast eiendom. De er glad i å eie, kan bli stå og deres akilleshæl er griskhet.

### **Tvillingene**

Til nå er det kun himmelen og jorden, ånd og materie som er på plass, og det er bruk for en form for formidling, dialog eller dialektikk mellom dem. For å skape variasjon, mangfold og formering trengs luftelementet av bevegelse. Og slik biene flyr fra plante til plante og tar med seg blomsterstøv, slik formerer naturen seg og blir mangfoldig. I dyreriket er parringen litt mer omstendelig og inneholder elementer av kurtisering og rivalisering. Blant menneskene er det Tvillingene som er bærere av denne impulsen. De befrukter verden med informasjon og kunnskap, i det de vandrer fra kafé til kafé og formidler siste nytt. Tvillinger liker den uforpliktende samtalen, flørting og enhver festlig anledning for livlig prat og moro. Med Tvillingen oppstår en refleksjon over skapelsen i form av informasjon, transport, kommunikasjon og kunnskap.

### **Krepsen**

Med vannelementet introduseres en fjerde dimensjon i skapelsen, følelser. Nå er omgivelsene til stede for at mennesket kan fødes og gjøre sin entre i verden. Til nå har verden bestått av de første impulsene av skapelse og nå oppstår livet i havet, først som primitive amøber og fiskearter, som senere krabber på land og blir til pattedyr. Krepsen er et symbol på denne overgangen, og svangerskap og fødsel er en gjentakelse i miniatyr av 3,5 milliarder år av biologisk utvikling, fra de mest primitive celler og til et nyfødt menneske. Også fosteret har sin opprinnelse i vann, men etter at det er født skal det lære å gå på jorden og bli et oppreist menneske. Krepseenergien er der for å gi omsorg, beskyttelse, næring og være mor for det sårbare, hjelpeløse og nyfødte livet. Med dette følger en ammetåke av ubevissthet, intuisjon og familieritualer som innvier den nyankomne i stammen, klanen eller familien. Det er definitivt slutt på flørtingen, festingen og det uforpliktende livet blant Tvillingene. Dette har gitt resultater i form av et barn, og redeinstinktet velter opp av underbevisstheten med durabelig kraft, og full pakke av hus, bil, hytte, hund og banklån tres ned over hodet på de fleste.

### **De sosiale tegnene**

Skapelsesimpulsen er nå klar til en ny runde gjennom de fire elementene og gjennom de neste fire tegnene som kalles *de sosiale- eller individuelle tegnene*; Løven, Jomfruen, Vekten og Skorpionen. Mennesket skal nå videreutvikles til å bli et sosialt bevisst individ. Foreløpig er det i utviklingsprosessen i en ubevisst tilstand enten som et barn eller som medlem av en flokk drevet av primitive hordeinstinkter uten selvstendig identitet.

### **Løven**

Individet er en relativt moderne oppfinnelse. Det er resultat av et gigantisk historisk prosjekt som gjennom sivilisasjoners fremvekst og gjennom politisk, økonomisk og kulturell utvikling har skapt det moderne mennesket slik vi kjenner det i dag. Løven er bærer av denne Askeladd-energien som uredd roper, her kommer jeg. Eller som Napoleon som skrev seg inn i historien som en selvoppnevnt keiser og en av menneskejungelens mange konger. Men på et mer familiært nivå er Løven det neste stadiet av barndom, hvor barnet skal finne seg selv gjennom lek, kreativitet og livsutfoldelse. Og når de blir eldre også den første forelskelsen, romantikk og seksuelle gleder. For hele familien er dette en tid for å nyte livet, glede seg med barna og dra på

piknik, fisketurer eller fotballkamper. Løven kan lett bli et barn livet igjennom som i sin selvopptatthet skal ha alles oppmerksomhet. Men hvis de overkommer sine medfødte disposisjoner for selvforherligelse og arroganse, kan de bli gode ledere, gjestfrie og generøse. Men glem aldri at dette er kongene og dronningene blant oss, og de liker dårlig å bli oversett.

### **Jomfruen**

Etter Løven er sommeren på hell, tiden av lange dager, glede og solskinn er over. Nå er markene modne, kornet står gyllent og arbeidet med høsting kan begynne. Vi må tenke på at en lang og hard vinter står foran oss, og vi må få maten i hus og gjøre mange praktiske forberedelser. I dette møtet med livets realiteter går det hull på egoballongen som ble blåst opp til maksimal størrelse i Løven. Nå får Jomfruen med sitt kritiske blikk, uselviske fremferd de fleste ned på jorden, og egoet skal lære å jekke seg ned til normal størrelse og innstille seg på hverdagen. Dette er en form for renselse på mange plan. I åkeren er det å skille klinten fra hveten. På et fysisk plan er det å velge hva som er sunn og god mat for kroppen. På et psykologisk plan er det å korrigere for selvopptatthet og egoisme. Og på et åndelig plan er det å forberede en jomfrufødsel, hvor sjelen er så ren at det guddommelige kan fødes i mennesket.

### **Vekten**

Hvis mannen ble skapt i Løven og kvinnen i Jomfruen, oppstår ekteskapet mellom dem i Vekten. Til nå har utviklingsyklusen vært konsentrert om individet, og resten av prosessen handler om individets forhold til andre. Derfor er Vekten en fase av sosial tilpasning, av å finne balanse i relasjoner og særlig mellom det maskuline og feminine, mellom kvinne og mann. I Vekten nyter vi de siste rester av sommeren, gleder oss over høsten og at matlagene er fulle for vinteren. At vi er halvveis i syklusen nå, blir som en fullmånefest som tradisjonelt var en periode av overskudd, feiring og nytelse. Vektene er følgelig estetisk anlagte, men de er også diplomatene som søker balanse, likevekt og harmoni i alt fra sine sosiale relasjoner til pen kunst på veggene. Mennesket når nå en fase av å kunne leve i samfunn med hverandre, og forener seg med en person av det motsatte kjønn utenfor sin egen familie og etablerer en ny institusjon, ekteskapet. Dette krever noen sosiale kjøreregler, og nå oppstår erkjennelsen av at med lov skal landet bygges. I Vekten våkner denne form for sosial bevissthet som inkluderer juridiske lover, konfliktløsning og grunnleggende regulering av samfunnet.

### **Skorpionen**

Når ekteskapet eller parforholdet har vart en stund går det inn i en dypere fase av deling av hverandres verdier. Nærheten og intimiteten som oppstår inkluderer ikke bare at vi gir oss hen til hverandre i seksuell forening, men også at vi viser stadig mer av hvem vi er på godt og vondt. Denne nærkontakten er ikke alltid bare hyggelig. I Vekten kunne særhetene, de dårlige vanene og nevrosene feies under teppet, men det går ikke i Skorpionen. Nå skal gørra på bordet. Og med kirurgisk presisjon må det syke brutalt eksponeres og skjæres vekk. Også naturen går gjennom en dødsprosess i denne tiden. Alt som er overmodent, visner, råtner og dør. Det oppstår en illeluktende komposteringsprosess, hvor naturens åtselsdyr av bakterier, larver og makk forvandler råttenskapen til ny frisk matjord. Dette er en form for renselse hvor Skorpionen føler seg særlig kallet til oppgaven av å bryte ned egoet, fjerne alle former for tilknytning og ta oss gjennom skjærsilden om nødvendig for å gjøre oss til hele mennesker. Skorpionen blir ofte glimrende terapeuter fordi de kan kunsten å komme inn under huden og se hvor skoen trykker. De egner seg som kirurger fordi de har brutaliteten som skal til for gjøre en smertefull, men nødvendig jobb. Også kriminalitet er deres felt, hvor de hamler opp med alt fra skattesvindlere til pedofile, for å rense samfunnet for råttenskap og andre uhumskheter.

### **De universelle tegnene**

De fire siste tegnene i syklusen, Skytten, Steinbukken, Vannmannen og Fiskene er de *universelle- eller kollektive tegnene*. Hvis mennesket nå er tilstrekkelig rensert og modent

i reisen gjennom de sosiale tegnene, kan nå en helt ny verden åpne seg hvor mennesket ser seg selv i en større sammenheng langt ut over det psykologiske, men også i det åndelige og universelle.

### **Skytten**

Naturen har gått i dvale, det er mørkt og kaldt, så vi holder oss mest innendørs. Hva er vel da mer naturlig enn at vi finner stillheten og filosoferer over livet? I Skorpionen har vi vært gjennom psykens dypeste kjellerrom og blitt dratt gjennom et psykologisk helvete som en forberedelse til å utvide horisonten og skue inn i en større i verden. Skytten er en frihetselskende sjel som elsker å reise og har en erobnings- og ekspansjons-trang som bringer ham til fjerne og eksotiske steder såvel geografisk som i tankelivet. Her oppstår høyere kunnskap, vitenskap, filosofi og religion hvor Skytten søker mening. Men Skyttene er ikke grublere, men høyst joviale, selskapelige og sosialt anlagt. De er optimistiske og ser stort på det meste. De setter seg gjerne høye mål, og noen ganger biter de over mer enn de kan svelge.

### **Steinbukken**

For at Skyttens vyer, høye idealer og åndelige innsikter ikke skal ende som luftslott, har Steinbukken ambisjonene i orden til å bringe dette ned på jorden og skape faste rammer og et samfunnsmessig fundament. Vintermørket tvinger også fram realisme, næringsvett og praktisk sans, og forståelsen for at gode tider kommer ikke uten hardt arbeid. I Steinbukken er vi presset så langt inn i materien som vi kan komme. Vinteren er på sitt mørkeste og lengselen etter lyset får oss til å tenne juletreet og finne fram den beste maten. Til alle tider har dette vært tiden for lysfest, for å feire at Solen snur, eller i en kristen ramme at Jesus, verdens lys, ble født. De av Steinbukkene som søker lyset og klatrer helt til toppen blir opplyste, selvrealiserte og fullkomne mennesker. Så hvis Krepsen som er det motsatte tegnet av Steinbukken var hvor vi ble født inn i den fysiske verden, er Steinbukken hvor vi forlater den fysiske verden og blir til ånd. Men ikke alle er like ambisiøse som åndelige mestre som tar sin siste inkarnasjon og blir opplyst, for det er mange andre måter å strebe på. For noen er det himmelen å bli direktør på en bedrift og for andre å bli formann i borettslaget. Steinbukkene setter seg mål og jobber hardt for å nå dem. De er samfunnstøttene som holder hjulene i gang og skaper verdier, slik at dem som går på trygd også har noe å leve av.

### **Vannmannen**

Historien har hatt noen Steinbukker som Stalin, Mao Tse Tung, Al Capone og Richard Nixon som har forstått at omelett lages ikke uten å knuse egg. I Steinbukken er bedriften, organisasjonen eller staten et mål i seg selv, men i Vannmannen våkner bevisstheten om at disse institusjonene selvsagt er for mennesker. Dette åpner opp for demokrati og humanisme. Og dannelsen av FN, hvor vi innser at vi deler denne planeten i fellesskap, er utvilsomt en impuls i Vannmannens ånd. For den opplyste er det ikke nok bare selv å være opplyst, så lenge resten av menneskeheten lever i uvitenhet. Så kunnskapen, visdommen og innsiktene skal deles. I Vannmannen skjuler det seg en revolusjonær og en opprører som mer enn gjerne går på barrikadene for høye politiske idealer. De tenker på helheten og fellesskapet. De er ikke bare verdensborgere, men galaktsiske individer med adresse et eller annet sted i Melkeveien. De er ofte originale tenkere, frihetssøkende og sosiale. Men selv om de er radikale i sin tenkning er de ofte konservative i praksis. Og mange av de revolusjonene de har startet har endt med diktatur. Det er ikke ondt ment, men de har bare undervurdert at å lage paradiset på jord er lettere sagt enn gjort.

### **Fiskene**

Slik alle elvene til slutt renner ut i havet, er Fiskene det siste tegnet i en lang reise hvor energiene vender tilbake til utgangspunktet. Alt det skapte skal oppløses i kaos, tomhet og det store intet, slik at en ny syklus kan begynne. Den opplyste som har nådd der, gjør nå en siste anstrengelse for å få alle med seg. Rollen som verdensfrelser eller som en

martyr som ofrer seg for verden, slik at alle kan bli frelst, er en mulighet her. Mindre ambisiøse ofrer seg for kunst, og venter på den store inspirasjonen som kan gjøre dem til en Michelangelo, Ibsen eller Chopin. Fiskene er ikke helt av denne verden, deres følsomhet trekker dem stadig lenger ut på dypet og de søker sin identitet i det kosmiske, utenomjordiske og universelle. Det er noe utydelig og gjennomsliktig ved dem, hvor de tar mer form av omgivelsene enn av en klart staket ut retning. De er vanskelige å forstå, og mest for dem selv. Å finne sin identitet er et mål.

Vi lever i en verden av illusjon, hvor fenomener kommer og går. I følge den tibetanske mesteren Kalu Rimpoche finnes det en virkelighet, som vi ikke står utenfor og observerer, men vi er virkeligheten. Når vi forstår dette blir vi ingenting. Og når vi blir ingenting blir vi alt. Og det er alt.

### Ubegrenset kunnskap

Her slutter foreløpig denne korte reisen gjennom Zodiaken. Zodiaken er altså noe langt mer enn 12 psykologiske typer, men mytologiske nøkler til et ubegrenset antall dører av visdom i menneskehetens kollektive hukommelse. Ved å gå inn i detaljene i hvert symbol vil stadig større perspektiver, innsikter og levende psykiske krefter komme for en dag.

**NB !** For mer utførlig beskrivelse av hvert enkelt stjernetegn se:

<http://christianpaaske.wordpress.com/astrologi/de-12-zodiactegnene>

## Vannmannens tidsalder - et håp for fremtiden?

En ny tid er her, "Vannmannens tidsalder". Nye impulser av helhetstenkning, humanisme og globalisering er på vei inn i verden. Menneskeheten har aldri stått foran større muligheter. Står vi på terskelen til det totalitære samfunn styrt av en datamaskin, eller er vi på vei inn i en skinnende gullalder med fred på jord og en ny høynet sivilisasjon? Hvilken vei vil det gå?

### Sykluser innen sykluser

På grunn av en «slingring» i jordens rotasjon eller den såkalte *presesjonsbevegelsen*, flytter vårjevndøgns punktet seg stadig lenger bakover i forhold til de faste dyrekretstegnene på himmelen eller Zodiaken. I løpet av 72 år utgjør dette en grad. I løpet av 2160 år utgjør det et helt tegn på 30 grader, og kalles en «Tidsalder». Og i løpet av 25 920 år utgjør det alle tegnene, og kalles «Det store år».

### En ny tid

Vi befinner oss nå i overgangen mellom Fiskenes og Vannmannens tidsalder. Livet på Jorden kommer stadig mer inn under Vannmannens innflytelse og gradvis skifter tenkningen, stemningen i kulturen og samfunnets verdier. Vitenskap, politikk, religion, kunst og alle samfunnsområder påvirkes ved at de bakerste kullissene på livets scene skiftes ut, og vi går inn i en ny tid.

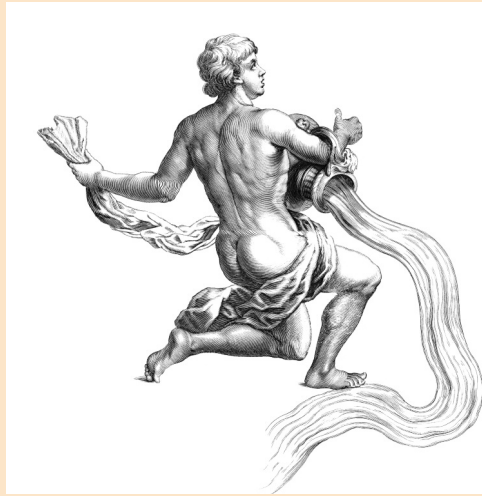
### Fiskenes tidsalder

Jesus står som et symbol på Fiskenes tidsalder. Hans personlighet passer mer til dette stjernetegnet enn noe annet, og astrologer regner med at Jesus var født i dette tegnet, selv om Bibelhistorien sier noe annet. Han kalte seg menneskefisker og fisk er et sentralt åndelig symbol fra den tiden. De første kristne ble også kalt «pisces», som betyr fisker.

Med Jesus budskap om nestekjærlighet, medfølelse og barmhjertighet var det en ny impuls av følelser, de svakes rett og alle mennesker likeverdighet som kom inn i verden. Han gjorde det klart at Guds rike ikke er av denne verden, men belønningen ligger i det hinsidige.

Fiskenes tidsalder fikk på denne måten en litt tragisk begynnelse, men impulsen var plantet og vokste videre med kristendommen som ble den dominerende innflytelsen av hvordan menneskene i den vestlige verden, tenkte, valgte sine verdier og innrettet sine liv.

Idealene var dessverre høyere enn hva de fleste klarte å leve opp til, og dobbeltmoralen som oppstod som en uunngåelig bivirkning er tydelig symbolisert i Fiskenes tegn, av to



fisker som svømmer i hver sin retning, en mot himmelen og en mot helvete.

Overbygningen av fromhet, renhet og kyskhet stod i sterk kontrast til et brutalt samfunn hvor de fleste var slaver under en overklasse av konger, adel og presteskap. Det førte siden til kapitalisme, industrialisering og et massesamfunn hvor menneskene som små fisk svømte i stim under ledelse av politikere og multinasjonale selskaper.

Fiskenes tidsalder var tiden for det misforståtte mennesket, masseindividet og slavesamfunnet styrt av pietisme, dobbeltmoral og brutale kriger. Det gikk nok ikke helt som Jesus tenkte, og isteden for å utvikle de høyere sidene

av Fiskenes tegn som han tok til orde for, var det snarere de lavere sidene som ble resultatet.

### Vannmannens tidsalder

Atombombene over Hiroshima og Nagasaki satte punktum for 2.verdenskrig, men markerte også innledningen på Vannmannens tidsalder. Om ikke Jesus' overture til Fiskenes tidsalder var dramatisk nok, så slo dette alle rekorder. Kvantefysikk og spaltningen av atomet la for dagen et nytt verdensbilde hvor alt er energi, helt i tråd med symbolet på Vannmannen av to elektriske bølger. Det ble også tydelig at vi lever på en felles planet, ingen er isolert, men vi er internasjonale. Opprettelsen av FN var uttrykk for samme tanke, og det som for alvor forandret vår bevissthet og gjorde oss til globale borgere, var bildet av Jorden sett fra verdensrommet. Dette bildet av den vakre blå planeten svevende i verdenrommet er et sentralt åndelig symbol i vår tid.

Stikkordet for Vannmannen er helhet, humanisme og ny teknologi. I stadig flere samfunnsområder skifter perspektivet fra å tenke på enkeltindividet til å inkludere fellesskapet og søke helhetsløsninger. Innen legekunsten ser vi hvordan holisme ligger i hjertet av de fleste naturmedisinske retninger som i mindre grad behandler symptomer, men ser på hele mennesket. Innen religion og livssyn er barrierene mellom de tradisjonelle religionene i ferd med å brytes ned, og mange innser at alle religioner dypest sett går ut på det samme, og at det er mange veier til den samme universelle guddommelighet. Men ingenting har vel brutt ned flere grenser og gjort oss mer globale enn den teknologiske revolusjonen innen massemedia, TV, mobiltelefoner og internett.

Slik uselvishet ble utnyttet av kirken i Fiskenes tidslader, kan helhetstenkning også bli misbrukt av dagens makthavere. Det kan føre til en ny totalitær verdensorden i en globaliseringsprosess som konsentrerer stadig mer makt på stadig færre hender. George Orwells 1984 er kanskje mer tilstede i verden enn mange er klar over, i en verden styrt av en usynlig hånd, og det folk flest tror skjer i verden er kun et resultat av propaganda servert av en kjøpt og betalt presse som for lengst har sluttet å tenke kritisk.

Vi lever i en enestående tid hvor kunnskap, teknologi og velstand aldri har vært på et høyere nivå. Men vi lever samtidig i en verden med enorme konflikter og utfordringer på så godt som alle samfunnsområder. Et mulig scenarie er diktaturets brutale løsning på kaos gjennom en ny verdensorden og en mikrochipped styrt menneskehet.

Men det finnes andre løsninger, og en annen vei å gå er å virkeliggjøre de høyere sidene av Vannmannens tidsalder ved å ta konsekvensene av at alt er energi. Det vi opplever som en fast og konkret fysisk verden er egentlig en holografisk virkelighet som kun eksisterer inne i vårt eget hode. Vi er kollektivt programmert til å dele felles virkelighet og fanget i et gigantisk dataspill som i filmen med samme navn kan kalles Matrix. Å bryte gjennom denne drømmeverdenen har alltid vært alle søkendes utfordring, og kanskje klarer vi å løfte bevisstheten opp på et høyere nivå og innse at vår egentlig natur er uendelig kjærlighet og at alt er ett. Da står vi overfor en gullalder hvor vi kan skape en helt annen virkelighet av fred, rettferdighet og en kjærlighetsfull verden.



## De 12 stjernetegnene i lys av deres skygge

*Ingenting er mer sentralt i astrologi enn de 12 stjernetegnene. De er som Guds intelligens, og vi blir aldri bli ferdige med å forstå dem i sin fulle dybde. Disse 12 tegnene er en vekstsyklus hvor hvert tegn er en reaksjon på det foregående tegnet. Ved å studere denne skyggesiden eller tegnets underbevissthet og fortid, kan vi komme enda tettere på stjernetegnenes dype og mystiske natur.*

### **Astrologi et studium av alt**

Zodiaken eller de 12 stjernetegnene utgjør det grunnleggende astrologiske alfabetet. De utgjør en sirkel på 360 grader og er inndelt i 12 like stor deler. Denne sirkelen er den samme som Jordens vandring i dens bane rundt Solen i løpet av et år. Opprinnelig har dette oppstått som en observasjon av denne livssyklusen og dens ulike stadier, ettersom årstidene, stemningen og aktiviteten i naturen skifter i løpet av året. Alt som skjer i livet på Jorden oppstår innenfor denne sirkelen. Astrologi er derfor vanskelig å avgrense, astrologi er snarere et studium av alt. Astrologi lærer deg å forstå livet, fordi det gir en forklaring på de underliggende sammenhengende på hvordan livet fungerer.

### **Væren**

Selv om en sirkel verken har en begynnelse eller slutt, er *vårjevndøgn* valgt som sirkelens begynnelse og oppstarten på det første stjernetegnet. Dette sammenfaller med våren, tiden da de første blomstene spirer opp av jorden, kalvene slippes ut på beite og den yrende følelsen oppstår av ny energi og en ny begynnelse. Dette tegnet er preget av denne stemningen, og Væren er en instinktiv impuls av initiativ, begeistring, inspirasjon, handlekraft og vilje til å lede.

I det foregående tegnet Fiskene går alt i oppløsning og er hvor alle elevene renner ut i havet. Her ses alt i sin helhet og ingen er mer betydningsfulle enn andre, for vi er jo alle ett. Væren som har det i blodet å tenke på seg selv, markere seg og komme i mål først, er en reaksjon på denne form for utflytende, svermerisk, anarki. Væren har kun forrækt for drømmere som får ingenting gjort, poeter som skriver uforståelige dikt eller politiske utopister. Væren tror på individet, det frie initiativ og er kommet for å gjøre en forskjell.

### **Tyren**

For Væren er handling, aktivitet og at ting skjer et mål i seg selv. De elsker å starte nye ting, men når nyhetens interesse har lagt seg, går de fort lei. Men heldigvis kommer Tyren som det neste tegnet og rydder opp i de prosjektene som Væren startet, viderefører dem og gjør dem verdifulle. I naturen kommer nå tiden for lusing og tynning etter at frøene er blitt sådd. Dette krever tålmodighet, utholdenhet, målrettethet og kjærlighet til naturen, alt sammen egenskaper Tyren er rikelig utstyrt med.

Tyren liker å eie, samle og holder på ting som er av verdi. De sløser ikke med energien som Væren som gjør ting uten mål og mening, men Tyren har som regel en plan, faste mål og jobber jamt og trutt for å nå dem.

### **Tvillingene**

I dette tegnet oppstår impulsen av bevegelse, å distribuere og mangfoldiggjøre. I naturen er det som biene som flyr fra blomst til blomst og samler nektar, eller som løvetannfrøene som spres for alle vinder. Mens Tyren eier et flott hus, med vakthunder og sikkerhetsalarm forstår Tvillingene raskt at eiendom og trygghet er en felle, og jo mer ting du eier, jo mer eier de deg. For bevegelse trengs frihet, og Tvillingene elsker å omgås alle typer mennesker, oppsøke nye situasjoner og lære om alt som er nytt og spennende. De fordyper seg sjeldent, deres oppgave er å være budbringere, postbud og formidlere av siste nytt i det de går fra den ene festen til det neste. De liker å leke, flørte og feste. De er ikke alltid helt til å stole på, og de stjeler gjerne lommeboken din, ikke fordi de trenger pengene, men for gleden av å lure deg uten at du oppdager det.

### **Krepsen**

I dette tegnet slutter singellivet for de fleste. Tvillingenes festlige utskielser har båret frukter og det første barnet er på vei. Nå inntreffer redeinstinkt og pakken av hus, bil, og banklån tres ned over hodet på de fleste. Med dette følger ansvar og en instinktiv forståelse av tid, historie og kontinuitet. I Tvillingene kunne man gå på kino når man ville, i Krepsen krever det forberedelse, planlegging og barnevakt. Tvillingenes uansvarlige fortid fortøner seg som en vag drøm, nå begynner livets alvor.

Å verne om det nyfødte barnet vekker dype følelser, talenter for omsorg og gleden ved å gjøre andre glad. Morsinstinkt slår i gjennom med full kraft og spinner en ny verden av vakre gardiner, varm kakao, tunge bløtkaker, familieselskaper, lunhet og «koselig» blir dagligtalens mest brukte ord.

Ting eksisterer fordi de har varighet, og Krepsen blir ofte knyttet til ting. Ikke fordi de er vakre eller nyttige, men de vekker minner. Selv om barna før eller senere reiser hjemmefra, kan man i det minste ha tingene etter dem.

### **Løven**

Når familieliv, hjemmehygge og foreldrenes formynderroller blir for mye, oppstår behovet av å bryte ut av flokken, flytte for seg selv og skape sitt eget liv. Nå fødes individet. Før det var mennesket et flokkdyr med sin identitet limt fast i familie og fellesskap. For Løven er familielivet et fengsel inntil det selv kan bli familiens overhode, og leder av flokken.

I naturen er vi nå kommet til den varmeste delen av sommeren hvor Solen. Og Løven handler om å glede seg over livet, sole seg i glansen og nyte fritid og ferie. Inntill nå har de fire foregående tegnene vært instiktive og skapende impulser, nå begynner en ny fase hvor individet skal spille hovedrollen på livets scene. Det gjør Løven med bravour, er kreativ og et oppkomme av energi og overskudd som gjør ham til den perfekte leder, livsnyter og den naturlige selskapsløven. Han har fortsatt barnet i seg og liker å leke, men kan også bli såret og fornærmet hvis han blir ignorert og ikke får den oppmerksomheten og respekt enhver Løve fortjener.

### **Jomfruen**

Etter sigarføring i Løven kommer Jomfruen for å rydde opp etter festen. Dette er sjeldent noe vakkert syn, og Jomfruen gremmes over alt svineriet. Men det verste er selvpptattheten, dagdriveriet og nyttesløs lek og moro. Jomfruens oppgave er å skille det vesentlige fra det uvesentlige, jekke egoet ned til naturlig størrelse og ta hånd om de praktiske detaljene. Modellen er en maurtue hvor alle har sine faste oppgaver, ingenting går til spille, alt gjøres fordi det er nyttig og lediggang er roten til alt ondt.

I naturen er vi nå kommet til høsten hvor kornet er modent og klinten skal skilles fra hveten og gi mat. Denne sorteringen og bearbeidelsen knytter Jomfruen til arbeid, fordøyelse og helse. Med talenter for detaljer, kritisk sans og evne til å ta hånd om rutinearbeidet demonstrer hun uselvskhet, tjeneste og selvpoppofrelse. Mens Løven er et ego ute av proporsjoner, går Jomfruen gjennom en rennselse for sunnhet og et liv i harmoni med naturen.

### **Vekten**

Med en vellykket rennselse i Jomfruen er egoet slepet nok av i kantene til å kunne vekke interessere også for andre. Vekten er opptatt av relasjoner, og særlig de nære forholdene en til en. Følgelig er de interessert i parforhold, og alt som kan skape balanse og harmoni i sosiale forhold. Det inkluderer rettferdige spilleregler og lover, ikke bare for ekteskapet med for samfunnet som helhet, slik at alle kan leve i fred og fordragelighet. Vekten er den rettferdige dommeren, kunstkjenneren, diplomaten og den som får alle til å føle seg vel i deres nærvær, fordi de ofte er mer opptatt av andre enn seg selv.

Mens Jomfruen straks legger merke til folks upussede sko og pressen som mangler i buksene, foretrekker Vekten å glatte over slike ubetydeligheter. De ser etter det beste i sine medmennesker. Det kan gjøre Vekten ukritisk, idealistisk og enig med siste taler. Tendensen til å fremheve det lyse, rosenrøde og vakre dominerer som oftest synsfeltet.

## **Skorpionen**

Kompromissene, diplomatiet og den gylne middelvei kommer til en brå slutt i Skorpionen. Når et forhold har gått seg til, og hverdagen er en realitet, kommer også demonene og trollene ut av skapene, og våre dårlige vaner, psykologiske mønstre og andre hemmeligheter kommer for en dag. Selv om Vekten overså varsellampene som blinket, feier Skorpionen ingenting under teppet. Sannhetens time er kommet, råtne tenner skal trekkes ut, og det syke skal skjæres vekk. Med ondt skal ondt fordrives. Mens alle er gode på bunnen i Vekten, holder ikke det i Skorpionen. Her er det bunnfall alle flaskene, og hvis det ikke fjernes blir det før eller senere problemer.

I naturen er vi nå kommet til høsten hvor bladene faller fra trærne, visner og dør. I jordsmonnet flokker ormer og makk til som sultne åtseldyr og forsyner seg av det ubrukelige og døde, og lager ny frisk matjord. I Skorpionen oppstår en slik kompostering på det psykologiske plan hvor vi må gå til helvete for å komme til himmelen. Vi må renses for våre personlige begjær, siste rester av selvopptatthet og hva som ellers skal til for å redde vår anstendighet. Skorpionen er psykologen, kirurgen og terapeuten i Zodiaken som renses oss for uhumskheter og gjør oss til bedre mennesker.

## **Skytten**

Oppholdet i de dype, fuktige kjellerrommene i Skorpionens torturkamre presser på for en tilværelse i lyset, i naturen og på fjelltoppen hvor det er åpenhet, frihet og utsikt. Nok solfylte dager er kastet bort på psykologens sofa med dypvannsboring i barndommens minner, eller hos hypnotisørens reiser til tidligere inkarnasjoner. Skytten vil skue inn i ideenes verden, reise til eksotiske steder og finne svarene på de evige spørsmålene om meningen med livet.

Skytten deler ikke Skorpionens interesse i hvordan det er, men foretrekker hvordan det bør være. Ved å lære av å våre feil kan vi forstå spillereglene og komme videre. Fortiden er til for å legge bak seg, nå er tiden til å se fremover.

I naturen har vinteren meldt sin ankomst, og det passer å trekke innendørs foran peisen med en god bok, gruble på livets underfundigheter og søke stillhet og visdom. Nå legger oppdagelsesfareren i så vel tankenes som i den fysiske verden, ut på tur, og kommer hjem som filosof, vitenskapsmann eller frelst. Skytten er tegnet for tro, visdom og høyere kunnskap, men også jovialitet, god humor, evnen til å se stort på det meste, og med en slagkraftig replikk med på kjøpet.

## **Steinbukken**

I Skytten ble det mye snakk, spekulasjoner og luftige ideer som det ikke ble noe av. Dette påkaller Steinbukkens ansvarsfølelse og realistiske sans. Nå brettes ermene opp for å sette Skyttens visjoner ut i praksis. Mens luftslutt bygges med en gang, tar byggverk og samfunn litt lenger tid. Med ukuelige ambisjoner går Steinbukken på med krum hals og legger stein på stein, og vet at hvis han arbeider lenge nok, vil han før eller senere nå til toppen.

Steinbukken preges av situasjonens alvor og størrelsen på det han har satt i gang, at det blir sjeldent tid til å ta livet med ro. Til det er bekymringene for store, og prosjektene ser alltid halvveis uferdige ut, fremfor halvveis ferdige. Steinbukken vet at det nytter ikke å lure seg unna, det er ingen snarveier og før eller senere vil brudd på reglene bli oppdaget og straffet. Det kaster en seriøs tone over hverdagen, og selv om byggverkene blir store og solide når de er ferdige, mangler de en menneskelig dimensjon av følsomhet og varme.

## **Vannmannen**

Steinbukkens byråkratiske regeltyranni og diktatoriske beslutninger er Vannmannen den første til å reagere på. Med all respekt for arbeidet som er nedlagt i å skape bedriften, organisasjonen eller å bygge samfunnet, er strukturene ikke et mål i seg selv, men er til for mennesker. Vannmannen er sosialdemokraten som vil dele godene, gi velferd til alle og skape et mer rettferdig samfunn. Det krever opprørsvilje og Vannmannen går villig på barrikadene for politiske idealer eller for å rive makthaverne og diktatorene ned fra pidestallen.

Vannmannen er humanisten i Zodiaken som kjemper for ideer og vil gjøre verden til et bedre sted. Dessverre har mange av revolusjonene inspirert av slike ideer endt i diktatur og viser noe av Vannmannens dobbelnatur, radikal i sin tenking, men konservativ i praksis. Helheten er noen ganger lettere å se enn delene, eller som Baltus i Knøttene uttrykte det, «jeg elsker menneskeheten, det er mennesker jeg har problemer med.»

### Fiskene

For Fiskene finnes det en enda større frigjøringsprosess enn den politiske og samfunnsmessige. Å marsjere i demonstrasjonstog øker bare konflikten mellom oss og de andre, og glemmer at vi alle dypest sett er ett og spunnet ut av den samme bevissthet og opprinnelse. Vi må se ut over dualismens verden og gå for frelsen, nirvana eller det evige lykkeland. Skal vi tro Buddha og de store åndelige mestrene, må vi frigjøre oss fra livshjulet av evig gjenfødelse og materiens trelldom, og gå for den store friheten. For å låne ordene til den tibetanske mesteren Kalu Rimpoché, så lever vi i en drømmeverden av illusjon og tingenes fremtredelse på livets scene. Det finnes en virkelighet, og vi er den virkeligheten. Når du blir klar over det, blir du ingenting. Og når du blir ingenting, blir du alt. Og det er alt....

Den lange reisen gjennom alle tegnene er nå over. Den første og mest primitive impulsen som oppstod i Væren, ender nå i det mest komplekse tegnet som inneholder summen av dem alle. Dette tegnet er hjemstedet for mystikeren, poeten, munken, rusmisbrukeren, filmskaperen, yogien, magikeren, profeten og alle som kan transportere oss ut over hverdagens tredemølle og inn i den store verden hvor vi vender tilbake til vår kosmiske opprinnelse. Alle kommer til himmelen til slutt, men det er ikke sikkert vi kommer til å like oss der. Etter en stund blir vi kanskje lei av å spille på gullharpe og meditere på den store tomheten, og savner ansiktet til et smilende barn, en sommerdag på fjorden, bare føtter i duggvått gress, et første kyss og alt hva livets drama har å by på. Da er vi kanskje klar til en ny runde i livssyklusen.

## Rett fra leveren

Korrespondanse kalles den usynlige forbindelsen mellom de astrologiske symbolene og alle livets fenomener. Alt er under såkalt herskerskap av en planet eller et stjernetegn gjennom korrespondanse. For eksempel er Mars i korrespondanse med jern, kniver, lokomotiver, biler, soldater, krig, skytevåpen, spenning, sex, konkurranse, initiativ, diskusjon, konflikt og så videre.

I den astrologiske litteraturen finnes egne leksikon eller ordbøker for herskerskap, en av dem er «*The Rulership Book*» av Rex E. Bills. For en astrolog og spesielt for en som driver med øyeblikksastrologi, er en slik ordbok nesten uunnværlig. For eksempel hvis noen har et spørsmål om en hest, kan det være aktuelt å legge et horoskop for det tidspunktet dette spørsmålet blir stilt. Ved å slå opp under «hest», vil vi se at hester er under herskerskap av Jupiter. Denne planetens status i øyeblikkshoroskopet vil da være en nøkkel til å gi et fornuftig svar på spørsmålet.

Jupiter styrer også Skytten, et tegn med en nær tilknytning til hester blant annet gjennom at symbolet for Skytten er en satyr, halvt hest og halvt menneske. Kroppslig er hofter og lår Skyttens sterke områder, og er ofte godt utviklet og med kraftige muskler akkurat som en hest. Skytter er dessuten glad i å bruke beina og legger ofte ut på lange turer. Særlig dem med Skytten på Ascendanten selv om de er et annet stjernetegn, ligner til og med på en hest. De har et langt, smalt, kraftig ansikt med stor munn, store tenner og en kneggende latter. De er robuste, har alltid en munter replikk på lur og sier til deg akkurat hva de mener, fryktløst blottet for sjenanse og smålige hensyn.

Det finnes mange eksempler på hvordan astrologisk korrespondanse har smittet over på dagligtalen. For eksempel sier amerikanerne som uttrykk for klar tale, «*straight from the horse's mouth....*». På norsk snakker vi derimot rett fra leveren. Dette organet er det største i kroppen, og følgelig styrt av den største planeten i solsystemet, Jupiter. Fra en logisk tenkemåte er det kanskje ingen rød tråd her, men fra en symbolsk og intuitiv tenkemåte er den nesten selvløsende.

## Spørsmål til Stjernetegnene

---

- 1) Hva er soltegnastrologi?
- 2) Hva er forskjellen på tegn og symboler?
- 3) Hvilke tegn er primitive, sosiale og universelle?
- 4) Hvilke fire stjernetegn innleder de fire årstidene, og hvilken kvalitet tilhører de?
- 5) Når begynner Værens tegn?
- 6) Hva er jordens presesjonsbevegelse?
- 7) Hvor lenge varer en astrologisk tidsalder?
- 8) Hva er Vannmannens tidsalder?
- 9) Skriv tre karakteristiske stikkord hvor hvert stjernetegn.
- 10) Tegn Zodiaken kun med symbolene for hvert tegn.
- 11) Hvilket stjernetegn er verken et dyr eller et menneske i sitt symbol?
- 12) Hvilket stjernetegn kalles «psykoterapeuten» i Zodiaken?
- 13) Hvordan var det gamle symbolet for Mars?
- 14) Hvilket stjernetegn passer denne uttalelsen fra Knøttene for;  
*«Jeg elsker menneskeheten, det er personer jeg har problemer med.»?*
- 15) Skriv ned alle stjernetegnene og deres motsatte tegn i Zodiaken.
- 16) Hva er symbolikken knyttet til Fiskenes tegn, hvor symbolet er to fisk som svømmer i hver deres retning og er forbundet med en sølvtråd?
- 17) Hvilket stjernetegn er spesielt knyttet til fødsel og familie?
- 18) Hvilket stjernetegn er opptatt av filosofi, visjoner og høye idealer?
- 19) Hvilket stjernetegn er spesielt kritisk og har som motto å skille det vesentlige fra det uvesentlige?
- 20) Hvilket stjernetegn er mest opptatt av renslighet og helse?
- 21) Hvilket stjernetegn «slår først og spør etterpå»?
- 22) Hvilke stjernetegn tror du disse personene tilhører:

*Sigmund Freud*

*Gro Harlem Brundtland*

*Madonna*

*Yoko Ono*

*John F. Kennedy*

*Kevin Costner (The Body Guard)*

*Jens Stoltenberg*

*Jonas Gahr Støre*

*Meryl Streep*

*Mahatma Ghandi*

*Kjell Inge Røkke*

*Winston Churchill*

## Astrologi og bilkjøring

Forsikringsavdelingen i det australske finansselskapet Suncorp Metway Ltd. foretok en undersøkelse av 160 000 trafikkskademeldinger over en tre års periode og rangerte de farligste sjåførene etter stjernetegn.

De desidert verste sjåførene er Tvillingene. I følge forsikringsdirektøren Warren Duke er de *«rastløse, kjeder seg fort og blir frustrert når ting går for tregt. De har desidert flest trafikkulykker enn noe annet stjernetegn.»*

På annen og tredje plass kommer Tyrene og Fiskene. *«Tyrene var obsternasige og ufleksible, og Fiskene kunne bli fandanivoldske og ta for store sjanser»* i følge Duke.

De beste sjåførene var Steinbukkene, og ble karakterisert som *«tålmodige og hensynsfulle.»* Steinbukkene følger som oftest reglene, og det gjelder tydeligvis også i trafikken.

I følge Duke er studien en del av forsikringsselskapets jevnlig evaluering av skader på jakt etter trender som kan gi grunnlag for reduserte forsikringer. Selv om det er fristende, er det er foreløpig ikke aktuelt å innføre bonusordninger for enkelte stjernetegn.



## HUSENE - 12 kulisser på livets scene



Husene bringer astrologien ned på jorden. De abstrakte symbolene av stjerne tegn og planeter får en scene å spille på. Nå begynner den praktiske astrologien som knytter tegn og planeter til de 12 mest sentrale livsområdene i ditt liv.

### Ingen hus - ingen praktisk astrologi

«When the Moon is in the seventh house, and Jupiter aligns with Mars...» er den berømte åpningsstrofen fra 1960 årenes Hair-musical, og var manges første møte med de astrologiske husene. Mye blomstret i den tiden, og astrologi vokste naturlig inn i floraen av rock-musikk, langt hår, hasjpipe, fri kjærlighet, guruer og nye horisonter. Selv om de færreste ble astrologer var impulsen likevel sterk nok til å forplante seg i ukeblads-horoskoper og til at alle i dag vet sitt eget stjerne tegn. Noen vet også hvor de har Månen, og den mystiske Ascendanten. Da oppfyller de minimumskravene for å klare seg i selskapslivet med astrologi som samtaleemne, i hvert fall innenfor det alternative. Hvis man i tillegg vet hvilke hus planetene er plassert i, ligger man virkelig godt an.

### Astrologiens «Hvem-hva-hvor...»

De 12 stjernetegnene og de 10 planetene utgjør de 22 «bokstavene» i det astrologiske «alfabetet». De symboliserer levende kosmiske krefter, og er hva dybdespsykologen C.G. Jung kalte for arketyper eller urformer i den menneskelige psyken. De er abstrakte prinsipper, og det er først når tegn og planeter settes inn i et koordinatsystem som tegnes

ut over Jorden at astrologien kan brukes i praksis. Tegnene er det personlige «*Hvem*», planetene er energien «*Hva*», og husene er «*Hvor*».

### **Horoskopet**

«*I begynnelsen skapte Gud himmelen og jorden...*», er det første setningen i Bibelen, og har funnet sitt symbolske uttrykk i korset. Himmelen er den vertikale aksene og Jorden er den horisontale. Dette er også begynnelsen på det astrologiske koordinatsystemet. Den horisontale aksene representerer horisonten eller Jordoverflaten, og den vertikale aksene senit, eller det høyeste punktet Solen oppnår midt på dagen.

Ved å tegne en sirkel rundt dette korset, og inndele sirkelen i 12, har vi tegnet et horoskop med 12 hus. For å gjøre det komplett, er det bare å fylle ut hvor stjerne-tegnene og planetene befinner seg på det aktuelle tidspunktet og vi har lagt et horoskop.

Hussystemet oppstår for å lage et koordinatsystem eller kart over jorden og hvor tegn og planeter kan inngå. Den vannrette linjen i horoskopet, aksene mellom 1. og 7. hus representerer da horisonten eller jordoverflaten. Forestill deg for eksempel at du står på en strand med ansiktet vendt mot øst. Da vil du se ut mot horisonten. Ved soloppgang vil da Solen stige opp over horisonten, og den vil fortsette å stige opp til zenit ved middagstider, den vil gå ned under horisonten som er 7.hus ved solnedgang og passere tilbake til 1.hus igjen i løpet av natten.

Vestlig astrologi er geosentrisk, og dette er slik Solens bevegelse ser ut fra jorden, men selvsagt vet vi at denne bevelsen fremkommer på grunn av jordens rotasjon omkring sin egen akse en gang i døgnet.

Ikke bare solen stiger opp over horisonten og «vandrer» gjennom hele horoskop-hjulet i løpet av et døgn, men det gjør også alle de andre planetene avhengig av hvor de er plassert på stjernehimmelen. Også hvert stjernetegn beveger seg over Ascendanten eller «soloppgangspunktet» med omtrent to timers varighet i hvert stjernetegn.

Det finnes forskjellige astrologiske hussystemer hvor Placidus, Koch og Like hus er de tre vanligste. Alle har til felles det samme koordinatsystemet at de to hovedaksene, horisonten og zenit, og det er kun beregningen av de mellomliggende husene som varierer.

### **Aksene**

De 12 husene oppstår ved at horoskopet består av tre slike kors. Det første korset er det *kardinale*, og inndeles horoskopet i fire områder tilsvarende de fire elementene, ild, jord, luft og vann. De to andre korsene er de *faste* og de *bevegelige*.

### **De kardinale husene**

Kardinalt betyr handling. Det er i de kardinale husene, 1, 4, 7 og 10, innledet av det kardinale korset eller de to hovedaksene, at ting skjer. Det er her vi finner de viktigste temaene i livene våre, og samtaleemnene i enhver astrologisk konsultasjon: Identitet (1), Familie (4), Partnerskap (7) og Arbeid (10).

Husene er en avledning av stjernetegnene. Kjennskap til tegnes betydning er derfor et effektivt springbrett til å forstå husene. De fire kardinale husene, tilsvarende de fire kardinaltegnene; Væren, Krepsen, Vekten og Steinbukken. (Dette er en forenkling med modifikasjoner, tegn og hus er ikke det samme, og lar seg ikke i alle tilfeller overføre på hverandre, men i hovedsak går det bra. 1.hus blir da «Værens hus», 2. hus «Tyrens hus», 3.hus «Tvillingenes hus» osv.)

### **1.hus - Ascendanten - Værens hus**

Dette huset ligger langs den horisontale aksene mot øst i horoskopet. Det tilsvarende som nevnt å stå på en strand og se ut over horisonten mot øst. Hvis dette er ved soloppgang vil Solen stige opp over horisonten. Solen vil da være avtegnet i horoskopet nøyaktig på begynnelsen av 1.hus. Dette punktet kalles for Ascendanten.

Den symbolske betydningen er nettopp et slikt soloppgangspunkt. Det er som begynnelsen på en ny dag, hvor vi våkner, åpner øynene og møter omgivelsene. Det former hvordan vi ser og oppfatter verden. Det stjernetegnet som steg opp over

horisonten på det tidspunktet du ble født er Ascendanten. Det er de «brillene» du ser verden med, den «masken» du bærer utad, slik du viser deg i nye situasjoner og det førsteinntrykket du skaper hos andre, tar farge av dette stjernetegnet. Fysisk preger det utseende, kroppsform, talemåte og helsetilstand, psykologisk skaper det identitet og mentalt står det for idealer og mål.

### **7.hus - Vektens hus**

Den horisontale aksene handler om dem vi kan se i øynene. Det er de nære og intime relasjoner jeg – du akse. Vi blir først hele mennesker når vi speiler oss i hverandre, og her finnes partneren som viser oss hvem vi er på godt og vondt. Livsområdet står for relasjoner i mange varianter; ekteskap, samboer, forretningspartner, men også fiender som speiler hvem våre skyggesider tiltrekker seg. Livets dans mellom mann og kvinne utspiller seg her, vi utfordres til å finne harmoni, rettferdige løsninger og skape vilkår som gjør at ekteskapet og parforholdet kan blomstre.

I 1.hus er det jeg som fører i dansen, men i opposisjonen må vi lære å ta hensyn, tilpassning og samarbeid. Vi må ikke bli for ettergivende og gi for mye av vår egen kraft, eller at andre tar styringen og lar oss danse etter deres pipe.

### **4.hus - Krepens hus**

Den vertikale aksene skal lære oss å stå på egne ben og stå oppreist i verden. Dette livsområdet står for familie, bolig og det nære oppvekstmiljøet. Dette er inngangen til den fysiske verden, det er her vi blir født og starter våre liv. Vi er hjelpeløse og helt avhengige av beskyttelse og omsorg fra våre nærmeste på det tidspunktet, men etter hvert skal vi vokse opp og møte livets utfordringer. Her syder det av morsfølelse, kos, familiehygge, nærhet, varme og trygghet. Det er et ressursrikt sted med blodsbånd og røtter som knytter oss til slekt og historie, vår genetiske bagasje og ikke minst karmiske mønstre fra tidligere liv av livsoppgaver, gamle minner og talenter som venter på å springe ut.

### **10.hus - Steinbukkens hus**

Den vertikale aksene er en økonomisk akse mellom familie og samfunn. 4.hus er familiens ressurser av morsmelk, lørdagsgodt, mat på bordet og nok penger til å kjøpe møbler, pene gardiner og skape et trygt hjem. Den andre enden er hvordan samfunnet kan forsyne familien med hva den trenger. Dette er jobben og særlig karrieren av å virkelig gjøre sin mål.

### **De faste husene**

I de faste husene finner vi resultatene og de verdiene vi skapte i kraft av vår innsats i de kardinale husene. Ting er mer stabile og varige i disse livsområdene. Det er ting vi har en tendens til å holde fast i, konsentrere oss om og som vi har eiendomsfølelse og tilknytning til. De faste husene er 2, 5, 8 og 11. De utgjør det faste korset, eller de faste aksene i horoskopet.

### **2.hus - Tyrens hus**

Lykkes du å skape et godt førsteinntrykk gjennom 1.hus, bli godt likt og være til nytte og glede for deg selv og andre, vil du bli satt pris på. Det gir «utbetalinger» i form av jordiske belønninger som gods, gull og penger i banken. 2. hus viser hvordan du takler penger, er det noe som kommer og går, sløser du dem bort eller vokter du dem så nøye at du blir gjerrig? På et psykologisk plan er det hvor høyt du verdsetter deg selv, selvtillit og hvor sjenerøs du er med deg selv.

### **5.hus - Løvens hus**

Dette er familiens verdier, og den største skatten en familie kan skape er barn. Men også all gleden som følger med, kjærligheten, leken, ferieturene, fotball i hagen og ettermiddager i hengekøyen med lyden av lekende barn, gressklippere og fuglesang i bakgrunnen. Her skal vi skal nyte livet, være kreative og skapende og finne fram

kunstneren i oss, male bilder, skrive et dikt eller fortelle en god historie. 5. hus er livsutfoldelse og skapelse i alle sine varianter, fra barn til kunst.

### **8.hus - Skorpionens hus**

Sex, forvandling og død og er nøkkelordene for dette livsområdet og er parforholdets verdier, eller de verdiene man skaper sammen med andre. Sex er en slik verdi som er fruktene og nytelsen av et intimt forhold, forvandlingen likeså av fornyet psykologisk innsikt av å leve tett med et annet menneske hvor skyggesider, projeksjoner og dårlige vaner før eller senere vil komme til overflaten, og ikke alltid bli sett på fra partnerens side med nådige øyne. Det foregående huset er også venner og fiender, og død kan komme inn i bildet hvis kortene ikke spilles riktig. Men død er også en prosess av en forvandling, hvor det gamle må dø for at noe nytt skal kunne oppstå. (Å plassere sex i 8.hus er kanskje ikke det mest naturlige og mange vil nok foretrekke dette i 5.hus sammen med romantikk og andre fritidssysler.)

### **11.hus - Vannmannens hus**

Samfunnet, fellesskapet og karriere skaper andre verdier enn penger, varer og tjenester, men også idealer, ideologier og intensjoner om et mer humant samfunn. Her finner vi en rekke av samfunnets institusjoner som skal fordele fellesskapets ressurser, som regjering, stat, kommuner og et mylder av organisasjoner, foreninger, bydelutvalg og borettslag ledet av ideer og målsetninger i ulike varianter. Dette er et yrende sosialt liv for hvordan vi er sammen med andre, med alt fra medlemskap i foreninger til vår egen omgangskrets.

### **De bevegelige husene**

Her finner vi det kardinale husets sinn, intelligens og tenkemåte. Alle de bevegelige husene 3, 6, 9 og 12, er alle knyttet til kunnskap gjennom de fire elementene. De utgjør det bevegelige korset eller de bevegelige aksene.

### **3.hus - Tvillingenes hus**

Dette er personens sinn, intelligens og tenkemåte. Dette er et aktivt sted med mye kommunikasjon, informasjon, nyhetsformidling, reisevirksomhet og bruk av et viktig kommunikasjonsmiddel; penger. «Money talks», som det heter. De mentale ressursene er kunnskap, opplevelser, kontakt og bytting av varer og tjenester. Salg er ikke bare å møtes på torget og bytte varene sine med hverandre, men også å by på seg selv.

### **6.hus - Jomfruens hus**

Familiens intelligens er alt det praktiske som skal til for å få hverdagen til å fungere. Innkjøp på butikken, matlagning, rengjøring og småreparasjoner er del av familiens hverdag. Hygiene og ta vare på helsen kommer inn her, og tilsvarende hjelpen man tyr til som huslegen, hostesaften og C-vitaminene om forkjølelse eller andre dårligdommer skulle oppstå. Men familiens støtteapparat utgjør mer; håndverkere, gartnere, vinduspussere, postmannen, lærere er alle hjelpere av familien, for ikke å glemme kjeledyrene.

### **9.hus - Skyttens hus**

Intelligensen som oppstår sammen med andre er høyere kunnskap, visdom og en utvidelse av horisonten gjennom reiser til fjerne og eksotiske steder og møte med fremmede kulturer. Vitenskap, filosofi og religion er tre ulike innfalvinkler til å orientere seg i verden på jakt etter mening og forståelse.

### **12.hus - Fiskenes hus**

Samfunnets intelligens er dets institusjoner som sykehus, fengsler, gamle hjem psykiatrisk avdeling og klostre. Når familiens hverdagsmessige utfordringer blir for store må samfunnet ta over. Krever sykdommen mer enn en varm seng og hva husapoteket kan hamle opp med havner vi på sykehuset. Hvis uoppdragen oppførsel går ut over hva familien kan håndtere er institusjoner og fengsel ofte reaksjonen. Og når de



gamle ikke klarer seg på egenhånd blir gamle hjemmet ofte neste stopp. Det er når vi mister personlig kontroll at vi havner i 12.hus. Under disse institusjonenes ansvar har vi lite vi skulle ha sagt. Her går det personlige i oppløsning og smelter sammen med det kollektive. For munken, nonnen eller yogien som søker utgangen av den materielle verden til fordel for det hinsidige, nirvana eller himmelen er det et trivelig sted, men for dem som ikke er klar for den store ego-oppløsningen er det litt mer skremmende.

### Videre utforskning

Alt som skjer i våre liv fra vugge til grav, kommer inn under disse livsområdene. Ved å se horoskopet bestående av de tre korsene, det kardinale, faste og bevegelige, og som henholdsvis representerer handling, verdier og kunnskap, er det vist en rød tråd som det kan nøstes videre på for stadig større utdypelse. Undersøk ditt eget horoskop, se hvilket tegn som står på husspissen på hvert hus og som dermed farger hvordan dette livsområdet fungerer for deg.

## Hussystemer

Det finnes flere forskjellige hussystemer. Alle tar utgangspunkt i de to hovedaksene, men utregningen av husspissene på de øvrige husene varierer. Valg av hussystemer er en evig diskusjon i astrologien som går minst 2000 år tilbake. Det finnes i dag et tyvetalls systemer i bruk. De tre vanligste hussystemene i dag er Placidus, Koch og Like hus.

Nær ekvator gir jevne hus, men jo lenger mot nord man forflytter seg, jo mer uregelmessige blir husene, for å gå helt i oppløsning hvis noen skulle bli født på nordpolen. I praksis betyr dette at husstørrelsene kan variere og spenne over flere tegn. Dette byr på egne tolkningsmessige utfordringer med «innesluttede» tegn og hus, når et tegn dekker flere hus, og et hus flere tegn.

Særlig når planeter er i nærheten av husspissene kan dette bety at planetene havner i forskjellige hus avhengig av hvilket hussystem som anvendes. Dette bør gi rom for fleksibilitet, og åpenhet for at astrologi kun er et kart, og terrenget er alltid viktigere enn kartet.

## Det deriverte eller avledete hussystemet

Det er en indre logikk mellom husene som danner grunnlaget for det deriverte eller avledete hussystemet. For eksempel står 5. hus for barn. Men hva hvis det er flere barn i søskenflokk, hvor finner vi det andre barnet, tredje osv? Ved å dreie horoskopet slik at 5.hus blir 1.hus, vil de øvrige husene fortelle om alle de 12 livsområdene til det første barnet. 3.hus som står for søsken blir da 2. barn, og som reelt i horoskopet blir 7.hus. Neste barn blir 3.hus fra 7.hus som blir 9.hus osv.

På den måten kan vi få informasjon om 1.barns partnerskap, ved å se på 7.hus fra 5.hus, som vil være 11.hus. Eller 1.barns studier og utdanning som vil være 9.hus fra 5.hus, som blir 1.hus. og deres yrke og karriere som vil 10.hus fra 5.hus som vil være 2.hus osv.

12.hus er vår psykologiske skygge eller vår ubevisste side. Følgelig blir det foregående huset til ethvert hus, dets 12.hus. 6.hus er partnerskapets ubevissthet. Det er først når hverdagen kommer i forhold at vaner, rutiner og de daglige praktiske gjøremål, hvem som vasker opp, rydder og kjøper inn kommer for en dag. Og det kan ofte bli en skyggeside av sure sokker og dårlige vaner som ikke er like behagelig å oppdage

10.hus er karriere, og 9.hus viser grunnlaget for karrieren som ofte er utdanning. 5.hus er barn, og bakgrunnen for å få barn er ofte familie. På denne måten blir det en innbyrdes sammenheng mellom hvert tegn, hvor det ene huset er en reaksjon på det foregående.

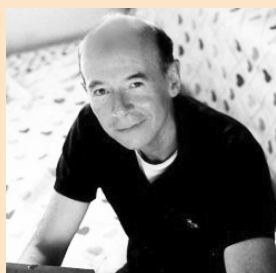
12.hus viser våre hemmeligheter. Hvis herskeren av dette huset er i et kardinale hus, helst 10. er sjansene store for at privatlivet blir offentlig kjent. Bill Clinton har for eksempel 12.hus i Jomfruen og Merkur i 10.hus. Eller Prins Charles med 12.hus i Krepsen og Månen i 10.hus. Og begge er personer som har fått hemmelighetene sine i rampelyset. Er herskeren derimot i et fast tegn, vil ubehagelig dyneløfting vanligvis unngås og privatlivet får være i fred. Er herskeren i bevegelige hus, vil det ikke bli noen skandale, men det vil nok bli tisket i krokene.

Avledede hus utvider sterkt husenes virkeområde og utdyper husenes innbyrdes sammenheng.



## Er astrologi vitenskapelig?

Mange har stilt seg spørsmålet om astrologi kan bevises vitenskapelig. En av de største og mest berømte bidragene kommer fra de franske forskerne og spesialister på statistikk Françoise og Michel Gauquelin. Blant annet undersøkte de fødselshoroskopene til 16 000 foreldre og barn, og fant statistisk overvekt av bestemte planetariske mønstre hos foreldre i forhold til sine barn.



Påbegynt i 1949 analyserte de 15 000 fødselshoroskoper i forhold til yrkesvalg. De fant ut at blant idrettsutøvere var Mars oftere enn det statistiske gjennomsnittet plassert i nærheten av horisonten (Ascendanten) eller meridian linjen (Midthimmelen) i fødselshoroskopet. Dette er blitt kalt for «Mars effekten». De fant også ut at det samme mønsteret gjorde seg gjeldene for flere andre planeter i forhold til andre yrker. For eksempel Saturn i forhold til vitenskapsmenn, eller Månen i forhold til forfattere.

En nylig engelsk undersøkelse gjorde sammenligner mellom yrkesvalg og stjernetegn, og fant at det var ingen dominans av enkelte stjernetegn i spesielle yrkesgrupper. Dette gasset tabloidpressen seg over i lange tider, og mente de nå endelig hadde slått den siste spikeren i kisten på astrologiens manglende troverdighet. Snarere viser dette at astrologi ikke er så enkelt, og ved å gå mer detaljert til verks vil vitenskapelig dokumenterbare effekter av astrologi komme for en dag.

En annen berømt vitenskapelig undersøkelse av astrologi er i forhold til kjemi. Den berømte åndsforskeren Rudolf Steiner og grunnleggeren av antroposofien underviste i astrologi i mange av sine foredrag. Dette inkluderte prinsippet at planetene hersker over ulike metaller. Solen over gull, Månen over sølv, Merkur over kvikksølv, Venus over kopper, Mars over jern, Jupiter over tinn og Saturn over bly. Han hevdet at i fast form var disse metallene under innflytelse av jordens krefter, men i flytende tilstand var det planetene som påvirket dem mest.

En av Steiners elever, *Lilly Kolisko* som satt på tilhørerbenken, bestemte seg i 1930 årene for å undersøke om dette lot seg bevise vitenskapelig. I flere eksperimenter brukte hun salter fra ulike metaller oppløst i vann, og undersøkte vilkårene for at de krystalliserte seg til fast stoff. Normalt er dette en vanlig kjemisk reaksjon, men hun oppdaget at det oppstod forsinkelser i krystalliseringen avhengig av planetaspekter. For eksempel viste det seg at når Saturn var i en eklipse, eller i konjunksjon med både Solen og Månen, ble krystalliseringen av salter fra bly sterkt forsinket eller helt forstyrret i forhold til tider uten slike planetaspekter.



Dette er siden blitt kalt for «*Kolisko effekten*», og viser at det er en sammenheng mellom enkelte kjemiske reaksjoner og planeters matematiske vinkelavstander i forhold til hverandre. Flere forskere har siden gjentatt disse eksperimentene med ulike metaller og har bekreftet disse resultatene.

Kanskje mer enn noe er dette harde empiriske data verdt å bringe til torgs når vitenskapens apostler kommer på banen og gjentar sitt evinnelige evangelium at astrologi ikke er vitenskapelig. Problemet er snarere at disse kritikerne ikke kjenner astrologi godt nok til å uttale seg, og er snarere ute for å luften sine fordømmer enn sine faktiske kunnskaper.

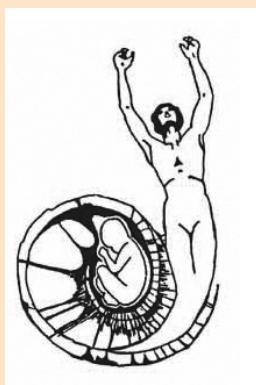
## Spørsmål til husene

- 1) Hva er ascendanten?
- 2) Hva er MC?
- 3) Hvilke hus, er «vannhusene»?
- 4) Hvilke hus er de kardinale husene?
- 5) Hva er karakteristisk for de kardinale husene?
- 6) Tegn strek til riktig forbindelse:

Det jeg har behov for	♂
Det jeg vil	☾
Mine talenter	♀
Mine utfordringer	♀
Min tenkemåte	♃
Det jeg liker	♃

- 7) Hva er horoskopets zenit?
- 8) 2.hus står for verdier, nevn eksempler på slike verdier på det fysiske, psykologiske og mentale plan?
- 9) Hvilket hus er «Solens hus»?
- 10) Hva er de deriverte husene?
- 11) I hvilket hus kan vi se en persons tenkemåte og måte å kommunisere på?
- 12) I hvilket hus finner vi kjeledyr?
- 13) Hvilket hus er knyttet til helse?
- 14) Hvilket hus er vår underbevissthet?
- 15) Hvilke konsekvenser kan det få hvis herskeren over 12.hus er i et kardinalt hus, og spesielt 10.hus?
- 16) Hvem er hvem i astrologiens «hvem, hva, hvor»?
- 17) Hva er de tre vanligste hussystemene?
- 18) Hvor lenge passerer et stjernetegn over Ascendanten i gjennomsnitt?

## Når er du født?



Hvilket fødselstidspunkt skal man bruke for en som er født før tiden? Svaret er veldig enkelt; når du er født, er du født. Astrologien tar utgangspunkt i at viktige begivenheter i livet preger oss. Og siden det å bli født antagelig er det viktigste som har hendt oss, er det et godt utgangspunkt, uansett når det var.

Før i tiden visste ikke folk flest når de var født, kanskje på høsten en gang, det året de fanget den store fisken og naboen havnet i gapestokken for å ha forgrepet seg på kona til presten. Da brukte astrologene det de hadde for hånd, og tok utgangspunkt i det tidspunktet klienten ankom for en konsultasjon. Det var den gangen som nå, et øyeblikk som er toneangivende hvor en person er med seg selv der og da. Andre viktige begivenheter i livet kan være ved ekteskap, fødsel og jobbansettelser og vendepunkter i livet, og kan også brukes som horoskoper. Men ingenting har preget oss mer enn fødselen, og derfor er det valgt som øyeblikket som viser vårt livskart.

# Aspektene - den indre dynamikken

"Astrologi er å tenke geometrisk." Alan Oken

Både hus og aspekter er en indirekte gjentakelse av tegn og planeter i nye variasjoner. Med god astrologisk forståelse så langt, er spranget ikke all verden til å integrere aspektene. De ti planetene er energiprinsipper som uttrykker seg gjennom tegnene. Husene viser livsområdene hvor planetenergiene utfolder seg og på hvilken måte. Med aspektene bringes inn enda en ny dimensjon, som viser dynamikken og forholdet mellom planetene.

**Planetene er energien vi bringer med oss. Tegnene er slik energien uttrykker seg. Husene er i hvilke livsområder energien utfolder seg. Aspektene er de innbyrdes forholdet mellom planetenergiene.** Så selv om vi bor i et dårlig område av byen, kan forholdet mellom naboene likevel være godt.

Aspektene er på mange måter horoskopets nerve. Og slik nervesystemet drives av elektriske impulser og er et overordnet kommunikasjonssystem i kroppen, har aspektene en lignende karakter. Aspektene kan sammenlignes med elektriske ledninger, som plugges inn i hverandre og lager strømforbindelser, og på den måten aktiverer og utløser energi i horoskopet. Ledninger kan også kortslutte hverandre, og tilvarende vil slike aspekter vise spenning, irritasjon, konflikter og hvor energiene har vanskelig for å forenes.

Aspektene kan deles opp i tre typer, *harmoniske, utfordrende og nøytrale*:

**Harmoniske aspekter** får oss til å handle uten anstrengelse og med en selvfølgelig letthet. Her har vi talenter og energien flyter fritt. Ting går vår vei. Men disse aspektene kan også bli en sovepute hvor selvtilliten og begeistringen over hvor lett alt går, ikke gir den utfordring og motstand som skal til for å anstrenge oss og gjøre en innsats. Muskler som ikke brukes blir slappe, og det kan skje med harmoniske aspekter.

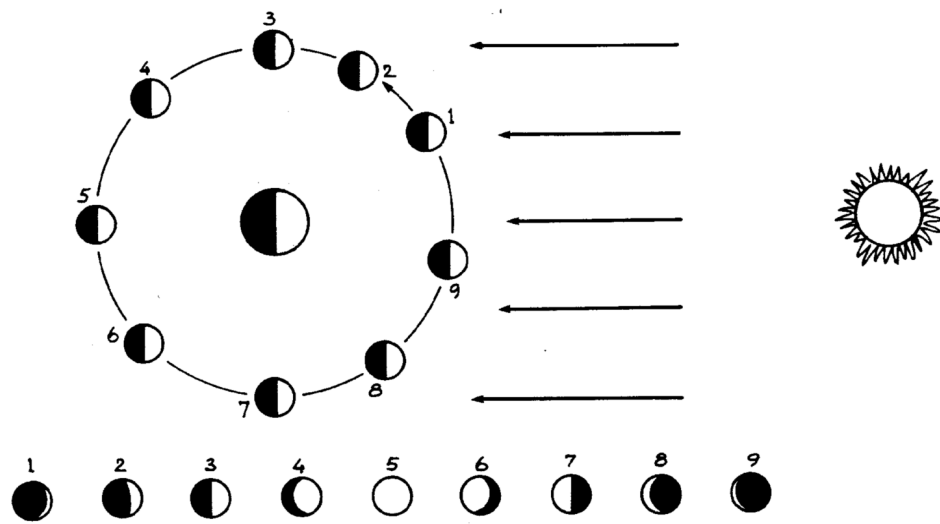
**Utfordrende aspekter** ble tradisjonelt kalt dårlige aspekter, men i moderne ører er dette umusikalsk og mange foretrekker andre adjektiver. For eksempel, dynamiske, skarpe, utviklende, læreaspekter osv. Her møter vi vanskeligheter, begrensninger, blokkeringer og dypere psykologiske spenninger. Irritasjonen kan gi rastløshet, smerte og lidelse som gjør at vi søker ut over det trygge og vante.

**Nøytrale aspekter** er fleksible fordi her kan energien gå i flere retninger. *Konjunksjonen* som er det sterkeste av alle aspektene hører til denne kategorien. Her inngår to eller flere planeter et nært partnerskap. Ikke alle ekteskap er like vellykkede, men det er en tett forbindelse med stort potensial. Den ene parten kan dominere over den andre, men de kan også finne felles lykke sammen. Så de nøytrale aspektene inneholder både harmoniske og utfordrende sider. Det er sjeldent at kreftene nøytraliserer hverandre, men har oftest en konsentrerende og forsterkende effekt.

## Planetsykluser

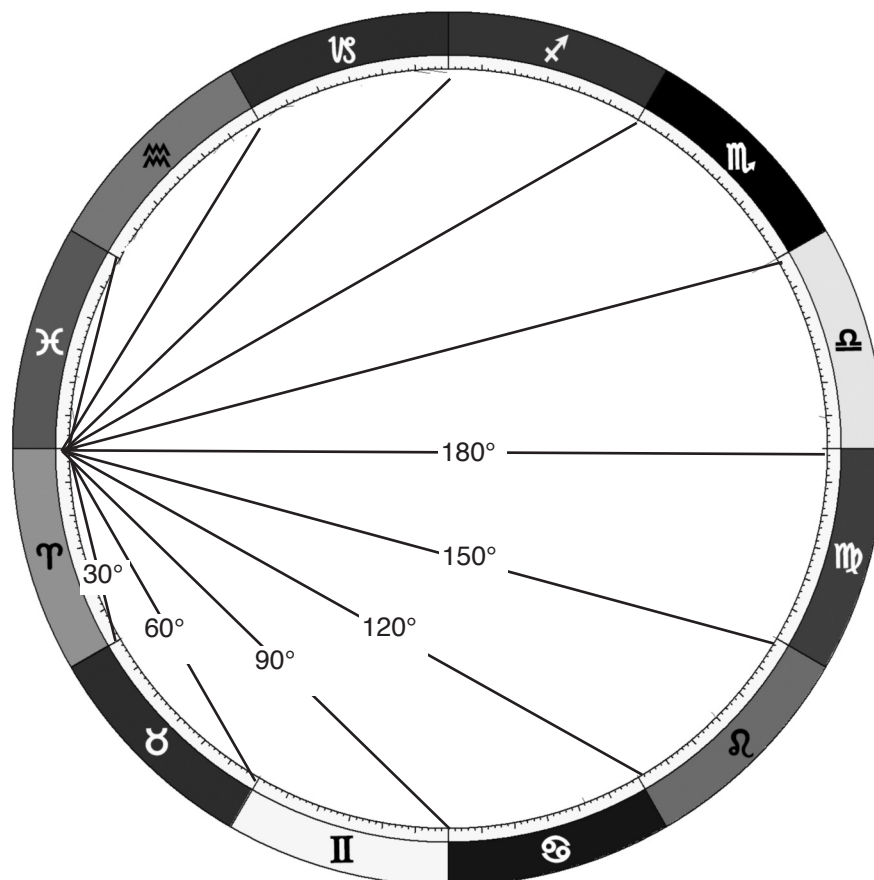
Jordens bevegelse omkring Solen er en planetsyklus. Det danner grunnlaget for vår tidsforståelse og et omløp tilsvarer ett år. Månens bevegelse omkring jorden er annen syklus med kun 28 dagers varighet. Månesyklusen påvirker mange forhold på jorden som flo og fjære, menstruasjonssyklus, fruktbarhet og en rekke fenomener i naturen. I løpet av denne perioden går den gjennom ulike stadier avhengig av hvor den er i forhold til jorden. Det første stadiet er nymånen hvor Sol og Måne er i konjunksjon eller i et 0° aspekt. Rent fysisk er Månen mellom Solen og Jorden, og gjør at nymånen ikke kan ses fra jorden fordi da opplyser Solen Månens bakside.

Etter nymånen begynner en voksende fase, og ved fullmånen er Sol og Måne i opposisjon til hverandre eller i et 180° aspekt. Nå er Jorden mellom Solen og Månen, og fordi Solen skinner på Månen blir den opplyst og full. Deretter starter «hjemreisen» eller den avtagende fasen hvor Månen fortsetter syklusen tilbake til nymånen igjen.



Denne sirkelen av bevegelse mellom to planeter er utgangspunktet for aspektene. Og inndelingen av sirkelens 360° gir en hel serie av ulike vinkelavstander, hvor noen er mer betydningsfulle enn andre.

Det er flere måter å forstå aspektene på. En måte er å se aspektene i forhold til den naturlige zodiaken, og plassere konjunksjonen i 0° Væren. **Forholdet mellom tegnene blir da en nøkkel til å forstå karakteren av ulike aspekter.**



30° vil da tilsvare forholdet mellom Væren og Tyren eller Fiskene. Væren er et kardinale ildtegn og Tyren et fast jordtegn, så dette er et aspekt som byr på motsetninger.

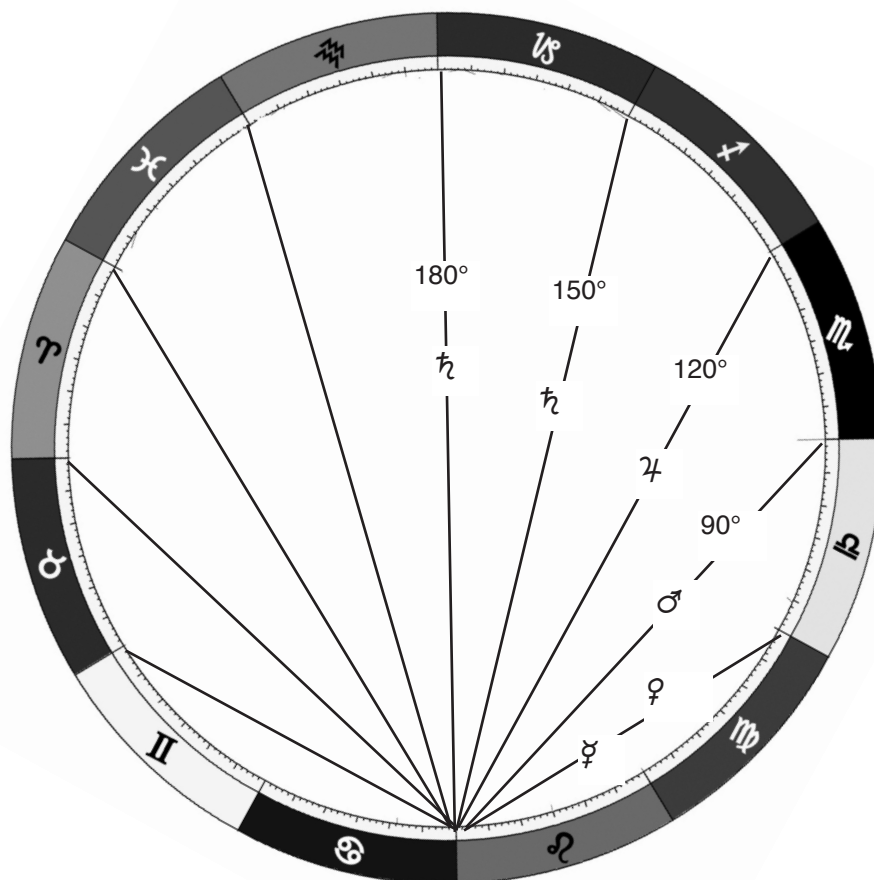
60° tilsvarer forholdet mellom Væren og Tvillingene eller Vannmannen. Begge disse er lufttegn og er en fruktbar og dynamisk forbindelse til Væren.

90° tilsvarer forholdet mellom Væren og Krepsen eller Steinbukken. Begge er kardinale tegn i henholdsvis vann- og jord elementet. Det er et utfordrende aspekt fordi elementene er ulike.

120° tilsvarer forholdet mellom Væren og Løven eller Skytten. Dette er tegn i samme element, og derfor en harmonisk forbindelse.

180° tilsvarer forholdet mellom Væren og Vekten og generelt dynamikken mellom motsatte tegn i zodiaken. De vil alltid være i samme kvalitet, og i en harmonisk elementkombinasjon. Det gjør det til et stimulerende aspekt med mye gjensidig tiltrekning og læring.

Samme metode kan brukes overfor alle aspekter som 45°, 135°, 150° osv.



En annen måte er å plassere konjunksjonen på 0° Løve, og da vil planetene kunne brukes som en tolkingsnøkkel.

0° Løven er midt mellom to tegn styrt av henholdsvis Månen og Solen.

**Aspektforholdene blir da som forholdet mellom Månen eller Solen til de planetene som hersker over de ulike tegnene det gjøres sammenligninger til.**



30° vil da tilsvare forholdet mellom Solen/Månen og Merkur, fordi denne planeten hersker over henholdsvis Jomfruen og Tvillingene, som er 30° unna 0° Løven. Dette tyder på at dette er et kommunikasjonsaspekt, hvor det er noe å lære.

60° tilsvarer forholdet mellom Solen/Månen og Venus fordi den hersker over Vekten og Tyren. Venus står for det vakre og skjønne, så dette er et harmonisk aspekt med vekt på utvikling av estetisk sans og kunstneriske evner.

90° tilsvarer forholdet mellom Solen/Månen og Mars fordi den hersker over Skorpionen og Væren. Med planeten for aggresjon og kamp som signifikator understreker den spenningsfulle og konfliktdrivende karakteren til dette aspektet.

120° tilsvarer forholdet mellom Solen/Månen og Jupiter fordi den hersker over Skytten og Fiskene. Jupiter står for ekspansjon, talenter og muligheter og viser dette aspektets harmoniske sider. Jupiter kan også rammes av hybris eller hovmot, og med dette aspektet er farene også til stede for å hvile på laurbærene og selge fellen før bjørnen er skutt.

180° tilsvarer forholdet mellom Solen/Månen og Saturn fordi den hersker over Steinbukken og Vannmannen. Saturn setter grenser, disiplinerer oss og utgjør struktur og fundament. Så karakteren av dette aspektet understreker disse kvalitetene.

### **Orb**

Det tillates alltid et visst slingringsmonn på hver side av et nøyaktig aspekt. Meningene er delte om hvor store toleranser eller orber som kan tillates. Men alle er enige om at jo mindre orber, jo sterkere er aspektet. For eksempel er det hovedaspektet med minst orb, som dannes til Solen ofte det viktigste aspektet i horoskopet, og tyder på et sentralt livstema og en indikasjon på yrkesvalg.

Aspekter til Sol og Måne, kan være opp til 10° og til de personlige planetene, 6° - 8°. Generelt bør orb vurderes i sammenhengen de inngår i, med rom for fleksibilitet.

Flere planeter i aspekt til hverandre kan utvide orbene, gjennom «*translation of light*». For eksempel hvis Solen er på 12°, Venus på 19° og Merkur 24° i Tvillingene, er det teknisk sett ikke et aspekt mellom Solen og Merkur. Men som en del av en trippel konjunksjon vil også disse to planetene være i konjunksjon med hverandre. Dersom Saturn på 21° Vannmann er i trigon til Merkur, vil den også være i trigon til Solen, selv om den normalt ville vært utenfor orb.

Det har en svekkende effekt med aspekter *ute av tegn*. For eksempel Solen på 26° Jomfruen i kvadratur til Mars i 28° Skytten er i to tegn som i den naturlige Zodiaken er i kvadratur til hverandre. Er Mars på 2° Steinbukken er det fortsatt et aspekt til Solen, men det er *ute av tegn*, ved at Jomfruen og Steinbukken ikke er i kvadratur til hverandre.

### **Voksende og avtagende aspekter**

I månesyklusen er det forskjell på en voksende og avtagende måne. Og aspektene som oppstår i en voksende eller avtagende fase er forskjellige selv om vinkelen mellom dem er like. For eksempel er 90° og 270° begge kvadraturer, men det ene er «ungt» og det andre er «gammelt». Månen har kun vært 7 dager på vei når den danner det første kvadraturet, og er «umoden» og «uerfaren». Det andre kvadraturet oppstår etter 21 dager, og månen har da tilbakelagt det meste av syklusen, er på vei «hjem» og er «klokere» og «full av opplevelser».

Det samme vil være tilfellet med alle de andre planetsyklusene. Observert ut fra metoden med på ta utgangspunkt i 0° Væren på ascendanten er det første kvadraturet mellom Væren og Krepsen, og det andre mellom Væren og Steinbukken. Dette er tre kardinaltegn som «stanger hodene sammen». I spenningen mellom Vær og Kreps møtes ild og vann, og det aktiverer vilje, intensitet og sterke følelser. Det er langt mer utfordrende enn forholdet mellom Vær og Steinbukk, hvor ild og jord ofte støtter hverandre og kan utnytte energiene på konstruktive måter. Den samme dynamikken vil

gjelde for trigonene. Væren og Løven, og Væren og Skytten er alle ildtegn, så i utgangspunktet er energien fri og stimulerende.

Samtlige aspekter med unntak av konjunksjon og opposisjon gjentar seg to ganger i løpet av syklusen. Et aspekt i en voksende fase er som regel sterkere og mer hissig, enn i den avtagende fasene hvor det er en viss tålmodighet og mer ro ved aspektet.

For å få grepet på dette må vi kjenne til planetenes hastighet. **Den planeten som beveger seg raskest avgjør om det er en voksende eller avtagende fase.** For eksempel mellom Sol og Måne begynner syklusen når planetene er i konjunksjon. I løpet av 28 dager går Månen hele veien gjennom zodiaken og danner alle aspektene med Solen. **En tommelfingerregel er å plassere den langsamst bevegelige planeten på ascendanten. Hvis den andre planeten er under horisonten er den i en voksende fase. Er den over horisonten er den i en avtagende fase.**

Planetsyklusene symboliserer en læreprosess, og en hovedregel er at «de eldre» lærer «de yngre». Det vil si at planeten som beveger seg langsamst er «læreren», og den raskere planeten er «eleven». I perspektivet av tidligere liv kan en planetsyklus ses på som en karmisk læreprosess, og hvor planetene er i forhold til hverandre i syklusen indikerer hvor langt man er kommet i utviklingen av det aktuelle temaet knyttet til syklusen.

For eksempel et kvadratur mellom Sol og Saturn i en voksende fase, tyder på en konfrontasjon på ansvar, mening og forpliktelser. Selvfølelsen kan komme under press, livet kan føles hardt og uvelkomment. Er aspektet i en avtagende fase vil som regel være mindre dramatisk. Det som opplevdes som motstand og pessimisme i det første kvadraturet, vendes til selvdisciplin, hensikt og struktur i det andre. Et aspekt i en voksende periode av syklusen kan aktualisere seg sterkere tidligere i livet, og senere i den avtagende fasen.

## Når Jupiter og Saturn møtes

Gjennom historien har det vært knyttet spesiell oppmerksomhet til hva som vil skje når Jupiter og Saturn møter hverandre. Tradisjonelt så man på dette som tider som innledet en ny historisk periode, og gjerne tiden for en konges fødsel. Fortsatt er det slik at denne syklusen påvirker temperaturen i verdenbegivenhetene, og med vekslende «aktive» og «passive» perioder.

Da Jupiter bruker 12 år og Saturn 28-29 år på deres omsløpstid rundt solen, skjer denne begivenheten hvert 20.år. Det betyr at hvert 10.år er de enten sammen i en konjunksjon, eller motsatt hverandre i en opposisjon. I vår tid sammenfaller dette med runde tall, 1900, 1910, 1920, 1930 osv.

Perioden fra konjunksjonen til opposisjonen er som en voksende månefase, fra nymåne til fullmåne. Og perioden fra opposisjonen til konjunksjonen som den avtagende månefasen, fra fullmåne til nymåne. Som den voksende syklusen er mer ekspanderende, aktiv og pågående, og den avtagende perioden mer innadvendt, passiv og reflekterende, er det også med Jupiter-Saturn syklusen, men i en helt annen målestokk enn månens 29,5 dagers syklus.

Dette er tendenser malt med en grov pensel, men se på verdenshistorien frem til i dag, og se om det stemmer at disse 10.års periodene grovt kan inndeles i «utadvendte» og «innadvendte» perioder?

**Utadvendte:** 1900, 1920, 1940, 1960, 1980, 2000

**Innadvendte:** 1910, 1930, 1950, 1970, 1990

Jupiter og Saturn vil også påvirke menneskers liv.

*John Lennon* er en av de mer berømte personene med en Jupiter-Saturn konjunksjon. Han ble født ved den første i 1940. Han ble berømt på den andre i 1960 og han ble skutt ved den tredje i 1980.



### Applikerende og separerende aspekter

Orbene forteller også om et aspekt er *applikerende* eller *separerende*. Et applikerende aspekt er som regel sterkere enn et separerende. Det inneholder mer spenning og en energi som søker utløsning. Det er som før og etter julaften.

Applikerende eller separerende aspekter sier ingenting om hvor planetene er i syklusen, men om aspektet er i ferd med å bli eksakt og hvor aspektet når sitt klimaks, eller om planeten har passert dette punktet.

For å avgjøre om et aspekt er applikerende eller separerende må vi kjenne planetenes hastighet. Vi tar utgangspunkt i den raskeste planeten. Og det er når den nærmer seg et nøyaktig aspekt med den langsommere planeten, at vi kan se om aspektet er applikerende eller separerende. For eksempel hvis Jupiter er på 13° Krepsen og Mars 10° Steinbukken, er dette et applikerende aspekt. Mars er den raskeste planeten og er i ferd med å danne et eksakt aspekt som vil skje på 13° Steinbukken, men mangler altså 3°. Eller hvis Merkur er 14° Væren og Uranus 11° Steinbukken, så er dette et avtagende og separerende aspekt.

### Aspektene

De fem viktigste aspektene er *hovedaspektene* eller *de ptolemiske aspektene*;

<b>Konjunksjon</b>	0°	♌
<b>Opposisjon</b>	180°	♍
<b>Trigon</b>	120°	△
<b>Kvadratur</b>	90°	□
<b>Sekstil</b>	60°	✕

En annen gruppe er *de mindre aspektene*:

<b>Kvinkuns</b>	150°	⋈
<b>Sesquikvadrat</b>	135°	⊞
<b>Halvkvadratur</b>	45°	∠
<b>Halvseksstil</b>	30°	⋈

En tredje gruppe kalles *esoteriske aspekter*:

<b>Novil</b>	40°
<b>Septil</b>	51° 43'
<b>Quintil</b>	72°.

Ut over det finnes også flere aspekter for de spesielt interesserte.

For en god oversikt se: *Astrologisk Leksikon av Thomas Beck*.

### Konjunksjon - ♌

En konjunksjon er som en befruktning. Det markerer begynnelsen på nytt liv og en ny syklus. Aspektet er assosiert med Mars, ascendanten og 0° Væren. Det gir skikkelig fraspark, en intensivering av energi, sterk subjektivitet, egenrådighet og selvstendighet. Speilingen i andre som i opposisjonen er fraværende, og personer med mange konjunksjoner er ofte selvmotiverte og har lite behov for tilbakemelding fra omgivelsene. Dette er en styrke og en svakhet. På den ene siden gir det sterkt fokus og konsentrasjonsevne, men på den andre siden er det vanskelig å se seg selv objektivt. Andres synspunkter kan overses eller ignoreres, de motsetter seg ytre påvirkninger og kan gi alt fra eksentrisk til ubehøvlet oppførsel.

En konjunksjon er verken voksende eller avtagende fordi den enten er i avslutningsfasen eller starten på en ny syklus. Dog vil aspektet kunne være applikerende eller separerende, og vil ha betydning for hvilken planet i forholdet som har overtaket. Månen i konjunksjon til Saturn kan være ille nok, men er aspektet separerende vil Saturn ikke ha en fullt så hemmende kraft.

## Carl Gustav Jung og astrologi

Av Freuds mange tilhengere og elever er Carl Gustav Jung blant de mest sentrale. Han utviklet psykoanalysen på sin egen måte og brøt med Freud. Det var særlig synet på seksualitet som fikk de to sterke personlighetene til å stange hornene mot hverandre. For Freud født i Tyrens tegn og med Ascendanten i Skorpion kom seksualitet til å spille en helt sentral rolle, noen vil kanskje si for stor rolle. Jung var Løve og for ham ble det viktig å markere sin selvstendighet, og han fikk det ikke til å stemme at alle mentale forstyrrelser skulle ha sin rot i undertrykt seksualitet. Da han kom fra et dypt religiøst hjem og faren var prest, hentet han inspirasjon fra det religiøse, men trakk også dype veksler på østlig mystikk og ikke minst astrologi. For noen er Jung litt for okkult og mystisk, men for andre og særlig for astrologer er han den store helten.

### Synkronisitet

Det er særlig Jungs introduksjon av fenomenet synkronisitet mange astrologer har trukket til sitt bryst, fordi dette kan være en nøkkel til å forklare hvordan astrologi virker. Synkronisitet betyr at ting skjer parallelt eller samtidig, er ellers slik Hermes berømte lov uttrykker det; *«som der oppe, så her nede»*. Men Carl Gustav Jung definerte dette på en moderne måte basert på sine egen personlig erfaringer.

Mest kjent er historien om en hardnakket skeptisk og vitenskapelig anlagt kvinnelig pasient. Her håpte Jung at noe spektakulært kunne skje for å ryste hennes logiske grunnvoller. Hun fortalte om en spesiell drøm hvor noen hadde gitt henne en gylden skarabe; det vil si en egyptisk bille. I samme øyeblikk hørte Jung et insekt mot vindusruten, og han fanget en gullbasse eller gulltordivel. Med sine gylne og grønne farger er dette det nærmeste i Europa til en skarabe. Jung ga billen til kvinnen, og begge ble forbløffet over sammentreffet. Det brøt isen av hennes kjølige og intellektuelle distanse og terapien kunne fortsette med psykologens respekt i behold.

I en annen episode var Jung i en diskusjon med en kollega om utgivelse av en bok. Jung var imot publisering og diskusjonen ble ganske intens og hissig. Jung så på klokken sin og tenkte at det var på tide å avslutte dette, og sende kollegaen på dør; men oppdaget at hans nyreparerte klokke hadde stoppet akkurat på det tidspunkt kollegaen hadde ankommet. Hvorpå Jung sa, *«Du har den riktige tiden, og min er feil. Så la oss diskutere dette mer inngående.»* Det endte med at Jung ga sin kollega rett.

### Det kollektivt ubevisste og arketyper

Jung er også kjent for å introdusere tanken om *det kollektivt ubevisste*. Ut over vår individuelle bevissthet finnes det også en form for universelt menneskelig tankefellesskap. Eksempler på dette er hva Jung kaller arketyper. Dette er tankeformer nedfelt i fellespsyken med sin egen skjulte psykiske kraft. Her er hvordan han selv definerer det:

*«Innholdet til det kollektivt ubevisste består i sitt vesen av arketyper» «De aller fleste ideer gjennom historien har sine røtter i arketyper. Dette er særlig tilfellet for religiøse ideer, men heller ikke de sentrale forestillingene i vitenskap, filosofi eller etikk er unntak til denne regelen»*

Eksempler på arketyper er mor, far, barn, bror, søster, konge, dronning, soldat, lærer, prest, vismann, helt, frelser osv.

Med arketyper følger det også med en særlig psykisk energi som overføres direkte fra det kollektivt ubevisste og inn i enkeltindividet når vedkommende trer inn i en arketype. For eksempel vil de fleste ansatt i politiet føle en helt annen autoritet og styrke når de tar på seg politiuniformen. Eller hvordan en lærer trer inn i en inspirerende og livgivende rolle når han er sentrum for oppmerksomhet fra lærevillige og motiverte elever. I en astrologisk sammenheng er dette en vital forestilling, fordi det meste av den astrologiske symbolikken, og spesielt tegn og planeter, kan oppfattes som arketyper.

### Jung var selv astrolog

Det er velkjent at Jung la horoskopet for flere av sine klienter, men av hensyn til den generelle akademiske stuehygien, var dette informasjon Jung holdt mest for seg selv. Hans datter var imidlertid mer frimodig. Etter et foredrag skal hun en gang ha blitt spurt om hvor mange av Jungs pasienter han la horoskopet for. Hun svarte kort og kontant; *«samtlige»*.

Aspektet har også noe til felles med en konjunksjon mellom Sol og Måne. Det kan forsterke energiene, men Månen kan også stilles i skyggen av en kraftig og dominerende Sol. Tegnet og husplassering vil her være av betydning, og hvis Månen føler seg hjemme som i Krepsen eller i Tyren, vil Solen ha mindre den skulle ha sagt. Men i Løven eller i ildtegnene ville Månen trenge en god advokat eller psykolog. Til og med helseproblemer kan oppstå med en slik konjunksjon.

Med tette konjunksjoner til Solen sies planetene å bli svidd, eller "combust". Det er særlig aktuelt for Merkur som aldri er lenger enn 30° fra Solen. Jo tettere Merkur er på Solen, jo mer subjektiv vil tenkning og kommunikasjonsstil oftest være.

Fravær av konjunksjoner kan tyde på mangel på selvstendighet og tiltakskraft. Og ofte med en avhengighet av relasjoner til andre for å bli å stimulert og aktivert på enkelte områder. Men også her kan det være kompenserende faktorer, som en sterk Mars, planeter i Væren, tett på ascendanten eller i 1.hus.

### **Opposisjon - ♂**

Dette aspektet gir en sosial orientering som utspiller seg i relasjon til andre. Aspektet kan relateres til Vekten, som handler om å finne balanse i sosiale relasjoner og overkomme motsetninger på jakt etter harmoni og enhet. Men dette kommer ikke av seg selv. Og alle som kjenner til parforholdenes stormfulle farvann, vet at en villighet til tilpasning og demping av motsetninger er et viktig kriterium for å lykkes. Det handler om å gi og ta, og er en læreprosess mellom motsetninger. Resultatet er ikke gitt på forhånd, og opposisjonen kan inneholde ytterligheter av både hat og kjærlighet, og krig og fred.

Vekten kan også ha problemer med å bestemme seg, og vingling frem og tilbake kan oppstå i opposisjonen. Med mange opposisjoner i horoskopet, er sjansene store for å få et «vippehuske»- aspektmønster, som kan gi ambivalens på mange områder.

I et annet perspektiv er opposisjonen knyttet til Saturn. Den er trives spesielt godt i Vekten, og inviterer til dømmekraft, grensesetting og klare avtaler. Dette understreker ytterligere opposisjonen som et læreaspekt med utfordringer, motstand og ansvar.

Med Vær og Vekt som modell for dette aspektet, er mye kraft involvert. Det er ild og luft som kombineres i en eksplosiv blanding. Det er to kardinaltegn som begge vet hva de vil. Og magnetismen mellom Mars og Venus er en spennende dans av tiltrekning og frastøtning, og med et stort register av dramatiske effekter.

Opposisjonen har også likhetstrekk med fullmånen, som er et høydepunkt i

## **Hvor er du i stjernetegnet ditt?**

Er du født i begynnelsen, midten eller slutten av stjernetegnet ditt? Det spiller faktisk en rolle, og det finnes undertoner i stjernetegnet ditt du kanskje burde kjenne til?

Dyrekretstegnene eller Zodiaken utgjør en sirkel på 360°. Ved å dele denne sirkelen i 12 like store «kakestykker» på 30° hver, oppstår hvert av de 12 stjernetegnene. Dette er bare den første grovdelingen, fordi hvert tegn blir videre delt i tre såkalte *dekanater*. Første dekanat er fra 0-10° av tegnet, annet dekanat er fra 10 - 20° av tegnet og tredje dekanat er fra 20-30° av tegnet.

I første dekanat er tegnet mest seg selv, og de fleste karakteriske trekkene fra tegnet kommer klarest til uttrykk. Annet dekanat inneholder utenom egenskapene fra tegnet, også en undertone av det neste tegnet i samme element. Og tredje dekanat inneholder en undertone av det andre tegnet i samme element.

Hvis du er født i den midterste perioden av Tyren vil du være en litt ulik Tyr enn noen født i den første perioden eller den siste. Solen på for eksempel 14° er i annet dekanat og har en undertone av Jomfruen. Og Solen på 25° Tyr er i tredje dekanat og har en undertone av Steinbukken. I en tolkning er denne undertonen vel verdt å ta med i betraktning. Ikke bare for Solen, men for alle planetene.

En enda finere innstilling enn dekanater er *dwadashamsa* eller *dwad*. Det er en videre oppdeling av hvert dekanat i fire og med hver *dwad* på 2,5°. Dette gjør Zodiaken til en stadig mer fininnstilt linse, og faktisk har hver eneste grad av Zodiakens 360 grader en bestemt betydning.



månesyklusen. Tradisjonelt er dette et tidspunkt av feiring, og benyttes også til meditasjon fordi det gir økt følsomhet, energi og indre ro. Det er som å ha nådd til toppen av et fjell. Og med en tilhørende velfortjent hvil, med god utsikt og tilfredshet av ha nådd sitt mål, før man begynner på tilbaketuren. Så aspektet inneholder denne dragningen mot et mål, og med løfter om forløsning og frigjøring av indre krefter.

I likhet med konjunksjonen kan ikke aspektet vurderes som voksende eller avtagende, men det er av betydning om det er applikerende eller separerende. Så hvis turen går til Mount Everest, og om man er 100 m fra varden, er det stor forskjell på om det er på oppturen eller på vei nedover.

Det er ikke alltid at vi våger å se våre motsetninger i øynene. Og forestillingene om det vi avskyr, frykter og lengter etter kan gå under jorden i form av *projeksjoner*. Det vil si at vi overfører våre indre bilder på andre, som lever ut ubevisste sider ved oss selv. Dette kan resultere i at vi tiltrekker oss det vi fortrenger, og oftest er det andre mennesker som på godt og ondt kommer inn i våre liv og speiler oss selv. Opposisjonen kan tyde på at slike psykologiske mekanismer er til stede, og vanligvis er det den langsomste planeten som er den ubevisste delen. Er den raskeste planeten på ascendanten, i 1.hus eller hersker av 1.hus, kan dog rollene byttes om.

Personer uten opposisjoner vil ikke ha det samme behovet for å involvere seg sosialt. Ingen regler er uten unntak. Og en mangel på opposisjoner kan føre til en overkompensering, hvor personen nettopp oppsøker andre, og blir langt mer sosial enn horoskopet umiddelbart tyder på.

### **Trigon - $\Delta$**

120° aspektet er planetrelasjoner ofte med en fri flyt i energien, og beslektet med den utviklende og stimulerende atmosfæren som oppstår mellom tegn i samme element. En Vær, Løve og Skytte i samme rom kan være et kreativt team. De har handlekraft, initiativ, selvtillit, talemåter, kunnskap og visdom, og de fleste kvalifikasjoner for suksess. Det kan også utvikle seg til en høyrøstet, stolt og skrytete gjeng som får lite gjort blendet av sin egen selvsikkerhet og fortrefelighet.

Trigonet viser hvor vi har talenter, ressurser og ferdigheter som vi kanskje har utviklet gjennom flere liv, og som bærer frukt i dette. Her slipper vi å streve, og ting enten kommer til oss, eller strømmes ut av oss med letthet, uten anstrengelse og som den naturligste ting i verden. Noen er født med musikalske evner, gehør og spilleferdigheter som gjør veien til konsertscenen kortere enn for andre. Andre har talent for å skrive, og ferdes i ordenes verden som lekende delfiner, mens noen presser ut ord og uttrykk med like stor anstrengelse som ved alvorlig forstoppelse. Å ha medfølelse for andres lidelse og ikke bare tenke på seg selv er ingen selvfølge, og føyer seg til rekken av talenter og egenskaper som en moden sjel erverver seg etter å ha erfart livet fra mange synsvinkler.

Aspektet er også assosiert med Jupiter. Tradisjonelt ble den kalt lykkeplaneten, og den kan bringe hell, optimisme, toleranse og villighet til å se stort på ting. Faren med Jupiter, og med trigonet generelt er at ting går for lett. Det er ingen nødbremser å trekke i, som kan stanse en overmodig, dumdristig og selvsikker togfører som overser det ene faresignalet etter det andre og bare durer i vei. Og det er heller ingen streng morgenvekker som heller kaldt vann i hodet på dem som ikke vil stå opp om morgenen. Så ikke alltid er trigoner like velsignende, men latskap, hovmot og arroganse kan vel så ofte bli utfallet. Og som et astrologisk uttrykker sier, er det mange som sklir til helvete på sine trigoner.

Et trigon mellom to planeter utnyttes oftest best, hvis andre planeter kobler seg på med vanskelige aspekter. På samme måten som en kriminalroman er kjedelig uten en skurk, kan også et trigon bli søvndyssende og sløvt uten irritasjon fra urokråker som ødelegger idyllen.

Trigonet er et like sterkt aspekt som kvadraturet, men oftest er det lettere å se feil og vanskeligheter, enn talenter og gode egenskaper. Men det er vel så viktig å se den positive siden, fordi det balanserer ofte de mer problematiske områdene.

### **Kvadratur - □**

De fleste foretrekker å hoppe over gjerdet hvor det er lavest, men det finnes dem som stimuleres av vanskeligheter. Å ta taubanen opp til toppen av et fjell er ikke det samme som å klatre opp selv. Og hvor uforståelig det enn kan virke, er fjellklatring, basehopping og andre livsfarlige aktiviteter noe mange oppsøker frivillig og med stort utbytte. Slike personer har garantert kvadraturer i horoskopet som tvinger dem til å møte utfordringer for å få utløp for indre spenninger og kriblende rastløshet. De føler seg først levende når adrenalinet pumper gjennom blodårene og de kan spille poker med livet som innsats.

Men ikke alle med kvadraturer er like kreative. Og dem som ikke får utløp for sine indre spenninger kan brenne inne med dem, og med følgende stress, uro og i verste fall psykologiske konflikter. Så kvadraturet kan være som en tiger. I bur er den rastløs, frustrert og går hvileløst omkring. Men livet i jungelen er heller ikke lett for en tiger, den må kjempe for føden, har sine fiender og må holde seg i form, men er tross alt bedre enn zoologisk have. Så kvadraturene er neppe så ille når de får utfolde seg, og kan bli en dynamisk og kreativ kraft i horoskopet, som er orientert mot å finne løsninger og nye veier for vekst og utvikling.

Kvadraturet er knyttet til Mars. Den er kriseorientert, og som en aggressiv bukk går den på hvor det er størst motstand. Den tar ingen diplomatiske omveier, men går rett på sak. Det blir såpass mye bråk med slik oppførsel, at kvadraturet vanligvis inntar en dominerende plass i horoskopet, og stiller de harmoniske aspektene i skyggen.

Med Værescendant formes to kvadraturer til henholdsvis Kreps og Steinbukk. Ildelementet i Væren står her mot vann og jord. Dette er begge innadvendte eller feminine elementer, og tyder på at kvadraturet oftest er en indre spenning. Det viser hvor vi møter motstand i oss selv, indre krefter som blokkerer og hvor vi føler behov for å forsvare oss.

I kvadraturet er det viktige nyanser mellom voksende og avtagende aspekter. Det første kvadraturet mellom Vær og Kreps kan ha sterke ubevisste og emosjonelle undertoner med konflikter ofte knyttet til tidlig barndom, oppvekst og familie. Det andre kvadraturet mellom Vær og Steinbukk kan være mer utadvendt og sosialt orientert, med større ambisjoner, ærgjerrighet og fokus på makt, men skyldfølelse, frykt og utilstrekkelighet kan lure i bakgrunnen.

To planeter i et kvadratur kan utvikle et slags store- og lillebror forhold, og hvor den langsomste planeten dominerer og kan undertrykke den andre. Men forhold mellom brødre kan ta mange former. Med kvadraturer vil det være viktig med en åpenhet for mange uttryksmuligheter.

### **Sekstil - ✕**

Det er en utbredt oppfatning å se på sekstilene som svake trigoner. Sekstilene setter imidlertid et særpreg på horoskopet som det vil være synd å overse. Med Værescendant knyttes dette aspektet til Tvillingene og Vannmannen. Dette sterke innslaget av luft gjør sekstilene til en stimulerende mental kraft, som vekker nysgjerrighet, lærevillighet og interesse for alt som er nytt og spennende. Sekstilene er blitt kalt en katalysator for effektiv hjerneaktivitet og aktivisering av nervesystemet. (Bill Terney). Det stimulerer kommunikasjon og åpner dørene for sosial kontakt. Det har ofte en transformerende effekt ved å knytte forbindelser, åpne for nye muligheter og virker intellektuelt og kunnskapsmessig utviklende. Mens trigonet er mer behagelig og avslappende, er sekstilen livlig og oppsøker aktivt nye impulser. Sekstilen er knyttet til Venus, og har ofte en harmoniserende effekt.

Men det finnes også en bakside av sekstilmedaljen hvor ting kan gå for lett og med følgende soveputeeffekt.

### **Kvinkuns - ⚞**

Vi forlater nå hovedaspektene, og begir oss ut i betraktelig mindre fartøyer enn flaggskipene til de *ptolemeiske aspektene*. De mindre aspektene er ofte mer eksentriske og kan utløse og aktivere spesielle energier i horoskopet. Det stilles strengere krav til

orbene, men når disse aspektene er eksakte eller nær eksakt, er de viktige.

150° aspektet kan ses på som en kombinasjon av et kvadratur og en sekstil, 90° + 60°. Det gir kvinkunsen, en kvalitet av både vanskelige og harmoniske sider. Utfallet kan gå begge veier, eller planetforbindelsene kan være som et ambivalent vennskap som skifter mellom å like hverandre den ene dagen, til ikke å tåle synet av hverandre den neste.

Det er en indre spenning i dette aspektet som ikke er så påtrengende og iøynefallende som kvadraturet. Det siste må oftest behandles med en gang, som en brukket fot eller en hissig betennelse, men kvinkunsen kan vente. Men blir den ignorert for lenge kan også den bli til en verkebyll som det må stikkes hull på.

Med utgangspunkt i Værascendant er dette aspektet knyttet til Jomfruen og til Skorpionen. Både Jomfruen og Skorpionen er inadvendte og femine tegn, og gjør at kvinkunsen oftest handler om indre forhold. Alle de tre kvalitetene er representert og gjør forbindelsen ytterligere mer kompleks.

Det er noe terapeutisk, rensende og korrigerende over dette aspektet. Som både i Jomfruen og Skorpionen analyserer og dissekerer for å skille klinten fra hveten, for å trenge inn til det essensielle. Det bryter ofte ned gamle mønster, indre spenninger og hemninger som står i veien for en friere energiflyt. Men det er en langsommere prosess, drevet av en indre irritasjon som å en stein i skoen.

De mer oppløftende sidene ved kvinkunsen er at det kan gi en interesse for å tjene, og hjelpe andre til å overkomme sine vanskeligheter. Det kan gi psykologisk teft, og talent for å trenge i dybden og som kan være en god kvalifikasjon for terapeuter og andre hjelpere i sunnhetens tjeneste.

### **Sesqui-kvadrat - $\square$**

Blandingen av 90° + 45° gjør sesqui-kvadratet på 135°, til en cocktail av to vanskelige aspekter. I den naturlige zodiaken treffer aspektet på 15° Løven og 15° Skorpionen. Det er to faste og intense tegn i elementene ild og vann. Det kan gi en rastløs effekt, med mye innestengt energi som en gang i blant slippes ut i plutselige, ukontrollerte og eksplosive utbrudd. Irrasjonelle og ekstreme handlinger kan følge med i dragsuget, og mindre problemer kan oppfattes ute av proporsjoner.

Det vanlige er å oppfatte dette aspektet som en mild irritasjon, eller et svakt kvadratur, med atskillig mindre muskler. Mens andre ser på dette aspektet på grunn av den vestlige hemisfæredominansen med Løve og Skorpion assosiasjonen, som mangel på selvkontroll overfor andre. Det er en utfordring å takle, og krever å holde et hissig temperament i tømmene. Det kan gi dårlig dømmekraft og en overdramatisering av mange situasjoner.

### **Halvkvadratur - $\sphericalangle$**

45° aspektet er knyttet til 15° Tyren og 15° Vannmannen. Dette er begge faste tegn i den selv motiverende østlige hemisfæren, og kan gi egenskaper av egenrådighet, uflexible holdninger og stahet. Måltrettethet, utholdenhet og tålmodighet føyer seg også til listen. Vanligvis blir dette aspektet oppfattet som en mild irritasjon, men ofte produktivt og handlingsorientert.

### **Halvsekstil - $\sphericalangle$**

30° aspektet gjør kontakt til Tyren og Fiskene. Jord og vannelementene i disse tegnene tyder på at halvsekstilen virker på det indre plan, og så tett på ascendanten med en subjektiv orientering. Begge tegnene er i ulik polaritet til Væren, med en mild selv motiverende impuls til å skape utvikling og forandring.

### **Hvordan se aspektene**

De fleste dataprogrammer tegner inn aspektene i horoskopet. I tillegg kan man få med aspektskjema som gir en god oversikt over alle aspektene. Og en rangering av aspekter med minst orb, og en rekke andre variabler for å danne seg et detaljert inntrykk.

En tommelfingerregel som viser kvadraturer og trigoner er at planeter i samme element er trigoner og i samme kvalitetet er kvadraturer. I unntakene hvor aspektene ikke

oppfyller disse vilkårene, er de uassosierte eller ute av tegn, og er vanligvis en svekkelse av aspektet.

Gradetallet på planetene er et viktig utgangspunkt for å se aspektene, vurdere orbene, og om aspektene er applikerende eller separerende.

I det som kalles amerikanske horoskop hjul markeres ikke aspektene. Det forenkler horoskopbildet betraktelig. Det blir lettere å se horoskopet som en mandala eller en helhetlig gestalt. I tillegg til at det stimulerer evnen til å se aspektene i horoskopet uten disse hjelpelinjene. I dette systemet brukes også tilpassete hus, slik at alle husene er like store, men størrelsen på tegnene varierer. Dette krever et våkent øye for å oppdage «innesluttede» hus og tegn.

I det som tilsvarende kalles den europeiske stilen tegnes aspektene inn, husene varierer i størrelsen og tegnene er like store. Det gjør det lett å se "interceptions", som er særlig aktuelt for nordiske horoskoper, hvor husstørrelsen kan være svært varierende. Det råder ingen internasjonal standard for horoskop hjulene, selv om det kanskje ville vært ønskelig. Det koker ned til smak og behag, og enhver astrolog har som regel sine preferanser.

### **Aspektgrupper**

Inndelingen av personlige, sosiale- og transpersonlige planeter danner grunnlag for ulike grupper av aspekter:

#### *Sol og Måne*

Aspekter mellom lysene, eller «the luminaries», er alltid vesentlig og noe av det første å se etter i horoskopet. Det er de to mest grunnleggende energiene, og forbindelser mellom dem gjør personen integrert, med en konstitusjonell styrke og vanligvis en klar livsretning. Sol og Måne representerer også foreldre, karakteren av forholdet mellom dem, og opplevelsen av dem særlig i barndommen. Sol og Måne viser våre maskuline og feminine sider, vår vilje- og følelses natur, og aspekter mellom dem gjør det lettere å integrere disse sidene. Hvilke type aspekter som dannes er av betydning. Men uansett aspekt, er det å foretrekke fremfor ingen aspekter. Hvis det er tilfellet, er det en viktig informasjon. Det kan tyde på en følelse av splittethet og vanskelig for å koordinere vilje og følelser.

#### *Personlige planeter*

De personlige planetene er mer som «familiemedlemmer», og i større grad innenfor rekkevidde og bevisst kontroll. Aspekter mellom dem vil oftest være tydelige og prege vår personlighet på lett gjenkjennelige måter. Slike aspekter fører sjeldent til kompliserte sinnstilstander, men er til å leve med. For eksempel et kvadratur mellom Månen og Mars vil trolig gi et hissig temperament, og med noen forfriskende utbrudd en gang i blant, noen smell med dørene, og så er det vanligvis over. En konjunksjon mellom Mars og Venus vil ofte gi en personlighet med sterk sjarm og seksuell utstråling. Selv med et kvadratur mellom disse to blir man neppe noen seksualforbyter, men følelsene og behovene kan styres.

#### *Mellom personlige planeter og ytre planeter*

Aspektene mellom de personlige planetene og de sosiale- og transpersonlige planetene er mer dyptgående psykologisk materie. Spesielt de transpersonlige planetene, Uranus, Neptun og Pluto representerer krefter utenfor personlig kontroll hvorav navnet, transpersonlig. Aspekter fra dem til personlige planeter danner ofte dype psykologiske mønstre, og i mange tilfeller indre konflikter og spenninger. Uansett aspekttype er dette vanligvis utfordrende, men aspekttypene er av betydning.

Det er 25 kombinasjoner mellom de personlige og de sosiale- og transpersonlige planetene, og her oppstår de fleste læretemaene. Eller med andre ord, her er problemene i våre liv. Det være seg dype psykologiske tema som går tilbake til barndommen, forholdet til foreldrene og hvordan ubevisste reaksjonsmønstre og tankevaner har festet seg opp gjennom oppveksten og kan være kilden til ulike psykologiske utfordringer.

### *Sosiale- og transpersonlige planeter*

Aspekter mellom de ytre planetene, fra Jupiter og utover, er av mer langvarig karakter og preger derfor ofte hele generasjoner og kulturen generelt. Disse aspektene kan være betydningsfulle hvis planetene involvert er plassert sentrale steder i horoskopet, særlig ved aksene, Ascendant og MC.

Det sjelelige nivået vil til en viss grad være utslagsgivende for i hvilken grad enkeltindividet er i stand til å respondere på disse høyere energiformene. For eksempel i slutten av 1800 tallet kom flere åndelige mestre inn i verden med en Pluto-Neptun konjunksjon. Selv om millioner av andre også hadde dette i sine horoskoper, var få på et personlig plan i stand til å utnytte disse høyfrekvente energiene. I en 10 års periode på 1960 tallet var Pluto og Neptun i sekstil, og var avgjort en viktig impuls i tiden og som preget en hel generasjon av ungdommer til å eksperimentere med musikk, moter, rus og åndelig søken. I tillegg hadde denne generasjonen Pluto i Løven som stimulerte markeringsbehov, opprørstrang, selvopptatthet og individualisme.

### *Uaspekterte planeter*

Planeter uten hovedaspekter eller ptolemeiske aspekter, er som et barn som ikke får oppmerksomhet. De kan enten trekke seg helt tilbake, bli passive og stille, eller de kan lage masse bråk for å bli lagt merke til. Som Noel Tyl uttrykker det; «They can run away with the whole horoscope.» Uaspekterte planeter kan tyde på blinde steder hvor personen enten overkompenserer eller forholder seg ubevisst og uvitende. Spesielt hvis det gjelder Sol og Måne kan dette være en stor utfordring å integrere mange sider ved seg selv, og unngå at identitet, vilje og følelser lever sitt eget liv, isolert andre sider av personligheten.

### *Andre modifikasjoner*

Hvor i horoskopet aspektene oppstår er av vesentlig betydning. For eksempel kvadraturer mellom planeter i kardinale, faste eller bevegelige hus vil uttrykke seg forskjellig. I kardinale hus og i nærheten av aksene vil temaene ofte ufolde seg i form ytre hendelser. I faste hus sitter konfliktene lenger inne, er emosjonelle, mer skjulte og kommer ikke til overflaten før høyst nødvendig. I de bevegelige husene kan konfliktene bli av mer mental karakter, og det kan ofte være mulig å snakke og tenke seg ut av problemene.

Trigoner vil oftest være i samme element, og også dette vil farge karakteren av aspektet. Men alle aspektene bør vurderes på bakgrunn av hvilke tegn, elementer, kvaliteter og hus som er involvert.

Planetenes posisjoner i horoskopet påvirker også styrken av aspektene. En planet i sitt eget tegn eller eksaltert vil ha så mye styrke at demper aspektet. Tegn trumfer aspekter, slik at en godt plassert planet vil ha motstandsdyktighet til å motstå presset fra et vanskelig aspekt. Planeter i svekkede posisjoner kan imidlertid ligge ekstra dårlig an hvis de i tillegg er vanskelig aspektert. Og gode aspekter vil kunne komme en slik svekket planet til unnsetning.

### *Paralleller*

Dersom to planeter har samme deklinasjon på hver side av ekvator er de parallelle. Er begge på motsatt side av ekvator kalles de kontraparallelle. Deklinasjonen er avstanden fra planeten til ekliptikken. Alle planetene ligger noenlunde i samme plan i forhold til ekliptikken, med enkelte «høydeforskjeller» eller deklinasjoner.

Utregningen av deklinasjonene sørger dataprogrammene for, og med gode astrologiprogrammer som Solar Fire, eller Kepler følger slik informasjon horoskoputregningene.

Vanligvis bør orbene være innenfor en grad. Meningene er delte om betydningen av parallelle aspekter, men en vanlig regel er å tolke de parallelle som en mild konjunksjon, og kontraparallelle som en mild opposisjon. Dersom to planeter er i aspekt og i tillegg har samme deklinasjon er dette en ytterligere forsterkning av aspektet.

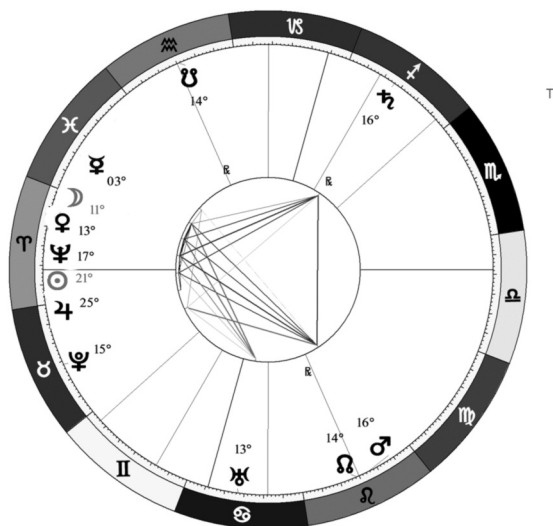


### Aspekt-konfigurasjoner

I horoskopet er helheten vel så viktig som detaljene. Aspektene er vanligvis forholdet mellom to planeter. Men når tre planter eller flere er involvert oppstår det ofte geometriske figurer, som utvider betydningen ut over aspektene tolket hver for seg. Disse aspekt-konfigurasjonene bidrar til ytterligere å fokusere, intensivere eller spre energien på ulike måter. Dette er forandrer helhetsbildet. Det finnes et stort antall aspektfigurer, her er noen av vanligste.

#### Stellium

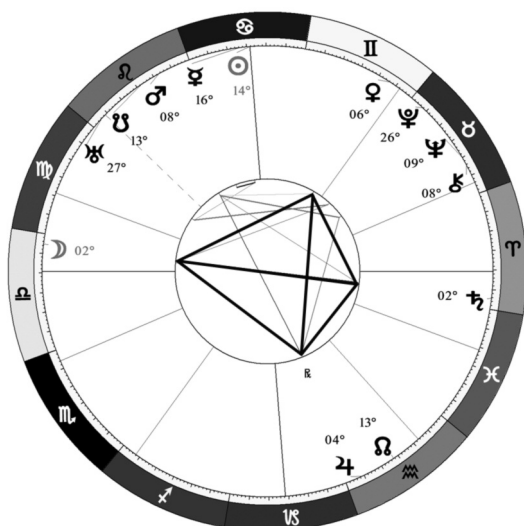
Fem planeter i samme tegn og hus og innenfor 10-15° er et *stellium*. Det gir en sterk konsentrasjon av energi som kan gi alt fra talenter og kreative ressurser til sneversyn og ubalansert fiksering. Tolkingsmessig byr det på utfordringer, og herskerforhold gjennom tegn og hus blir en viktig hjelp. Progresjoner og transitter vil kunne gi lange rolige perioder, avbrutt av intense perioder tett pakket med begivenheter og forandringer.



#### Stortrion

Tre trigoner som danner en trekant er kriteriene for et *Stortrion*. Helst bør det være i samme element, og dette elementet blir et karakteristisk trekk i konfigurasjonen. Det er delte meninger om betydningen av et stortrion. Umiddelbart kan det virke lovende, med mange talenter, fri flyt av energi og kreative evner. Men uten å balanseres av vanskelige aspekter, kan det like gjerne føre til passivitet, tiltaksløshet, eskapisme og manglende evne til å møte vanskeligheter. Fordi utfordringene mangler, kan tendensen til at ting går for lett som er typisk for trigonene, bli for dominerende. Tradisjonelt ble dette oppfattet som en negativ konfigurasjon.

Barbara Watters påpeker for eksempel at flere kriminelle har denne konfigurasjonen. Det er ikke uvanlig at kriminelle har en umoden og urealistisk innstilling. Charles Carter beskriver konfigurasjonen som et liv ute av kontroll, og hvor ens skjebne bestemmes av andre. For mange trigoner kan gi en falsk trygghet og troen på at livet alltid har et sikkerhetsnett. Det kan gi en nytelsesholdning til livet, med mange former for avhengighet.



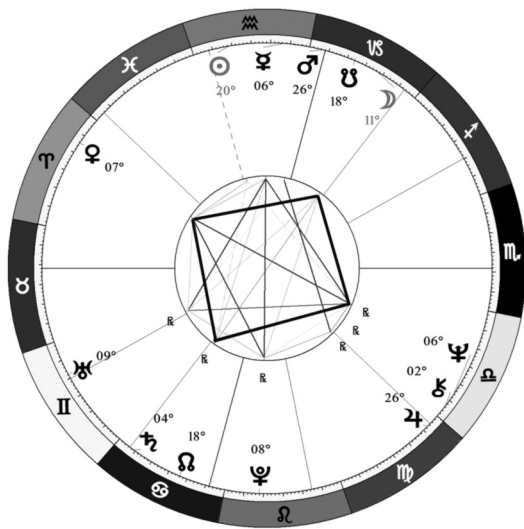
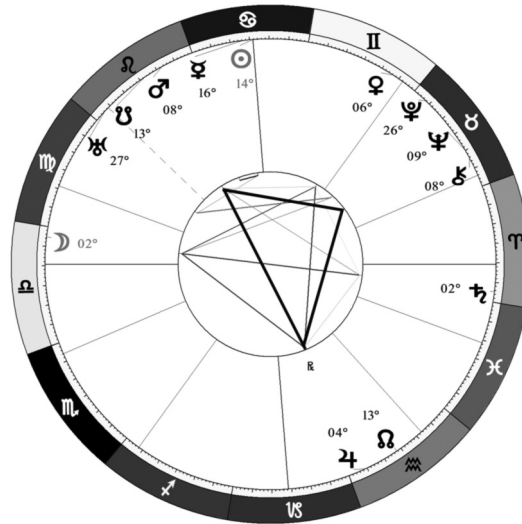
#### Drage

Et stortrion med én planet i opposisjon til et av hjørnene, og med to sekstiler danner en drage. Dette er en stimulerende påvirkning, som gjør at de kreative mulighetene i stortrionet kan få et utløp og et fokuspunkt. Denne planeten kan ha en sterk katalyserende effekt, og hvilken planet det er, og hvor den er plassert vil tyde på hvor energiene får sine utløp. Personer med helbredende og synske evner som Marcello Haugen hadde en slik konfigurasjon i horoskopet sitt, men også sjakkmeisteren Bobby Fischer og Josef Stalin. Tydeligvis kan det gi spesielle egenskaper i mange retninger.

### T-kvadrat

Når to planeter er i opposisjon og en tredje planet er i kvadratur til begge, oppstår et

*t-kvadrat* eller *t-kors*. Oftest er de tre planetene i samme kvalitet, og konfigurasjonen vil preges av dette. 40% av alle horoskoper inneholder denne konfigurasjonen. Planeten som står på toppen og danner de to kvadratene blir ekstra betydningsfull og er under særlig press. Opposisjonspunktet kan bli et område hvor det er mulig å få utløp for mye av den innestengte og spenningsfulle energien. Generelt er dette et stressmønster, og viser hvor det er indre spenning, blokkeringer og frustrasjoner.



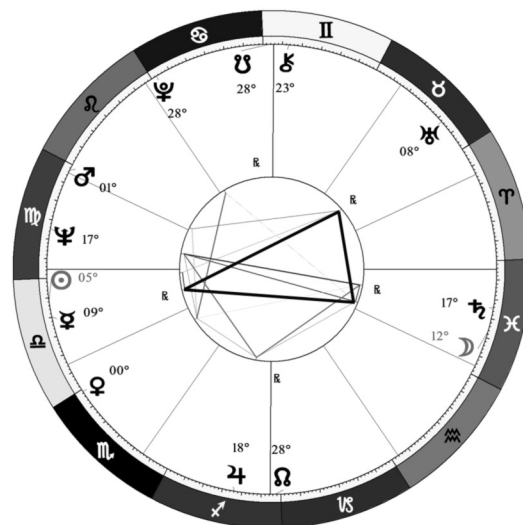
i ilden og som regel et høyt aktivitetsnivå.

### Yod - «Guds finger»

To kvinkunser (150°) og en sekstil, danner en Yod, også kalt «Guds finger». Planeten på toppen av trekanten blir et fokuspunkt og utløp for en sterk indre spenning og ambisjon. Som navnet tilsier, er det et visst mystisk sus over denne konfigurasjonen. Enkelte mener dog at dette er oppskrytt, og at konfigurasjonen er ikke noe spesielt. Kvinkunsen er et aspekt som er knyttet til korrigerende, forandring og forbedring, og assosiert til Jomfruen og Skorpionen. Fokuspunktet er knyttet til Væren, og viser hvor vi skal handle, og sekstilen mellom de to andre planetene hvor vi får hjelp. Fordi orbene er mindre med kvinkunsen, blir dette ytterligere en fokusert energi, og kan være nærmest som en laserstråle, med en klar retning på et begrenset område.

### Storkors

En planet på opposisjons-punktet i et t-kvadrat vil danne et nytt t-kvadrat, og dermed en firkant av kvadraturer eller et *storkors*. Dette er et sjeldent forekommende, med mye utfordring, dynamisk energi og ikke minst en forsterkning av den kvaliteten hvor alle fire hjørnene av firkanten befinner seg i. På samme måte som det er konflikt og spenning mellom kvalitetene, vil det også gjelde for denne konfigurasjonen, som er langt fra lett å håndtere, og de indre spenningene kan gi enten vekst eller fall. Det kan være vanskelig å finne ro med et slikt mønster, personen vil ha mange jern



Planetene involvert er selvsagt viktige, og Al H. Morrison hører blant dem som ikke synes det er en ekte yod, dess mindre det er den langsamst bevegelige planeten av de tre som danner apeksplaneten. Hvis ikke er det bare to kvinkunser som deler en sekstil, og som generelt viser til vanskeligheter og psykologiske spenninger, men ikke til en særskilt åndelig skjebne.

#### *Mystisk rektangel*

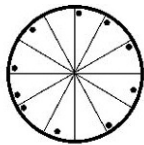
Fire planeter i hvert hjørne av en «konvelutt», blir til et rektangel bestående av to opposisjoner og to sekstiler. Dette blir ofte et mønster hvor personen ikke sitter fast i opposisjonene, men finner alltid en tredje vei ut av problemene. Det er en gunstig konfigurasjon for terapeuter, og andre som søker kreative løsninger, og ikke leter etter svarene på de mest opplagte stedene.

#### **Horoskopmønstre**

Marc Edmund Jones utga i 1941; *Guide to Horoscope Interpretation*, hvor han introduserte syv bestemte horoskopmønstre. Mønstrene oppstår avhengig av hvordan de ti planetene er spredd i horoskopet uavhengig av aspekter. Andre punkter som ascendant, MC eller måneknutene holdes også utenfor, - kun planetene danner mønstrene.

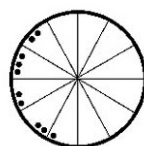
Ved en streng anvendelse av kriteriene for å oppfylle horoskopmønstrene, vil denne typeinndelingen kun gjelde for en begrenset del av horoskoper flest. Men med en åpnere holdning, vil de fleste horoskoper kunne passe inn i et eller flere av disse mønstrene. Som med orber, kan man også her forvente, at jo mer nøyaktig mønstrene er, jo sterkere vil også deres karakteristiske trekk komme til uttrykk.

#### *Asymetrisk (Splash)*



Mønsteret oppstår hvis alle planetene er spredd jevnt ut over horoskopet. Det er få eller helst ingen konjunksjoner, og ingen bestemte konsentrasjoner av planeter. Dette gir grunnlag for en spredning av interesser, evnen til å se helhet og fravær av spesialisering. Det er noe Tvillingaktig over dette mønsteret, med universelle interesser, nysgjerrighet og optimisme. Det vil også gi en sosial og åpen innstilling, og evnen til å snakke seg ut av de fleste situasjoner. Hvis ting ikke fører frem er det bare å prøve noe nytt, og nederlag snus raskt til nye muligheter, men det er fare for å spre seg for mye. Det kan bli vanskelig å nå sine mål, eller man kompenserer ved å bli overdrevent organisert. Et slikt mønster kan gi mange sekstiler, som nettopp er et kommunikasjonsaspekt, og befordre forandring og utvikling.

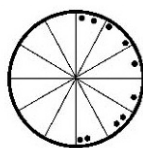
#### *Klynge (Bundle)*



En konsentrasjon av alle planetene innenfor et 120° aspekt tyder på evne til fordypning, konsentrasjon, fokus og vilje til å nå sine mål. Det kan gi en følelse av mangel og føre til kompensering gjennom nysgjerrighet og ønske om å utforske det ukjente. Et slikt mønster vil inneholde mange konjunksjoner og følgelig med en konsentrasjon av energi, subjektiv oppfattelse og en som lever på egne premisser. Mønsteret inneholder ingen opposisjoner, og redusert motstand fra andre. Respons fra omgivelsene kan derfor bli nedtonet. Sneversyn, et begrenset interessefelt, mangel på evne til å lytte til andre eller å prøve nye løsninger når ting kjører seg fast, er mer mulige utfall.

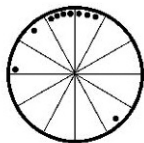
De to planetene som er på hver ende av formasjonen sier noe om forandring og utvikling av temaene innenfor mønsteret. Den planeten som leder planetrekkens bevegelse med klokkeviseren er *den ledende planeten*, og den siste planeten er konsoliderende. Den ledende kan indikere hvordan vedkommende tar initiativ og griper sine livstema an. Og den konsoliderende planeten sier noe om hvordan det trekkes konklusjoner, og hvordan tema avsluttes og integreres i helheten.

### Skål (Bowl)



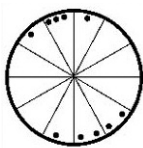
Dette mønsteret oppstår når planetene danner «en bolle» innenfor et 180° aspekt, og helst bør planetene være jevnt fordelt med minst en planet i hvert av de 6 husene. Dette mønsteret har mye til felles med *klynge mønsteret*, men forekomsten av minst en opposisjon gjør det mer utadvendt, sosialt bevisst og større mulighet for at tilbakemeldinger fra andre siver inn. Et konsentrert perspektiv på et begrenset område, med følgende selvstendighet, uavhengighet og selvtilfredshet vil fortsatt være gjeldene, men vinkelen på «skyklappene» større. Følelsen av mangel overfor den andre halvparten av horoskopet er også her en utfordring som virker tiltrekkende. Mønsteret vil også ha en ledende og en konsoliderende planet.

### Bøtte (Bucket)



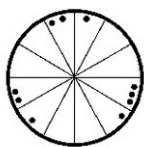
Dette er det samme som *klynge* eller *skål mønsteret*, med unntak av at en planet som danner et fokuspunkt eller «hanken» på bøtten. Mønsteret kalles også et *traktmønster* hvor fokusplaneten blir et område hvor energiene kan få utløp. Dette vil oftest gi et behov for å formidle opplevelser, erfaringer og virkeliggjøre sine drømmer gjennom dette punktet. Karakteren av fokusplaneten i tegn, hus og aspekter blir av betydning, og likedan den ledende og konsoliderende planeten. Dette er et dynamisk mønster som kan gi kvalifikasjoner som leder, lærer, politiker eller foregangsperson.

### Vippehuske (Seesaw)



To grupper av planeter står her mot hverandre, og det bør være minst to tomme hus på hver side av gruppene, og ikke mindre enn et tomt hus innenfor hver gruppe. Mønsteret inneholder flere opposisjoner, og er preget av konflikt og spenning, med en kamp på flere fronter samtidig. Mønsteret kan tyde på ressursrikdom med minst to arenaer eller interesseområder som kan fungere atskilt eller vekslende hver for seg. Dette kan gi en Vektaktig karakter som søker harmoni og tilstreber å forene motsetninger. Det er en utfordring å finne balansen, og usikkerhet, ambivalens og ubeslutsomhet kan bli resultatet. Prosjeksjoner, fiendebilder og polarisering av konflikter, med oss mot de andre kan også oppstå. Godt håndtert kan det komme til uttrykk som diplomatiske evner, eller i motsatt fall som fanatisme.

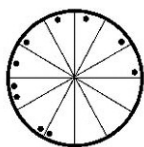
### Trepunkt (Splay)



Her danner planetene tre atskilte områder. Hvis det er et 120° aspekt mellom en planet i hver gruppe, former mønsteret et stortrion som med sin positive energiflyt er en aktiv ressurs og tyder på mange talenter. Faren med trigoner er at ting kommer for lett, og spenningen og den indre rastløsheten som ofte utløser talentene kan mangle.

Trekantformen er en stabil struktur, og som et stativ gir den faste holdepunkter og flere bein å stå på. Det kan gi en indre balanse, realisme og et stabilt grunnlag for å følge sin livsretning. Ofte tyder dette mønsteret på en unik karakter som gjør tingene på sin egen måte.

### Lokomotiv (Locomotive)



Dette mønsteret oppstår når planetene er spredd jevnt ut over horoskopet, men med et åpent 120° felt uten planeter. Dette kan oppleves som en mangel, og personen vil søke å kompensere for dette gjennom pågangsmot, energi og talent for å takle problemer. Det viser en som både søker seg selv, men kan også lede andre. Den av planetene i hver ende av 120° aspektet som krysser ascendanten først er ledende og fungerer som «lokomotivet» som trekker de andre planetene etter seg med klokkeviseren, og sier noe om hvilken retning «toget» går. Midtpunktet mellom den ledende og den konsoliderende planeten er en ytterligere indikasjon på retningen av mønsteret. Dette er ofte et energisk og kraftfullt mønster som i følge Marc Edmund Jones skal foretrekkes dersom det er andre horoskopmønstre å velge mellom.

## Spørsmål til aspektene

---

- 1) Aspektene kan deles inn i tre typer, hvilke?
- 2) Hva slags aspekt danner Solen med Månen ved fullmåne?
- 3) Hva er «translation of light»?
- 4) Hvilke er de fem «ptolemeiske aspektene»?
- 5) Hvilke er de mindre aspektene?
- 6) To aspekter kan ikke være voksende eller avtagende, hvilke er det?
- 7) Hvilke aspekter danner planeter i samme kvalitet?
- 8) Hva er et uassosiert aspekt?
- 9) Hvilke type aspekt-gruppe danner som regel grunnlag for våre største utfordringer og dypeste psykologiske forsvarsmønstre?
- 10) Hva er karakteristisk for en planet som ikke danner hovedaspekter?
- 11) Hva menes med at tegn trumfer aspekt?
- 12) Hva er et parallellaspekt?
- 13) Hva er et stellium?
- 14) Hva er et t-kvadratur?
- 15) Hva er «Guds finger»?
- 16) I ditt eget horoskop:

- Lag en liste over alle aspektene.
- Hvilket aspekt til Solen har minst orb?
- Finnes det aspektfigurer i horoskopet ditt?
- Kan ditt horoskop klassifiseres i en av de 8 horoskopmønstrene?

- 17) Hvilke av disse aspektene er voksende eller avtagende og hvilke er applikerende eller separerende? Og hvordan vil du tolke disse aspektene?

a)  $\odot 16^\circ \text{♌}$   $\square$   $\text{♂} 15^\circ \text{♍}$

b)  $\text{♃} 8^\circ \text{♉}$   $\square$   $\text{♃} 4^\circ \text{♈}$

c)  $\text{♀} 24^\circ \text{♈}$   $\triangle$   $\text{♃} 22^\circ \text{♈}$

d)  $\text{♃} 12^\circ \text{♌}$   $\times$   $\text{♃} 14^\circ \text{♈}$

e)  $\odot 12^\circ \text{♉}$   $\sigma$   $\text{♃} 10^\circ \text{♉}$

- 18) Skriv navnene på hvert av disse aspektsymbolene:

$\sigma$   $\sphericalangle$

$\text{♃}$   $\text{♁}$

$\triangle$   $\sphericalangle$

$\square$   $\text{♁}$

$\times$



# Herskerskapsdynamikk, måneknutene og retrograde planeter

## Herskerskapsdynamikk - de indre styrkeforholdene i horoskopet

Arv og miljø har mye å si for et menneskes utvikling, og selv de beste evnene kan ikke komme til sin rett uten støtte fra omgivelsene. Så hvor vi er født, hva slags familie og samfunn vi kommer fra setter vilkårene for vår livsutfoldelse. Slik er det også med planetene, og deres plassering i tegn, hus og aspekter er vesentlig for hvordan planetenergiene ve og vell. I likhet med mennesker har planetene preferanser for hvor de «liker» å være, med høy trivselsfaktor i noen tegn og hus, nøytral i andre og steder det kan være uheldig å være.

### Verdighet

En planet i sitt eget tegn eller i *verdighet* er i en sterk posisjon. Her er planeten i omgivelser nær dens natur. Men det kan også bli en litt for selvgod posisjon, hvor selvtilliten og egenrådigheten kan trenge korrigerende innspill fra andre. Mars i Væren er et oppkomme av energi, men det kan også være en utfordring å kontrollere så mye rå og eksplosiv kraft.

### Eksil

I det motsatte tegnet av hvor planeten er i verdighet er den i *eksil*. Dette er en tilsvarende svekkende posisjon som det er styrkende å være i sitt eget tegn. På den annen side kan det være lærerikt å være i fremmede omgivelser, og hvor vekstvilkårene er mer utfordrende.

Merkur er for eksempel i eksil i Fiskene og i Skytten, begge tegn styrt av Jupiter. Det kan bli like malplassert som et postbud som skal snakke for en stor forsamling om vitenskapelige og filosofiske emner. Eller med Jupiter i Tvillingene kan det bli lettere å skrive korte artikler, fremfor lange avhandlinger. Mars er i eksil i Vekten og Tyren, begge tegn styrt av Venus. Mars i Vekten kan være frustrerende. På grunn av dette tegnets diplomatiske og hensynfulle karakter, som elsker harmoni og skyr konflikter, er dette ikke noe sted hvor Mars kan fyre opp med aggresjon, krigslyst og fortelle hvor David kjøpte det sure ølet. Mars er eksplosiv og handler spontant, men her må den spørre først om det er OK å bli sint. Med en slik forsinket reaksjon mister Mars mye av sin kraft.

### Eksaltert

I enkelte tegn trives planetene spesielt godt, og deres energier utnyttes på best mulig måte. Her er planetene «æresgjester», *eksalterte* eller opphøyet. Trivselen er gjensidig, og den gunstige effekten kommer like mye omgivelsene eller tegnet til gode som planeten.

Jupiter er eksaltert i Krepsen. Et bilde på dette er velsignelsen det kan ha for en familie å ha en rik onkel i Amerika. Jupiter har også godt av å komme inn i et miljø hvor det tas hensyn til følelsene, slik at kunnskap og visdom kan integreres i det virkelige liv. Forholdet mellom en eksaltert planet og sitt vertskap er et gjensidig læreforhold med respekt for hverandres forskjellighet. Så selv om de er æresgjester kan de ikke rote i skuffene, flytte rundt på møblene og slå spiker i veggene slik de kan gjøre i sitt eget tegn.

Mars er eksaltert i Steinbukken. Her møter Mars faste rammer, orden og mål, som gjør at energien kan utnyttes konstruktivt. Som i gamle dager hvor ungdommer som var ville og uregjerlige ble sendt til sjøs, eller hvordan en hær av soldater først kan utnyttes under god ledelse.

### Fall

I det motsatte tegnet hvor en planet er eksaltert er den uren eller i fall. Dette er en svekket posisjon, hvor planeten ikke møter samme oppmuntring og støtte som i sin

eksalterte posisjon, og uttrykker ofte her de lavere sidene av planeten.

Saturn er for eksempel i fall i Væren. De diplomatiske evnene, rettferdighetssansen og den fornuftige dømmekraften i Vekten, kan her bli til en hensynsløs, brutal og hard diktator. Hvilket var tilfellet med for eksempel Josef Stalin. Månen er i fall i Skorpionen. Med Månens sans for det trygge og vante er det lite koselig å bli møtt med de dypere smertefulle emosjonelle sidene av en selv som Skorpionen har en egen forkjærlighet til å trigge med sin komme-inn-under-huden væremåte.

### Tilfeldig verdighet eller eksaltering

Gjennom husplassering kan det oppstå en sekundær form for styrking eller svekking av planetene. Her gjelder de samme reglene for verdighet, eksil, eksaltering og fall, men istedenfor tegn brukes hus, og de tegnene som naturlig styrer over husene, 1. Hus Værens hus, 2. Hus Tyrens hus, 3. Hus Tvillingenes hus osv.

For eksempel er Saturn i 10.hus tilfeldig i verdighet, da Steinbukken er naturlig hersker over 10.hus i den naturlige Zodiaken. Eller Månen er tilfeldig eksaltert i 2.hus, da Månen er eksaltert i Tyren. Eller Venus er tilfeldig i eksil i 1.hus, da dette styres av Væren.

Det er ingen umiddelbar logisk forklaring på hvorfor planeter er eksalterte eller fall i ulike tegn. Dette går imidlertid langt tilbake i den astrologiske historien og er del av tradisjonell astrologi.

Verken Merkur eller de transpersonlige planetene tillegges eksalterte posisjoner, selv om det finnes dem som også gjør det. Tradisjonelt er Merkur eksaltert i Jomfruen. Verken Tvillingene, Løven, Jomfruen, Skorpionen eller Vannmannen er vertskap for eksalterte planeter.

Å reflektere over hvorfor planetene er eksaltert eller i fall i ulike tegn er en god måte å trenge dypere i meningen for både planeter og tegn. Hvorfor er Venus eksaltert i Fiskene og i sitt fall i Jomfruen? Hvorfor er Månen eksaltert i Tyren? Hvorfor er Sol og Måne eksaltert i de to første tegnene i zodiaken?

	Verdighet	Eksil	Eksaltert	Fall
☉ Solen	♌	♌	♌	♌
☾ Månen	♏	♏	♏	♏
♀ Venus	♌ ♀	♌ ♀		♌ ♀
♂ Mars	♌ ♂	♌ ♂	♌	♏
♃ Jupiter	♌ ♃	♌ ♃	♏	♏
♄ Saturn	♏ ♄	♏ ♄	♌	♌

### Herskerskap og undertone

Som konger og politikere deler land mellom seg, har planetene områder av horoskopet som de hersker over. Og den planeten som styrer det tegnet som befinner seg på hus-spissen er hersker over huset. De planetene som måtte befinne seg i dette huset er kun «leieboere», og på viktige avgjørelser er det «husverten» eller den herskende planeten som bestemmer. Denne planetens plassering og forfatning vil være utslagsgivende for dette huset. For eksempel hvis en far har 5.hus i Skytten, og Jupiter i 9.hus, er det ikke

### Planeter får ikke ting til å skje....

I den astrologiske språkbruken fremstilles det ofte at planetene har energi og dermed en fysisk påvirkningskraft. Dette er kun en uttrykksmåte. Det er et stort mysterium hvordan astrologi virker. En modell er at solsystemet er et holografisk system hvor det rent faktisk skjer energimessig endringer. Selv om Pluto er 5,9 milliarder km unna jorden har den likevel en effekt. I denne modellen er det relevant å bruke ord som energi. Andre oppfatter solsystemet og livet på jorden som en speiling, «som der oppe, så her nede.», og da blir det meningsløst å snakke om energi, men det blir kun en billedlig uttrykksmåte.

usannsynlig at han vil vise barna sine en større verden og ta dem med ut på reiser og være en pådriver for skolegang og utdanning.

Steven Arroyo kaller dette husets undertone. Og det er særlig relevant for Ascendanten, hvor den vil ta farge av i hvilket tegn og hus herskeren befinner seg i.

### **Innesluttete tegn og hus**

Ikke alle husene er like store, og i noen tilfeller kan et tegn strekke seg over flere hus, hvilket også medfører at et eller flere tegn blir innesluttet i et hus. Når en planet får flere hus å herske over på denne måten, legger det ekstra press på planeten, den får mer å se til og blir mer betydningsfull i horoskopet. Men innesluttete tegn kan også medføre at en planet ikke har noe hus å herske over. Dette gjør dem «frustrerte» og betyr en svekkelse og delvis blokkering av planetenergien. Også hvis en planet er i et innesluttet hus, legger det en demper på planeten og den vil ofte uttrykke seg mer indirekte. Det er som den er låst inne i et rom, og for å få tilgang på denne energien, er inngangen gjennom det tegnet som hersker over nærmeste husspiss.

### **Gjensidig mottakelse**

Når to planeter er i hverandres tegn er dette en gjensidig mottakelse eller «mutual reception». Dette er en styrking av begge planetene, det utvider deres kontaktflate og det er som de låner på hverandres bolig. Dette kan tolkes som en konjunksjon, eller at planetene kan skifte plass med hverandre og være begge steder i horoskopet.

### **Disponering**

I tillegg til planetherskerskap gjennom husene er det også herskerskap gjennom tegn. Det kalles disponering hvor en planet er under innflytelse av den planeten som styrer det tegnet planeten befinner seg i. For eksempel hvis Venus er i Tvillingene, disponerer Merkur over Venus, og Merkurs plassering i horoskopet vil ha en innflytelse på Venus. Men det kan videre være en planet som disponerer over Merkur, og en planet som disponerer over den igjen. Dette setter opp en hel kjede av disponering, og som viser et energimønster i horoskopet som er utslagsgivende for reaksjonsmåter og hvordan planetenergiene kan uttrykke seg.

En slik kjede vil slutte på en av to måter. Enten i gjensidig mottakelse mellom to eller flere planeter, eller med én planet i sitt eget tegn som følgelig disponerer over seg selv. Hvis det kun er én planet i sitt eget tegn, og ingen gjensidig mottakelse, vil denne planeten være '*final dispositor*', og disponere over alle planetene i horoskopet. Denne planeten vil spille en viktig rolle i horoskopet. *Dersom det er gjensidig mottakelse, kan det ikke være en 'final dispositor'.*

### **Orientalisk planet**

Den planeten som stiger opp over horisonten før Solen, kalles *den orientalske planeten*. Den setter en tone til hvordan Solen uttrykker seg, og angir en livsholdning til hvordan man takler problemer og møter nye situasjoner.

En variant av dette er den planeten som stiger opp over horisonten før Månen, og sier noe om hvordan vi foretar forandringer. Den planeten som etterfølger Månen sier noe om hvilke forventninger vi har til utfallet av forandringer.

### **Sterke områder i horoskopet**

0° i et kardinaltegn kalles et Værpunkt, eller «Aries Point» og har en forsterkende effekt på en planet, akse heller husspiss. Det gir et særlig uttrykksbehov og en sterk energi for å gjøre seg gjeldende høyt og tydelig. 15° i faste tegn har en lignende betydning.

Ytterlige forsterkende posisjoner også kalt «*critical degree*» er:

**Kardinal:** 0°, 13° og 26°

**Fast :** 8°-9° og 21°-22°

**Bevegelig:** 4° og 17°

## Modifisering og tilpasning

Horoskopet er alltid en avveining av mange faktorer. Herskerskapsdynamikken kommer i tillegg til tegn, hus og aspekter og tar tolkningen til et dypere nivå. En hovedregel er som nevnt, at tegn trumfer aspekter. Slik at en planet retrograd, i vanskelige aspekter og i et ugunstig hus, vil komme bedre ut at det hvis den er i verdighet eller eksaltert. Og tilsvarende hvis en planet er i eksil eller fall, kan det oppveies av gode aspekter eller gunstig hus-plassering. En uaspektet planet i et innesluttet hus, vil være i en ganske elendig forfatning, men en gjensidig mottakelse med en annen planet kan være en stor hjelp. En «svidd» Merkur, hvor den er så tett på Solen at den mister mye av sin selvstendighet, kan komme til hektene hvis den samtidig er en «final dispositor». En planet tett på en akse forsterker dens betydning, og hvis den utgjør toppen av et t-kvadrat, drage eller yod, eller «hanken» i et bøttemønster er andre modifierende faktorer.

## Astrologi og alkoholisme

Er noen mer disponert for å bli alkoholikere enn andre? Spørsmålet er minst like gammelt som den gang Holberg spurte om hvorfor Jeppe drikker. Noen mener at alkoholisme er en sykdom og at det nærmest finnes et eget gen som gjør at noen kan sette korken i flasken, mens andre ikke. Selv om den mest farbare veien ut av Kong alkohols vold ser ut til å være viljestyrke og selvkontroll, er det likevel mye som tyder på at både arvemessige og miljømessige disposisjoner spiller en rolle for hvem som blir alkoholikere. Men finnes det også en medfødt astrologisk disposisjon?

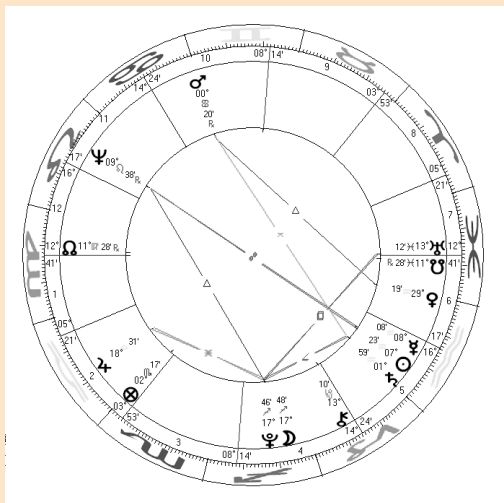
I astrologi er alkoholisme og alle former rus først og fremst knyttet til Neptun og deretter til Fiskenes tegn. Med en sterkt plassert Neptun er slusene åpne for stor følsomhet, kunstnerisk inspirasjon, draging mot det mystiske og medfødte talenter for healing, synske evner og nærkontakt med andre dimensjoner. Kunst, poesi, musikk, meditasjon og fordypning i det religiøse og åndelige er de positive utløpene for menneskets iboende draging mot å gå over sine grenser. Avhengighet, pillemisbruk, narkomani og alkoholisme er imidlertid de negative fluktrutene fra å møte livets harde realiteter, og med en dårlig plassert Neptun kan det bli resultatet.

Charles Carter, en av de sentrale astrologene i forrige århundre knyttet alkoholisme og rusavhengighet til en rekke ulike faktorer. I følge Carter er både Solen og Månen ofte svakt plassert i fødselshoroskopet både i tegn eller hus blant alkoholikere. 5.hus knyttet til tilfredsstillelse, nytelse og underholdning er nesten alltid under negativ innflytelse fra Neptun, og Mars ofte i harde aspekter til Neptun, eller plassert i Fiskenes tegn.

En nyere studie av Ann Parker i boken «Astrology and Alcoholism» bekrefter den samme sentrale betydningen av Neptun, men hun fant også at Uranus ofte også var sterkt inne i bildet, og særlig med harde aspekter mellom Uranus og Månen. Hun forklarer denne kanskje noe uventede sammenhengen med at Uranus kontakter med Månen «*selv i gode aspekter representerer et sterkt behov for følelsemessig spenning og sterk egenvilje, begge karakteristisk for alkoholikere.*» I harde aspekter kan disse planetene gi frykt og angst, sterk vilje, sensasjonslyst, rastløshet og en tendens til overdrivelse og blåse ting ut av proporsjoner, alt sammen typiske personlighetstrekk blant alkoholikere, i følge Parker.

I horoskopet til Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1991) ser vi signaturene både på kunstnerisk begavelse og alkoholisme. Både Solen og Månen er svake i horoskopet, Solen er i eksil i Vannmannen og i tett kontakt med Saturn og med et ytre press fra Neptun. Månen har det heller ikke så godt i konjunksjon med Pluto og gir grunnlaget for angst og dype psykiske spenninger. Månen er også i kvadratur til Uranus og viser den signaturen Parker nevner i sin studie.

Fortsatt.....



## Måneknutene - tunnelåpninger i på livets reise

Månen følger jorden i dens bane rundt Solen. Men månebanen er ikke en jevn sirkel, men den snor seg omkring jordbanen i en bevegelse som ligner en slange. Hver gang månebanen krysser jordbanen eller ekliptikken oppstår to skjæringspunkter som kalles *dragens hode* og *dragens hale*, eller *den nordlige* og *sydlige måneknuten*. Skjer bevegelsen fra sydlig til nordlig breddegrad er det den nordlige måneknuten, og fra den nordlige til den sydlige er det den sydlige måneknuten. Måneknutene kalles også nodene. De opptrer alltid i par i nøyaktig opposisjon til hverandre, er alltid i motsatte tegn og utgjør nodeaksen i horoskopet. Nodene er ikke planeter, men tenkte punkter i horoskopet lignende ascendanten eller MC.

### To «hodetelefoner» i horoskopet

Sydlige måneknute: ♁

Nordlige måneknute: ♁

Nodeaksen er retrograd, med unntak av korte perioder hvor den går direkte. Den beveger seg 3' på en dag, den er 19 måneder i et tegn, og bruker 18,5 år gjennom hele Zodiaken.

Særlig etter innsiktsfulle bidrag fra astrologer som Martin Schulman og Stephen Arroyo på 1970-tallet assosieres måneknutene i dag mest til karma, eller vår sjelelige arv. Karma kan betraktes på to måter. Metafysisk som sjelens utvikling av erfaringer på sin reise gjennom utallige inkarnasjoner. Eller mer naturvitenskapelig som biologiske og arvemessige disposisjoner nedfelt gjennom gener, blodsband og familietradisjoner.

Karma er knyttet til Saturn. Den er herskeren over tid, liv og død og er den store læremesteren. Den deler ut arbeidsoppgavene og bedømmer vår innsats i livets skole. Månen symboliserer underbevissthet og den delen av oss som skal foredles og utvikles. Det er et innbyrdes forhold mellom disse to planetene. I Zodiaken befinner de seg i motsatte tegn, Steinbukken og Krepsen. Månen og Saturn befinner seg følgelig i hver ende av «inkarnasjonsaksen». Månen er som en «parabolantenne» som tar inn «de store programmene» og livstemaene fra Saturn, og gjennom måneknutene tilpasser dem til hver enkelt, og viser våre karmiske disposisjoner.

### Nodeaksene og livstema

Den sydlige måneknuten er hvor vi kommer fra, og er i følge Martin Schulman, summen av alle tidligere sjelelige erfaringer. Det kan derfor være et ressursområde i horoskopet, som viser hvor vi bringer med oss talenter og ferdigheter fra tidligere liv, men også

Fortsatt...

Mozart var ikke alene blant store kunstnere med også et nært forhold til alkohol. Hans monumentale musikalske produksjon viser også hans evne til å arbeide hardt, men etter lange arbeidsdager snek hans seg ofte ut for å tilbringe resten natten på vertshus med svirebrødre og fest og fyll. Det er mange spekulasjoner omkring hans død bare 35 år gammel. I teaterstykket og senere filmen *Amadeus* forårsaket hoffmusikeren Salieri hans død ved å bestille en dødsmesse og presset ham i døden for å få det ferdig til tiden. Andre forslag som mulig dødsårsak er forgiftning, reumatisk feber, influensa, og det mindre prosaiske at skaperen av noe av den vakreste, mest elegante og fullkomne musikken noensinne laget, drakk seg ihjel. Mozart kanskje mer enn noen viste Neptuns tosidige natur, hvor de høyeste kunstneriske høyder og avgrunnen av rus, fornedrelse og virkelighetsflukt er to sider av samme sak.

*Wolfgang Amadeus Mozart f. 27.januar 1756, kl. 20.00, Salzburg, Østerrike*



gammel «ubetalt gjeld». Vanligvis trives vi i den sydlige noden, her kommer ting lett til oss og alt føles velkjent og trygt. Det er her vi trekker oss tilbake når livet går oss i mot, eller ender opp av gammel vane. Men den sydlige noden representerer sjeldent vekst og utvikling, snarere tvert i mot står vi her oftest stille eller stagnerer.

Den nordlige måneknuten er dit vi oppfordres til å gjøre en innsats. Det er her vi møter våre utfordringer, livsoppgaver og samtidig får usynlig støtte og drahjelp fra universet når vi legger vårt fokus der. Den nordlige noden er ofte nytt og ukjent territorium, og de færreste beveger seg dit uten en viss anstrengelse og motstand. Men når vi gjør, er det her vi opplever tilfredshet og en dyp følelse av å leve i overensstemmelse med sjelens retning. Denne livsretningen er fra et esoterisk synspunkt Ascendanten. Den nordlige noden er veien å gå, eller «døråpneren» til å virkeliggjøre Ascendantens potensial.

Det er en dynamikk mellom nodene, og et felles tema knyttet til hver av dem. De representerer en utvikling, og like viktig som det er å kjenne sin fortid for å vite om fremtiden, må nodene forstås i sammenheng, og ikke utelate den ene til fordel for den andre. Det er de samme universelle livstemaene mellom motsatte tegn som vi også finner for nodene:

<b>Væren - Vekten:</b>	<i>Jeg-du relasjoner</i>
<b>Tyren - Skorpionen:</b>	<i>Verdier, tilknytning og frigjøring</i>
<b>Tvillingene - Skytten:</b>	<i>Læring og kunnskap</i>
<b>Krepsen - Steinbukken:</b>	<i>Familie og samfunn</i>
<b>Løven - Vannmannen:</b>	<i>Individ og fellesskap</i>
<b>Jomfruen - Fiskene:</b>	<i>Individuell og universell tjeneste</i>

Det er mange modifikasjoner av disse temaene, flere forhold spiller inn som aspekter og særlig hus-plassering. Fordi husene skifter omtrentlig annenhver time og nodene skifter tegn hvert halvannet år, blir hus-plasseringen en langt mer individuell faktor, og er oftest viktigere enn tegn-plassering.

Retningen er av betydning, hvor sydnoden er fortiden og nordnoden fremtiden. Den enkleste måten å forstå dynamikken i temaet er å se på hvilke elementer som er involvert. Det er en forskjellig utvikling om man kommer fra vannelementet og skal inn i jordelementet, eller om det var omvendt.

Hvilke planeter som hersker over nodene gjennom tegn-plassering får en betydning fordi de er knyttet til dette sentrale livstemaet. Hvor de to planetene er i sin syklus i forhold til hverandre kan være en indikasjon på hvor langt man er kommet i utviklingen av dette temaet. For eksempel vil Venus i et 45° voksende aspekt til Mars, være en «ung» Venus, og tyder på at sjelen er i begynnelsen av en læresyklus omkring temaet mellom Mars og Venus, som er kjærlighet og relasjoner i alle sine varianter.

De viktigste planetsyklusene er mellom herskerne til motsatte tegn.

**Mars - Venus**  
**Merkur - Jupiter**  
**Måne - Saturn**  
**Sol - Saturn**

Ved å se hvor disse planetparene er i deres syklus i horoskopet, kan det gi et generelt bilde på karmisk utvikling, hvilke tema man er kommet langt med, og hvor man er mer umoden.

På denne måten kan temaene ses i en helhet, men nodeaksen peker likevel på det som står øverst på «dagsorden» i dette livet. Sydnoden er som nevnt summen av all oppspart karma, våre medfødte fysiske og bevissthetsmessige disposisjoner.

I følge Jeff Green, er Pluto en indikasjon på den siste inkarnasjonen. Og det motsatte tegnet og huset av Plutos plassering viser hvordan vi skal arbeide videre med dette temaet. Plutoaksen blir da en ny karmisk akse i tillegg til nodeaksen, og gjør livsmål og utviklingstemaene i horoskopet mer nyansert.

### «Den kosmiske kofferten»

Livstemaet indikert ved nodeaksen er et sentralt fokuspunkt, og det er av betydning å se hvordan resten av horoskopet former seg etter dette temaet. Er det hjelp og støtte, går man i opptråkkete stier, eller må man orientere seg i nytt og ukjent terreng? For eksempel hvis en nordnode er i et vanntegn, men resten av horoskopet mangler vann, blir dette en tøffere oppgave enn hvis vannelementet er godt representert.

En node som befinner seg i et hus omgitt av en eller flere planeter er i en bedre forfatning, enn en som kommer til et tomt hus. For sydnoden kan en planet i konjunksjon innenfor 5° orb, vise en utviklet del som personen tar med seg inn i dette livet, og er oftest talenter knyttet til planetens karakter og egenskaper. Det er ikke uvanlig at personer med synske og helbredende evner for eksempel har Neptun på sydnoden, personer med fingerferdigheter og talegaver har Merkur der, og noen med særlig talent for omsorg og medfølelse har Månen der. Pluto på sydnoden kan være noen som har vært i en betydningsfull posisjon med stor makt som de enten misbrukte eller håndterte til felles beste.

Planeter på den nordlige noden, har en hjelpende og aktiverende innflytelse på å virkeliggjøre livsmål. Det gir ofte atskillig hjelp, og gjør at nordnoden ikke føles så

## Var Churchill en reinkarnasjon av Napoleon?

*"Hvis vi kan bli født en gang, er det ikke mindre sannsynlig at vi kan bli født flere ganger." Voltaire.*

I en samtale med en av sine disipler nevnte den indiske yogien Paramahansa Yogananda (1893- 1952) en gang at Winston Churchill var en reinkarnasjon av Napoleon Bonaparte. Åndelige mestre av et slikt format vet som regel hva de snakker om, men uten egne synske evner til å se tidligere liv forblir det likevel kun en påstand vi kan velge å tro på eller ikke, men kan horoskopene gi svar?

I tilfeller av reinkarnasjon kan krefter fra tidligere liv også manifestere seg i dette livet og vise hvordan utviklingen fortsetter. Det dukker ikke bare opp i horoskopet, men også i egenskaper ved personenes liv. For eksempel var Napoleons store drøm å erobre England. Den ble knust ved slaget ved Waterloo hvor Napoleon led sitt endelige nederlag overfor engelskmennene. Gjenfødt som Churchill lykkes han imidlertid å styre England i en tid hvor England trengte en militær begavelse i statsministerboligen i Downing Street. Allerede som barn kan vi se bilder av den unge Winston Churchill som en selvbevisst ung mann posere foran kamera med keiserlig verdighet og stolthet. Også på gutterommet gikk det vilt for seg når den unge Winston arrangerte sine 1500 tinnsoldater i store slag, som han organiserte og ledet med langt større innlevelse enn vanlig lek. Begge var de store militærstrategiske talenter, begge viste de mot, kampånd og raskt beslutningsevne når det gjaldt, og begge hadde en forkjærlighet for Frankrike. Churchill hadde blant annet sitt sommerlandsted ved den franske riviera.

Astrologisk er nodeaksen det første å gripe fatt i for å undersøke sjelens vandring fra et liv til et annet. Disse to "hodetelefonene" i horoskopet viser hvor vi kommer fra i tidligere liv, og hvor målet vårt ligger i dette. Den sydlige noden eller den omvendt stående "hodetelefonen" viser fortiden, og den nordlige viser fremtiden. Det taler til denne antakelsens fordel når Napoleons nordlige node var i Skytten og som ble til Churchills Soltegn, og i tillegg med gradetalls nøyaktighet sammenfallende med Churchills Venus. Videre sies det ofte om en person med Månen i Løven at de var noe stort og viktig, og gjerne konge eller keiser i tidligere liv. Churchill lever opp til denne tommelfingerregelen med sin Måne i Napoleons Soltegn, Løven. Jupiter som står for visjoner og utsyn hadde Napoleon i Skorpionen, og dette blir til Churchills tenkemåte med Merkur også i Skorpionen. Sammentreffende slutter ikke her, men foreløpig la oss konstatere at påstanden om Churchills sjelelige slektskap med Napoleon ikke er grepet helt ut av luften.



Winston Churchill 7 år gammel

fremmed og utilgjengelig, men er nærmest som å fortsette på et arbeid der en forlot det sist. Også planeter i samme hus vil ha en lignende effekt, men konjunksjonen er sterkere. I det motsatte tilfellet hvor nordnoden kommer til et tomt hus, kan dette oppleves som mer utfordrende og ukjent, enn når det er planeter der. Er noden i et innesluttet tegn, uten en husspiss i samme tegn, kan noden være enda vanskeligere tilgjengelig, og kan være mer ubevisst og krever større anstrengelse å bringe ut i livet.

Vanligvis regnes kun konjunksjoner og kvadraturer som relevante aspekter til nodene. Et kvadratur vil alltid forme et t-kvadrat til nodeaksen, og har oftest en irriterende og aktiverende effekt. Med et kvadratur er det ekstra press på å utvikle nordnoden, og tilsvarende også større motstand. Man kan vingle frem og tilbake mellom det trygge og vante i sydnoden, og til det nødvendige og krevende i nordnoden. Med kvadraturer til nodene setter det ekstra fart på behovet for selvutvikling og virkeliggjøring av sjelens livsoppgaver.

Noel Tyl er av den oppfatning at planeter i konjunksjoner eller kvadraturer til nodeaksene nesten uten unntak, tyder på at moren var den dominerende kraften i familien, og dermed at faren hadde en mer tilbaketrukket rolle. Moren regjerte i hus og hjem, og den barnet opplever som mest betydningsfull av foreldrene.

### **Relasjoner til andre**

Nodene er sensitive i relasjoner. Når en persons planeter faller på en annens noder, kan det tyde på et karmisk forhold, en forbindelse fra tidligere liv eller i hvert fall energier som påvirker livstemaene på ulike måter. Planeter på den sydlige noden kan være personer vi står i gjeld til, og hvor det oppstår følelser av tilknytning, avhengighet og noen ganger skyld. Er det Månen, kan vedkommende ha vært vår mor i tidligere liv, Solen vår far eller en autoritetsfigur, Merkur en bror, søster eller venn, Venus en partner, Mars en fiende eller krigsbror, Jupiter en velgjører eller lærer og Saturn en sjef, prest eller lærer.

Alle født innenfor samme 19 måneders periode vil ha samme nodeakse, og ofte mye til felles. Hvis livet på jorden er en skole, så er dette våre «klassekamerater». Denne perioden følger jo ikke skoleåret, men barn er ofte sammen med venner på tvers av klasser og aldersforskjeller, hvor det er felles nodeakser som binder dem sammen.

Vi vil som regel også føle oss på bølgelende med dem som er 18 år eldre eller yngre enn oss, da også de har samme nodeakse. Men viktigere er dem som er 9 år eldre eller yngre, fordi deres motsatte nodeakse er ofte en karmisk forbindelse mellom mennesker som både er tiltrukket av hverandre, og har mye å lære hverandre.

### **De mystiske nodene**

Nodeaksen kan være som sorte hull i horoskopet, som med en usynlig kraft suger til seg personer, ting og hendelser, og får dem til å forsvinne, for senere å komme tilbake igjen. Det er som å passere gjennom en tunnel, og komme ut igjen på den andre siden. Dette skjer for sjelen, hvor nodeaksen er som avgangs- og ankomsthallen på en kosmisk flyplass, men denne prosessen av liv og død, gjentar seg i mindre skala og i mange sammenhenger. Venner kommer og går i våre liv, noen interesser opptar oss i bestemte perioder av livet, og havner på loftet for en periode, for siden å bli tatt frem igjen. Ting kan forsvinne, for siden å bli funnet. I mange tilfeller kan dette være knyttet til nodene.

John Lennon hadde for eksempel Solen i konjunksjon med nordnoden. Allerede i tidlig barndom forsvant faren hans ut av bildet, og hadde ingenting med sønnen sin å gjøre gjennom hele oppveksten. Men når John ble voksen dukket faren opp igjen, og ville gjerne vedkjenne seg sin verdensberømte sønn. Begeistring var ikke gjensidig.

Nodene er knyttet til passasjer, kanaler, rør, dører, hellige steder og mysterier. Det er som porter eller sprang i forandring eller utvikling. (*Louise Kirsebom*)

Slangen i paradiset hadde en slik funksjon av å være en katalysator og døråpner i et evolusjonsmessig trinn fra instinktive dyr til mennesker med fri vilje og fornuft. Noe pessimistisk er dette blitt kalt syndefallet, fordi med fri vilje oppstår også muligheten til å gjøre noe galt. Men friheten hadde sin pris, og visse forbannelser fulgte med i dragsuget. Bortsett fra at Adam og Eva måtte begynne å gå med klær, måtte Adam

arbeide med møye, ete sitt brød i sitt ansikts sved, og Eva måtte føde i smerte og være underlagt mannen. Slangen slapp heller ikke unna, og Gud sa til den: «*Og jeg vil sette fiendskap mellom deg og kvinnen og mellom din ætt og hennes ætt, den skal knuse ditt hode, men du skal knuse dens hel.*» (1.Mosebok 3.15) Isolert sett er dette et ganske obskurt Bibelvers, men å sette slangen i forbindelse med måneknutene kan gi mening.

Tradisjonelt var nodene knyttet til skjebne og utenfor vår kontroll, sydnoden ble regnet som dårlig og nordnoden som god. Da jødene arvemessig følger morslinjen, kan kvinnens slekt bety hele den jødiske slekten, eller et bilde på mennesket generelt. Og kvinnens ætt skal knuse slangens hode, betyr kanskje at med menneskets frie vilje bestemmer vi selv over vår fremtid. At slangen til gjengjeld vil knuse dens hel, betyr at på tross av fri vilje, er mennesket likevel underlagt sin fortid, og der er vi svake og sårbare.

Nodene gjelder ikke bare for personer, men også for begivenheter og land. I USAs horoskop er sydnoden i direkte bevegelse, og i konjunksjon med Pluto. I USAs progressive horoskop, flere ganger hvor nodene har skiftet fra å gå retrograd til gått direkte, har USA gått i krig. Det skjedde i 2. verdenskrig, Koreakrigen, Vietnam, Gulfkrigen og i krigen mot Irak. (Robert Blaschke)

### Transitter

På grunn av at nodene er relatert til våre dypeste livstema, er de ofte involvert i perioder i livet hvor det skjer viktige avgjørelser og forandringer i livet. Alderen, 18, 37, 55 og 74 år marker nodenes *return*, hvor de kommer tilbake til deres posisjon i fødselshoroskopet. Dette markerer starten på en ny syklus, og reiser ofte spørsmålet om vi lever i overensstemmelse med sjelens mål med fornyet kraft og styrke. Det kan utløse en krise hvis vi ikke gjør det, og vi blir tvunget til å ta nye valg som gir livet en mer positiv retning.

I alderen 9, 28, 46, 65 og 83 år, når nodene sine opposisjonspunkter, og er tilsvarende viktige tider, og nok en tid for selvrefleksjon og påminnelse om å justere kursen om nødvendig.

Ytterligere viktige tider er når nodene krysser hovedaksene i horoskopet eller går over den progressive Solen, ascendanten eller MC. Dette kan være perioder som utløser viktige hendelser og hvor sjelen igjen kan komme med korrigerende impulser for å sikre læring og utvikling. Dette er viktige tider som reiser spørsmålet om jeg lever i overensstemmelse med mine livsmål.

### Mars ditt karmiske fyrtårn

Karma er et av de eksotiske fremmedordene som sammen med ord som yoga, guru og mantra er importert fra India, og er blitt en del av dagligtalen. Karma betyr handling, men forbindes også med mønstre fra tidligere liv som vi tar med oss inn i dette. Dette er selvsagt for dem som tror på reinkarnasjon, og godtar tanken om at livet ikke er en engangsforeteelse, at sjelen risirkuleres.

Noen har introdusert «karmisk astrologi», og blander dette indiske begrepet med vestlig astrologi. Man kan forledes til å tro at dette er en spesiell gren av astrologien som spesialiserer seg på tidligere liv og analyserer mer i dybden vår karma og hva sjelen har med seg i ryggsekken i dette livet. Snarere er det slik at hele horoskopet er et uttrykk for din karma, og enhver astrologisk analyse er en beskrivelse av dine styrker og svakheter, talenter og utfordringer og hvorfor du er kommet til denne planeten.

Vil du vite i en fart hvorfor du er her og hva du vil, så se på Mars i horoskopet ditt. Stjernetegnet den er i, forteller deg alt om hvor dine interesser for handling ligger, hvordan du vil at ting skal skje, og hvor energien din strømmer mest mulig fritt. Det er Mars som er drivkraften som sender oss inn i inkarnasjon, og i dens plassering ligger nøkkelen til hva du vil.

## **Retrograde Planeter - når tiden går baklengs....**

For å illustrere et av astrologiens mange tilsynelatende absurde områder er retrograde planeter et godt valg. Å hevde at «planetene går baklengs», er jo omtrent like vilt som å påstå at tiden kan gå bakover. Men etter Einstein fortalte oss at tiden er relativ, hvorfor ikke?

Men først må vi overkomme kulturkollisjonen mellom det heliosentriske og geosentriske verdensbildet, og presisere at i astrologiens verden ser vi stjernehimmelen slik den ser ut fra jorden, og følgelig ser noen planeter ut til å gå bakover i perioder. Fra dagens rasjonelle og vitenskapelige ståsted er dette selvsagt bare tull. Men fordi astrologi er tull som virker, er dette ikke noe problem for astrologer. Astrologi er en symbolsk måte å se verden på, ikke en vitenskapelig. Og få steder blir det mer tydelig, enn nettopp ved retrograde planeter.

### **Kvantitativ og kvalitativ tid**

I barndommens verden var tiden et stort rom, og med en uendelighet fra vi stod opp om morgenen til vi la oss om kvelden. Da vi begynte på skolen ble tiden forvandlet til et linjestykke. Og hver dag ble hakket opp i småbiter, i form av timer, minutter og sekunder. Den samme matematikken brukes på livet selv, og hvert menneske får utdelt ved fødselen hvert sitt «linjestykke» som tilsvarer gjennomsnittlig levealder, og som avkortes eller forlenges alt etter hvor gamle vi blir.

Men som alle som har gått på skolen vet, så var noen klasser mindre kjedelige enn andre. Det var forskjell på tysk grammatikk og når vi reiste med historielæreren på fantasiens vinger til fordums tider av storhet, heltomot og kamper på liv og død. Tid oppleves forskjellig, avhengig av våre egen bevegelse. Når vi er engasjert, konsentrert og levende går tiden raskt, og når vi kjeder oss går tiden uendelig langsomt. I de korte hundredels sekundene før en bilkollisjon, kan konsentrasjonen bli så fokusert at alt går i langsom kino, og tiden står nesten stille. Og rent faktisk kan tilstedeværelsen i øyeblikket bli så kompakt at sinnet overskrider tidsdimesjonen og entrer det tidløse. Tiden er relativ, ikke bare fysisk, - men også mentalt.

Hva vi kan kalle *naturlig tid*, er på bølgelengde med naturens rytmer. Da begynner dagen ved soloppgang, og slutter ved solnedgang. Hver dag har 12 timer, og timenes lengde er avhengig av dagens lengde. For dem som ikke bor ved ekvator, betyr det at timene er lenger om sommeren enn om vinteren.

### **Hvis tiden stod stille**

Tiden er avhengig av planetenes bevegelser. Hvis universet stod stille, og planetene og jorden likeså, ville vi nok heller ikke ha tid. Hver planet er ulike uttrykk for tid, avhengig av deres hastighet. Og det er et stort spenn mellom månens 28 dagers syklus til Plutos 248 år. Månen er også mer personlig. Den påvirker stemninger, impulser og de kontinuerlige variasjonene i havet av følelser. Saturn som bruker 28 år på en syklus handler om lange utviklingsperioder i livet. På det fysiske plan styrer Saturn vekstprosessen fra vugge til grav, og på det mentale plan er Saturn knyttet til modenhet, ansvarlighet og livets utfordringer. Månen er våre vaner, Saturn vår karakter. Det er en megetsigende symbolikk at disse to planetene styrer hvert sitt motsette tegn i zodiaken: Krepsen og Steinbukken.

### **Retrograd bevegelse**

Men tilbake til tid. Når en planet går i «revers», må den gjøre det samme som en bil. Den må sette ned farten, stanse, og så gå bakover. Så en planet som er i ferd med å gå retrograd, reduserer først farten, blir «stasjonær», går så retrograd, setter ned farten og stanser igjen og blir «retrograd stasjonær», og går så videre i sin «direkte bevegelse». Med unntak av Merkur og Venus, kommer ofte slike perioder tre ganger etter hver hverandre. Og planetene beveger seg skrittvis gjennom zodiaken, med «to skritt frem og ett tilbake». Det er unntak. Sol og måne er aldri retrograd. Og det er forskjell på Merkur og Venus som ligger innenfor jordens bane, og resten av vår planetariske familie som ligger utenfor.



## Med flere retrograde planeter enn de fleste

Et horoskop med både Merkur, Venus og Mars, retrograd, er ikke hverdagskost. Eva som dette gjelder opplever også tidvis deja vue,

- «Men jeg må være i en spesiell stemning,» sier hun.

- «Når jeg er på særlige plasser kan jeg oppleve at bevisstheten senker seg, og da føles det enten godt og kjent å være der, eller jeg kan bli helt lammet av skrekk. En gang befant jeg meg utenfor Newcastle i England, og ble bare livredd og måtte bare vekk derfra,» sier hun.

Merkur retrograd kan ofte gi en viss ettertenksomhet, og som Tyr og med Månen i Fiskene er dette kanskje heller ikke så vanskelig å kjenne seg igjen i.

- «Jeg må tenke gjennom ting grundig. Og aller viktigst for at noe skal ha mening, må jeg sette det inn i en sammenheng. For at jeg skal kunne forstå detaljene, må jeg forstå helheten. Hvis ikke blir det meningsløst,» sier hun. «På skolen var jeg til irritasjon for flere matematikklærere, for jeg spurte alltid om en grunn til hvorfor vi skulle lære dette. All detaljkunnskapen svarte ikke overens med min helhetstenkning. Jeg følte meg lenge som en sinke, men det hjalp da jeg en gang kom til en astrolog, som fortalte meg at jeg har et sterkt intellekt, men jeg trenger tid, og det føler jeg stemmer. Hun oppfordret meg til å skrive.

Med min mann, som jeg ellers hadde mye til felles med, var det vanskelig for meg å følge med med hans Merkur i konjunksjon med Mars og hans kjappe tankegang, og jeg følte meg ofte overkjørt.»

Når Eva var 2 år gammel gikk Venus i progresjon direkte, og da dette er hennes horoskophersker, samt disponerer over hennes Sol er dette grunn til å anta at her kunne det ha skjedd noe som påvirket hennes den gang så unge liv.

- «Jeg var en gang til en kinesolog, og han spurte meg om nøyaktig det samme, og jeg svarte at jeg kunne ikke huske noe. Men han insisterte, og etter en stund gikk jeg nærmest inn i en regresjon hvor jeg opplevd et dypt traume omkring den tiden. Min bror var nettopp blitt født, men døde da legen som var til stede var full. Jeg kom hjem og foreldrene mine var i sorg, og jeg følte meg dypt avvist. I ettertid ser jeg nok at dette har vært betydningsfullt.»

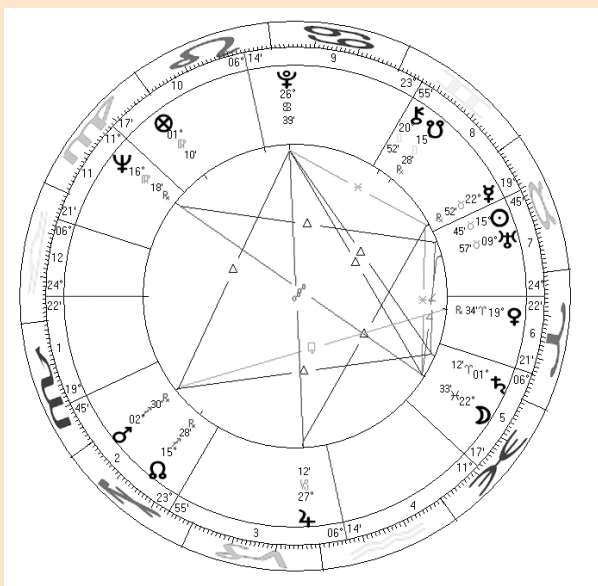
I 50 års alderen gikk Mars direkte i progresjon. Den hersker over hennes 3.hus som representerer blant annet hennes tenkemåte og mentale horisont. Dette ble en tid hvor det ble klart for henne at veien videre var en grundig videreutdanning, og Mars i Skytten tro, studerte hun filosofi, i tillegg til spesialpedagogikk og musikkterapi.

- «Særlig filosofi var helt fabelaktig og gikk rett hjem hos meg. Så jeg kjørte på som en gal i den tiden,» sier Eva.

- «Jeg har aldri følt meg som en traust og jordnær Tyr, til det er jeg alt for rastløs og ønsker hele tiden forandring i mitt liv. Jeg tilskriver nok Solens konjunksjon med Uranus som mye av grunnen til det. Jeg er nok en som setter spørsmålstejn, en som ikke føler seg tvunget til å gjøre "det som er opplest og vedtatt" hvis det går på tvers av mine behov, -ønsker eller overbevisning. Jeg såret min far dypt en gang, da jeg sa til ham at jeg ikke kunne forstå hvordan han kunne være bonde, og gjøre det samme dag ut og dag inn.»

- «Jeg føler meg ikke spesielt forskjellig fra andre fordi det er så mange planeter retrograd, for jeg vet jo ikke hvordan andre har det,» sier hun.

- «Men jeg har nok blomstret senere i livet, og har etterhvert funnet en stor trygghet i meg selv.»



Fordi Merkur og Venus er såkalte «underordnede» planeter, innenfor Jordens bane, beveger de seg heller aldri lenger vekk fra Solen enn henholdsvis 28° og 48°. Og deres retrograde perioder er ikke synlige i horoskopet annet ved at de er markert med symbolet for retrograd fra tid til annen.

Men de øvrige «overordnede» planetene er alltid retrograde hvis de danner aspekter på 120° eller høyere til Solen. Mars er kun retrograd ved aspekter på 150° eller høyere. Husk; alle planeter i opposisjon til Solen er retrograd.

Periodene for retrograd bevegelse varierer også sterk. Venus retrograd er mest sjelden, og forekommer ca kun 40 dager hvert halvannet år, og forekommer kun i 7,7% av alle horoskoper. Mars retrograd er også rimelig sjeldent, mens de ytre planetene er retrograd 40 prosent av tiden, og store deler av året.

### **Den retrograde typen**

De fleste har retrograde planter i horoskopet sitt. Det er kun horoskoper med alle planetene trengt opp i et begrenset område som muliggjør et slikt unntak til det generelle mønsteret. Det er først og fremst de personlige planetene, Merkur, Venus og Mars som har størst betydning når de er retrograde. Jupiter og Saturn retrograd, med enkelte unntak, er av mindre betydning, og de ytre planetene retrograd kan stort sett overses. Modifikasjoner til denne tommelfingerregelen er hvis en retrograd planet er tett på akser, danner sentrale aspekter til Sol og Måne, er horoskopersker, «final dispositor», disponerer over Solen eller på annen måte har en fremtreden plass i horoskopet.

Jo flere retrograde planeter, jo mer vil den retrograde innflytelsen gjøre seg gjeldende. Og med tre retrograde planter eller mer, og minst en av dem er en personlig planet, snakker vi om en retrograd personlighetstype.

### **Hva betyr det?**

Hvis tid er relativ til planetenes bevegelse, som hevdet innledningsvis, skulle periodene med retrograde planetbevegelser bety at tiden går baklengs. Om dette ikke akkurat skjer fysisk, kan det likevel oppleves slik på det mentale plan. Det kan sammenlignes med å se en film framover, baklengs, i langsom kino og når filmen står stille. I det siste tilfellet vil det kraftige lyset fra projektoren da brenne hull i filmen.

I den direkte bevegelsen ser alt normalt ut, men i den retrograde bevegelsen oppstår en annen oppfatning, og som spesielt påvirker tidsopplevelsen. Kontrollspørsmålet som retrograde personer oftest svarer bekræftende på, er om de ofte opplever déjà vue.

Martin Schulman har gjort seg til talsmann for at det er særlig ubearbejdet minner fra tidligere liv som presser seg på, og bryter gjennom underbevissthets overflate ved retrograde planeter. Det er som planetenergien ikke kan uttrykke seg direkte, men går gjennom et filter som sender et gjentakende ekko i bevisstheden som kan føre til en tidsforstyrrelse og en større internalisering av planetenergien. Det er som fokus blir rettet bakover i tid, og følgelig henter frem inntrykk fra fortiden og til karmiske mønstre fra tidligere liv som krever fortsatt bearbeiding. Dette gir ofte en mer innadvendt natur, som vender oppmerksomheten vekk fra den ytre verden, men er mer i kontakt med indre bilder, underbevisstheden, intuisjon og sin egen tankevirksomhet. I særlige tilfeller kan minnene fra fortiden være så sterke at de befinner seg i en slags levende drømmetilstand, og de husker sine tidligere liv som om de var i går. Mens andre kan leke seg gjennom livet, er dette mer fremmed for den retrograde typen som er identitetsøkende og drevet av en indre utilfredshet av at det er noe som ikke stemmer.

De ser ikke verden som folk flest, føler seg som outsiders og tvinges til å søke sine egne verdier og finne et ståsted i seg selv. Både golflegenden Tiger Woods og basketballkongen Michael Jordan har Mars retrograd. Det gjør at de i større grad konkurrerer med seg selv og sine indre mål for suksess. Retrograde personer blir ofte mer individualistiske, reflekterer over livet, og kan uttrykke sine talenter på originale måter. Men dette elementet av forsinkelse gjør at de uttrykker seg mer indirekte, kan være unnvikende og går ikke rett på sak. De trenger lenger tid til å modnes. Det er ofte en befriende innsikt når de forstår at retrograde personer har et annet tempo. De blomster noen ganger senere, og oppnår vanligvis sine mål først senere i livet.

## Merkur - Retrograd

Med Merkur retrograd har minner og ideer fra tidligere liv lett for å stige til overflaten. Personen er seg sjeldent dette bevisst, men opplever det som en følelse av å vite mer enn de klarer å formidle. En større ettertenksomhet kan gjøre seg gjeldende ut fra en ubevisst fornemmelse av at livet rommer større dybder og nyanser. Det kan oppstå et behov for å gjenta tanker, og tankene kan gå i sirkler i forsøk på å trenge dypere. En retrograd Merkur person vil ofte se ting på en annen måte og kan føle seg ute av tritt med andres mer ukompliserte og direkte tenkemåte. Også når han snakker, kan det være problematisk å oversette sine indre bilder til dekkende språklige formuleringer. Han føler seg derfor ofte misforstått og lurert på hvorfor andre ikke ser tingene slik han selv gjør.



Å formidle seg kan føles anstrengende og han føler seg usikker på om budskapet når fram. Men han lærer seg etter hvert å bli mer distansert til sine tanker og ideer, og kan oppfattes som mentalt kjølig. Men dette skyldes at den retrograde vibrasjonen er såpass forskjellig fra den direkte, og fordi retrograde personer er i mindretall, er det dem som trekker det korteste strået og blir oppfattet som annerledes. Imidlertid skjuler det seg bak hva andre kan oppleve som en vegg, en mye større følsomhet og nyansert tenkemåte enn andre kunne forvente, og etter som denne barrieren er passert kan de bidra med originale innsikter og dyp forståelse. For en retrograd Merkur person er det derfor viktig ikke å være for rask med å tilpasse seg andre, men verdsette og være takknemlig for deres ofte unike måte å se tingene på.

Det har vært flere musikalske genier med Merkur retrograd, og kanskje det nettopp er fordi de har hatt problemer med å uttrykke seg verbalt og språklig, at musikk med alle sine nyanser og frihet ble en uttrykksform i større overensstemmelse med deres indre verden.

Seksuelt kan retrograd Merkur føre til kommunikasjonsproblemer med det motsatte kjønn. I følge Martin Schulman kan det i enkelte tilfeller indikere homoseksualitet hvis Merkur er i konjunksjon eller kvadratur til Mars, Venus eller Neptun, plassert i 8.hus eller i aspekt med Uranus.

## Merkur retrograd - en kaosperiode?

Tre ganger i året, i perioder med tre ukers varighet, er Merkur retrograd. I astrologikretser er dette en periode for å ligge lavt i terrenget på det mentale området. Avtaler som inngås, prosjekter som startes eller beslutninger som tas må ofte gjøres om igjen, og mangler den slagkraft de ellers ville hatt under en Merkur direkte. Brev har en tendens til å forsvinne, datamaskiner bryter sammen, buss, tog og transportmidler er mer upålitelige, og generelt legger det seg en dyne av forvirring, mental tåke og manglende klartenking som gjør at mange tar sine forholdsregler i disse periodene.

For et firma et dette et dårlig tidspunkt å sende ut reklame eller starte en annonsekampanje. Kommunikasjon generelt preges av misforståelser og manglende klarhet. Det er lite gunstig tidspunkt for operasjoner, bilkjøp, ekteskap og viktige beslutninger.

Ikke alle reagerer på retrograd Merkur på samme måte, blant annet kommer det an på fødselshoroskopet og hvor påvirkelige de er for denne planetinnflytelsen. Det astrologiske miljøet går ofte i dekning i denne perioden, og foretar seg ingenting overilt eller viktig. Det kunne dog vært spennende med empiri på dette fenomenet, og undersøke om verksteder mottar flere reparasjoner under en Merkur retrograd, om postvesenet får flere klager eller om datamaskiner har svakere immunforsvar mot problemer enn ellers. Positivt tallmateriale på dette ville kunne redusere kløften mellom vitenskap og astrologi, og virkelig være noe å slå i bordet med.

## Venus - Retrograd

Retrograd Venus kan indikere at personen ubevisst bærer på en kjærlighetssorg eller skuffelse fra tidligere liv. Det kan medføre at alle former for anerkjennelse og tegn på kjærlighet møtes med en viss mistenksomhet og manglende tro på andres oppriktighet.

Blir de såret, er det en tendens til å reagere på en innadvendt måte, og sjeldent la deres frustrasjon komme åpent til uttrykk. I tillegg er det en tendens til å forsterke slike uunngåelige nederlag i følelsenes verden, og gjøre dem mer betydningsfulle enn de ofte er. Dette kan føre til vanskeligheter i parforhold, hvor de snarere leter etter mangler og feil, enn å glede seg over det positive.

De kan ha vanskelig for å bli tilfreds, fordi de ubevisst sammenligner forhold og partnere med tidligere erfaringer og prøver å få dem til å passe inn i deres eget mønster av forventninger. Det kan føre til ensomhet ved at personen blokkerer seg fra lykken fordi han prøver for hardt å oppnå den.

Deres sosiale og estetiske verdier har ofte særpreg. De misliker sosial overfladiskhet hvor formene er viktigere enn innholdet, og forventer oppriktighet og nærhet. De kan likevel ha vanskelig for selv å uttrykke hengivenhet og affeksjon, og er dypest sett redd intimitet og kjærlighet. Det er fordi dette er et sårt område med både tiltrekning og frastøtning, og som gjør at kjærlighet og relasjoner blir komplisert, overfølsomt og ambivalent. Med sin overutviklede estetiske sans og indre drøm om den perfekte kjærligheten tiltrekkes de av kunst og kan også selv ha talenter i den retning. De er originale på kjærlighetsfronten og ender ofte opp med relasjoner med et ukonvensjonelt preg.

## Mars - Retrograd

Mars retrograd kan tyde på at personen i tidligere liv har lært seg å sublimere, fordreie, fortrenge og fornekte sine fysiske behov til fordel for at de åndelige behovene skulle tilfredsstilles først.

Mars retrograd kan føre til mangel på kontakt med ens egne behov, og den omvendte magnetismen av den retrograde prosessen kan føre til seksuelle vanskeligheter. Forhold kan utvikle seg mer til en kamp for overlevelse, enn reel forening, fordi personen kan ha problemer med å sortere ut sine egne drifter og energier.

I følge Martin Schulman kan denne Marsposisjonen være vanskeligere for kvinner enn for menn, da det kan ha en tendens til å redusere deres kvinnelighet. Ubevisst forakter de menn og har vanskelig for å utvikle kjærlighet til dem. Som en kompensasjon kan de plassere menn på en pjestall, mens de samtidig nærer skjulte ønsker om å rive dem ned fra den samme pjestallen som de opphøyer dem til.

Mars retrograd kan føre til skyldfølelse og selvbekredtelse, og fører med seg en ubevisst utilfredshet som i verste tilfeller kan føre til at personen isolerer seg fra andre.

Det kan forekomme en hemning av evnen til å handle og ta initiativer. Det er en mindre interesse for å konkurrere, men isteden konkurrerer man med sine egne indre mål. Det kan være en ubevisst tendens til å invitere voldelige reaksjoner fra andre, samtidig som de kan ha et undertrykt sinne som til tider kommer eksplosivt til uttrykk. Aggresjonen kan vendes innover, og med interesse for å forstå seg selv psykologisk som

## Månen på tomgang – Void of course

Ettersom månen går gjennom zodiaken danner den aspekter til samtlige planeter. Enten at den «treffer» planeter gjennom en konjunksjon, eller danner vinkelavstander på 60°, 90°, 120° eller 180°. I fasen mellom det siste aspektet og når Månen skifter til et nytt tegn, er Månen Void of course, eller går på "tomgang". Varigheten er normalt kun noen timer.

Betydningen av en Måne på tomgang har mye til felles med Merkur retrograd, og er en lignende tid av uklar tenkning og hvor det ikke anbefales å gjøre noe overilt. Ting som blir planlagt eller besluttet blir sjeldent noe av, så man bør vente til Månen skifter tegn. En Måne på tomgang er en tid for pause, hvor det anbefales å koble av, og for en gang skyld ikke gjøre noe verken, nyttig eller fornuftig.

et uttrykk for indre spenninger. Det kan også forekomme en forsinkelse i evnen til å handle og ta initiativer på grunn av en indre usikkerhet på om ens handlinger blir godt mottatt.

### **Jupiter - Retrograd**

Jupiter retrograd kan gi filosofiske og meditative interesser utenom det vanlige, ved at Jupiters ekspanderende energi rettes innover, og trekker på ressurser fra dype indre kilder. Det kan også føre med seg psykologisk innsikt og evne til å se ting på nye og originale måter. I sin ytre adferd kan de være tilbakeholdne, og viser ikke åpent sin vide horisont på det indre plan. De har i mindre grad materialistiske mål, men søker isteden indre rikdom. De setter sin egen standard og har stor selvstendighet i å finne egne verdier og treffe valg med hensyn til livsfilosofi, religion eller politisk overbevisning. De forneker som regel konvensjonelle oppfatninger og overtar sjeldent foreldrenes verdisyn og leveregler. De kan bli sosialt tilbaketrunkne og kan foretrekke sitt eget selskap.

Idealisme kan dominere over det materielle og med en aversjon mot den praktiske hverdagen. Det kan skape konflikter med andre som ikke ser tanker og ideer som like betydningsfulle. Personen kan bli en verden i seg selv, og andres synspunkter har liten effekt på hva han selv føler i sitt indre som riktig. Han kjemper konstant for å bevare sin egen individualitet.

I følge Martin Schulman kan en person med en dominerende retrograd Jupiter fra tidligere liv ha opplevd en krenkelse av religiøse eller åndelige prinsipper som har vært av stor betydning. Og i dette livet føler han ubevisst et behov for å bringe disse verdiene til heder og verdighet igjen. Dette kan nettopp gi interesse for religion, livssyn og filosofi, men det er grunn til å utvikle toleranse overfor andre som ikke karmisk har en slik lang erfaring i dette området, og å se opp for dogmatisme, misjonering eller fordømmende holdninger.

### **Saturn - Retrograd**

Saturn retrograd kan gi indre utholdenhet og stor intensitet i å nå sine mål. Men det kan også avstedkomme en viss rigiditet og motstand mot forandring. Det kan gi tendenser til en overdrevent selvkontroll og selvfornektelse. De stiller som regel store krav til seg selv og som de ofte prøver ut. Hvis de ikke lykkes å leve opp til sin høye standard kan de tilsvarende bli harde, selvkritiske og fordømmende mot seg selv. De kan foretrekke å arbeide alene, og er som regel selv motiverende. Dog er de mindre ambisiøse og kan ofte tvile på sin egen styrke og evne til å lykkes.

De kan ha en utpreget motvilje mot autoriteter, og opplevde ofte ikke tilfredsstillende nok kontakt med sin far i barndom og oppvekst. I følge Noel Tyl er retrograd Saturn så godt som uten unntak alt fra en tilbaketrunket til en tyrannisk far i oppveksten.

*«There is a legacy of inferiority feelings taken on in the early homelife through relationship with the father figure, usually the father, who was taken out of the picture early, or was there but absent or passive, or was tyrannical...one or any combination of these... so not to have given the guidance of authoritative love.»*

*« I can say without any exaggeration that the Saturn retrograde insight has been valid for 98% of all relevant cases in my experience - significantly, not just more or less - in the last twentyfive years.»*

I følge Martin Schulman er en retrograd Saturn alltid en indikasjon på en fortsettelse av uferdige oppgaver fra tidligere liv. Saturn er ens lærer, og når den er retrograd er det et tegn på at denne oppgaven har vært presentert før, og nå skal den gjentas. Uansett hvilken oppgave det gjelder er personen alltid langsam i å bringe dette til fullføring, ofte med stor grundighet for at sjelen kan forsikre seg om å ha samlet nok bevis for at oppgaven er fullført og behersket. Etter som årene går kan det ofte strømme store mengder visdom fra en retrograd Saturn, fordi så mye tidligere erfaring er knyttet til det aktuelle karmiske temaet.



«Av alle planetene er Saturn den av planetene som mest naturlig og komfortabelt finner seg til rette i sin retrograde posisjon, fordi det gir personen en fornyet mulighet til å forbedre forholdene mellom sin sjel og omstendighetene og hvordan de ble oppfattet i tidligere liv. Nå under Saturns tålmodige og beherskede veiledning, er han i stand til å gi form til alt det som han har lært fra tidligere.»

## Progresjoner & direksjoner

En retrograd planet vil før eller senere i progresjon gå direkte. Det antall dager etter fødselen hvor dette inntreffer tilsvarer i direksjon antall år som dette vil ta.

For eksempel en mann som kom til en konsultasjon hadde Venus retrograd. 16 dager etter fødselsdagen gikk Venus direkte, og det var relevant å spørre om han opplevde en endring i sine relasjoner, og hans evne til å oppleve kjærlighet og anerkjennelse.

Han fortalte at inntil han var 16 år hadde han ingen venner. Ingen viste sin interesse for ham og han var mest for seg selv. Men nærmest over natten snudde dette, han ble et selvskreven medlem av kameratflokket, og ble verdsatt og likt på en helt ny måte.

En kvinne med 19 dagers direksjon fra fødselsdagen til Venus direkte bevegelse, fikk det samme spørsmålet. «Nei, det hadde ikke skjedd noe spesielt på kjærlighetsfronten i 19 års alderen,» sa hun. Det er imidlertid viktig å stole på horoskopet. Og i dette tilfellet ved litt mer graving og flere spørsmål kom en interessant historie for en dag. Hun var født med en ryggskade, og fra 10 års alderen og frem til hun var 19 år hadde hun vært nødt til å bruke et metall korsett nærmest kontinuerlig for å rette opp indre skjevheter. Dette slapp hun nå, og kunne gå på badestranden og fikk langt større bevegelighet. Dette gjorde selvsagt også noe med hennes måte å oppleve seg som kvinne, og var et viktig vendepunkt i livet.

I begge disse tilfellene hadde personene Vektascendant, og er en vesentlig årsak til såpass dramatisk effekt. I andre tilfeller hvor Venus er retrograd vil endringer i livet kunne skje i det eller de husene som Venus hersker over, men i mindre grad, da få hus påvirker oss mer personlig enn Ascendanten og I.hus.

Retrograde personlige planeter kan vise områder som i barndommen fikk liten oppmerksomhet, og som på et tidspunkt i livet snur, og nye sider og talenter kommer for en dag. Barn med Merkur retrograd kan ha vanskelig for å lære, kan stamme og ha problemer med å lese og skrive. Dette er nyttig for foreldre og skolelærere å kjenne til, og merke seg når Merkur går direkte og se frem til bedre tider. Merkur har også med søsken å gjøre, og når Merkur går direkte er det ikke uvanlig med en økning av søskenflokket.

Mars retrograd kan i barndommen gi liten interesse eller oppmuntring til sport og fysisk utfoldelse, men dette kan snu når planeten går direkte. Dette kan være et kritisk tidspunkt, og tilfeller av vold eller ulykker kan inntreffe samtidig med et slik skift i Marsenergien.

Når Jupiter retrograd snur, kan personer selv i 50- og 60 årene sette seg på skolebenken igjen, ta opp nye interesser og skifte retning i livet.

Til enhver tolking hører det med å sjekke planetenes hastighet og bevegelser i dagene før og etter fødselsdagen, og notere seg eventuelle stasjonære planeter, eller når retrograde planeter går direkte.

	Retrograd varighet	Prosent av befolkningen	
Venus	40-43 dager	hvert 1,5 år	7,7%
Mars	58-81 dager	hvert 2 år	9,6%
Merkur	20-24 dager	tre ganger hvert år	18%
Jupiter	4 måneder	hvert år	33%
Saturn	4,5 måneder	hvert år	37%
Uranus	155 dager	hvert år	42%
Neptun	158 dager	hvert år	43%
Pluto	160 dager	hvert år	44%

## Sommertid til besvær?

Et av barndommens minner var påskeferiene med familien på en liten fjellhytte. Et snødekket vinterlandskap bød på solrike skiturer inn i hjertet av norsk natur. For å løse de motstridene interessene mellom friluftsliv, peiskos til langt på natt og mye søvn, ble det innført sommertid. Ved ankomst til hytta ble klokka stilt en time fram, og ved avreise en time tilbake. På denne måten kunne sollyset utnyttes bedre og vi lurte oss selv til å stå litt tidligere opp om morgenen enn vi ellers ville ha gjort.

Benjamin Franklin var tidlig ute med denne tankegangen og forslo allerede i 1784 å innføre sommertid, ikke bare for seg og sin familie, men for en hel nasjon. Han levde imidlertid ikke lenge nok til oppleve sommertidens innførelse fordi det skjedde først i 1916 etter påtrykk fra George Vernon Hudson som relanserte ideen i 1895. Tyskland var først ute, og få uker senere USA, Canada, England, Frankrike og en del mindre vesteuropeiske land, blant annet Norge.

Hensikten med «Daylight saving time», som det også kalles på engelsk, var å nyttiggjøre seg dagslyset best mulig og dermed spare energi i en vanskelig krigstid. Eksperimentet ble kortvarig og avvirket i mange land etter 1.verdenskrig, men Tyskland, England og Frankrike holdt fast ved ordningen. I USA ble sommertiden offisielt avvirket i 1920, men for å gjøre forvirringen komplett ble den opprettholdt i flere amerikanske stater.

Under 2.verdenskrig hadde mange land sommertid hele året, og noen innførte ytterlige dobbel sommertid med en ekstra time om sommeren. I USA fikk sommertiden under krigen betegnelsen War time, og varte fra 1942 til 1945.

Tyskerne som tok kontrollen over det meste i Norge under okkupasjonen innførte også sommertid. Motviljen mot å innføre sommertid igjen etter krigen holdt seg dermed helt fram til 1959. Da fikk vi en kort periode med sommertid fram til 1965. Så ble det en liten pause inntil tyskerne nok en gang fikk det som de ville gjennom EU systemet. Det skjedde i 1980 og vi følger nå resten av Europa med sommertid fra siste søndag i mars til siste søndag i oktober.

Lidelsen som følge av sommertid sies å være størst blant husdyrene, hvor særlig kuene sliter med å omstille seg til nye melketider. Vaktmestere med ansvar for svære bygg med mange klokker er visst også misfornøyde. Men få steder er misnøyen større enn blant astrologer. Sommertid kompliserer utregningen av horoskoper, og krever en ekstra tabell med oversikt over de fleste steder i verden og deres historiske sommertidsrutiner. Heldigvis har de fleste astrologiske dataprogrammer tatt høyde for problematikken og tar automatisk hensyn til sommertid. Det er likevel en viktig faktor astrologen fortsatt må ha i bakhodet.

Sommertid kan virke som et system for lengst utgått på dato. Tradisjoner er som dårlige vaner, lett å innføre, men vanskelig å bli kvitt. Vi må derfor fortsatt leve med forvirringen to ganger i året om klokken skal stilles en time frem eller tilbake. En grei huskeregel er å følge hagemøblene. De stilles frem om våren, og de settes tilbake om høsten.

## Kanskje er du et annet stjernetegn?

Visste du at perioden for hvert stjernetegn varierer litt fra år til år? På grunn av at det er forskjell på stjernetid og vår klokke- og kalendertid, varierer begynnelsen på hvert stjernetegn pluss, minus en dag eller to for hvert år. Det første tegnet i Zodiaken Væren, begynner alltid ved vårjevndøgn 21. Mars, men de andre tegnene har ikke en slik fast dato for sin begynnelse. For eksempel vil et barn født 23.juli i 2007 være født i Krepsen, mens en barn født samme dato i 2008 vil være Løve.

For å vite sikkert hvilket tegn du er født i hvis du er født i dagene mellom to stjernetegn, ligger svaret i hvor Solen stod på ditt fødselstidspunkt. Det finner du ut ved å legge et horoskop eller slå opp i *ephemriden*, tabellene for planetposisjoner.

## Spørsmål til herskerskapsdynamikk, måneknutene og retrograde planeter

---

- 1) Hva er metoden for å se om en planet er i verdighet?
- 2) Jupiter er i eksil i Jomfruen, hvorfor er det en ugunstig posisjon?
- 3) Mars er eksaltert i Steinbukken, på hvilken måte styrker dette Mars?
- 4) Mars er i fall i Krepsen, på hvilken måte virker dette svekkende på Mars?
- 5) Finnes det en metode som bestemmer hvilke planeter som er eksaltert eller i fall?
- 6) Jupiter i 9.hus, Mars i 1.hus og Merkur i 6.hus, hva har disse planetposisjonene felles?
- 7) Saturn i 7.hus, Mars i 8.hus og Jupiter i 4.hus, hva har disse planetposisjonene til felles?
- 8) Har planetene en fysisk og energimessig påvirkning på livet på jorden?
- 9) Hva er gjensidig mottakelse eller «mutual reception», og hva betyr det?
- 10) Se horoskopet til Michael Jackson på side 41. Finn den gjensidige mottakelsen.
- 11) Se horoskopet til Wolfgang Amadeus Mozars på side 83. Finn «final dispositor'en».
- 12) Hva kalles  $0^\circ$  av et kardinaltegn, og hva er karakteristisk for det?
- 13) Hva er forskjellen på den sydlige og nordlige noden?
- 14) Hvor lenge er nodene i hvert stjernetegn?
- 15) Disse læretemaene er knyttet til ulike par av stjernetegn, tegn streker til riktig par:

*Familie og samfunn*

*Individ og fellesskap*

*Verdier, tilknytning og frigjøring*

*Individuell og universell tjeneste*

*Jeg-du relasjoner*

*Læring og kunnskap*

*Væren - Vekten*

*Tyren - Skorpionen:*

*Tvillingene - Skytten*

*Krepsen - Steinbukken*

*Løven - Vannmannen*

*Jomfruen – Fiskene*

- 16) Hva kan planeter tett på den sydlige noden være en indikasjon på?
- 17) Hva mener Noel Tyl om planeter i konjunksjon med nodeaksen?
- 18) Hvilken planet driver oss inn i inkarnasjon?
- 19) Hvorfor ser planeter ut til å gå bakover eller retrograd?
- 20) To planeter går aldri retrograd, hvilke er det?
- 21) Hva er det maksimale gradetallet Merkur kan være unna Solen?
- 22) Hvorfor er et horoskop med Solen i Løven og Venus i Steinbukken feil?
- 23) Hva er en retrograd type?
- 24) Hva vil det si at månen går på tomgang, eller er «void of course»?
- 25) Hva er forskjellen på Noel Tyl og Martin Schulmans oppfatning av Saturn retrograd?
- 26) Sjekk ditt eget horoskop, er noen av planetene retrograd?
- 27) Sjekk ditt eget horoskop:
  - Planeter i eget tegn eller i eksil?
  - Eksalterte planeter eller planeter i fall?
  - Planeter tilfeldig i eget tegn eller tilfeldig i eksil?
  - Tilfeldig eksalterte planeter eller planeter tilfeldig i fall?
- 28) Sjekk disponeringsrekken - finner du:
  - Gjensidig mottakelse?
  - Final dispositor?
- 29) Hva er den sterkeste planeten i horoskopet ditt?

## 10 trinn i horoskoptolkning

Å lese et horoskop er en mer helhetlig prosess enn å lese en bok. Mens en bok er som et linjestykke, er horoskopet som en sirkel. Mens en bok er som et vestlig måltid med mange retter etter hverandre, er horoskopet som et orientalsk måltid, hvor all maten settes på bordet samtidig. I et horoskop presenteres all informasjonen på en gang og utgjør en helhet. Det er lett å fordype seg i detaljene og ikke se skogen for bare trær, men kunsten er å se begge deler. Horoskopet har en underliggende dynamikk. Å tolke et horoskop er en kunst.

Men først og fremst er astrologi et språk, med sitt eget «alfabet» og «grammatikk». Alfabetet består av 2 polariteter, 3 kvaliteter, 4 elementer, 10 planeter og 12 tegn. Det kan tilføyes 12 hus og minst 5 aspekter. Som et hvert alfabet må dette sitte i marg og bein. Å tolke et horoskop uten dette, er like håpløst som å lese en bok uten å vite hva bokstavene betyr. Grammatikk er ulike regler for hvordan å kombinere ord og bokstaver, og i astrologien er det på samme måte. Reglene er mange. Man kan gjøre det enkelt eller komplisert, og som regel er det enkle det beste.

Å lære et nytt språk, eller lære å spille et instrument krever trening og atter trening. Gradvis blir man bedre, og til slutt kan man lese et horoskop som man leser avisen. Det er ingen snarveier i denne prosessen. Det er som en berømt musiker som ble spurt om hvordan han var blitt så flink. Og han svarte; «*I begynnelsen prøvde jeg alt, men ingenting fungerte. Og til slutt oppdaget jeg at det eneste som nyttet var å øve.*»

### 1. Hemisfæredominans

Horoskophjulet har fire himmel-retninger:

Ascendanten	Øst
MC	Syd
Descendanten	Vest
IC	Nord

Som regel vil ett eller to av disse områdene ha en større konsentrasjon av planeter enn andre. Det gir en umiddelbar informasjon om hvilke generelle livsområder personen har sitt fokus og livsutfoldelse. Dette er malt med en bred pensel, og det er mange modifierende faktorer, men kort fortalt betyr dette:

**Øst:** Behov for å forstå seg selv, skape identitet og selvbeskyttelse

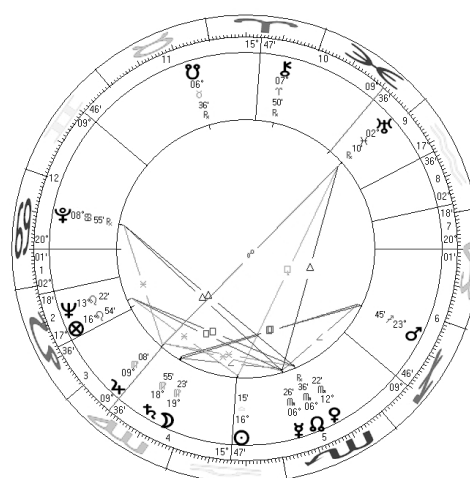
**Nord:** Uavklarte tema i barndom, oppvekst og familie.

**Vest:** Tilsidesetter seg selv til fordel for andre.

**Syd:** Er offer for omstendighetene, en kasseball for omgivelsene, ting bare skjer og det er viktig å ta personlig kontroll over omverdenen.

*For Jens Bjørneboes vedkommende foreslår horoskopet en tydelig dominans av planeter under horisonten som tyder på en personlig livsorientering hvor privatlivet, psykologiske motiver og de nære relasjoner er hovedfokus. Ytterligere vekt av planeter mot Nord tyder på at tema fra barndom og oppvekst vil være sentralt livet i gjennom.*

Se også horoskop side: 105



Jens Bjørneboe  
9.oktober 1920 kl. 22.00 Kristiansand

## 2. Polariteter, elementer og kvaliteter

Det trente øye vil se om overvekten av planeter er i jord eller vann, som er de innadvendte tegn eller ild og luft som er de utadvendte. Og likedan, er alle de fire elementene representert, eller er noen over- eller underrepresentert? Og hvordan er balansen mellom kardinale, faste og bevegelige tegn?

Til dette hører også med å ta en titt på husene. De kardinale husene er del av hovedaksene, Ascendant og MC, og planeter her, tyder på at tema i horoskopet viser seg som ytre, konkrete hendelser. De faste husene er knyttet til verdier, og gir energi til å holde på det som er; penger, selvtillit og makt. Og de bevegelige husene er mer mentale og preger tenkning, kommunikasjon og bevegelighet.

Før dette kommer av seg selv, kan det anbefales å telle antall innadvendte og utadvendte planeter, planeter i elementer og kvaliteter, og i tegn og hus. Det finnes ulike formler for dette hvor for eksempel Sol og Måne gis hver to poeng, og de resterende planetene, samt Ascendant, MC og Måneknutene ett poeng hver. De personlige, sosiale og transpersonlige planetene er i denne sammenhengen av ulik betydning, og i personlighet, væremåte og temperament som dette gjelder, er de personlige planetene langt de viktigste. En formel som ville ta hensyn til dette ville være:

	Poeng:
<i>Sol og Måne</i>	5
<i>Merkur, Venus og Mars</i>	4
<i>Jupiter og Saturn</i>	3
<i>Asc, MC og Måneknutene</i>	2
<i>Uranus, Neptun og Pluto</i>	1

*I horoskopeksempelen har vi med en rimelig innadvendt person å gjøre. Sol, Mars og Neptun er de eneste i utadvendte tegn, resten er innadvendt. Horoskopet er dominert av vann, støttet av tre planeter i jord. Ild og luft er kun representert med en planet hver. At tre planeter inklusiv Solen er i 5.hus som er et ild-hus, er dog en modifierende faktor, som får Bjørneboe ut på «livets scene» ved jevne mellomrom, og gjør ham entusiastisk og til en levende engasjert kunstner.*

*I kvalitetene er han rimelig balansert, som gjør at han behersker den kardinale impuls av handling, styring og initiativ, den faste impuls av utholdenhet og stamina og den bevegelige impulsen av fleksibilitet og forandring.*

*Så vi kan rolig slå fast at Bjørneboe er en følsom person som rommer hele aspektet av følelser, fordi alle vanntegnene, Krepsen, Skorpionen og Fiskene er godt representert. 4.hus og 12.hus som begge er vannhus, er også aktive ved at 4.hus inneholder 3 planeter og 12. hus Pluto, som alltid har en intensiverende og forsterkende virkning.*

## 3. Sol - Måne og Ascendant - MC

Dette er de fire viktigste «overskriftene» i et horoskop. Solen er vår grunnleggende livskraft, Månen våre behov og Ascendanten måten vi skaffer oss det på. Solen i tegn og hus, og tilsvarende for Månen gir grunnleggende informasjon om hvem, hva, hvor i våre liv. Også Ascendanten sier noe vesentlig om hvordan personen ser verden, og masken han holder opp for omverdenen. Og MC, et ofte undervurdert område av horoskopet, er hvordan vi retter oss ut mot verden gjennom ambisjoner og mål.

Dette er tre komponenter i en formel som gir en unik kombinasjon. Legg hovedvekten på Sol-Måneforbindelsen og få fatt i hva som er syntesen mellom de to tegnene som de som regel befinner seg i. Og deretter spe på med Ascendant og MC.

*Bjørneboe er Vekt med Månen i Jomfruen, en person som er drevet av en impuls av skjønnhet, harmoni og sosialt engasjement. Han engasjerer seg i på en detaljorientert, praktisk, tjenende og virkelighetsnær måte. Hans Ascendant i Krepsen vil gjøre ham omsorgsfull, følsom og noe reservert og beskyttende i sitt møte med verden. Og hans MC*



*i Fiskene vil gi ham ønsker om å tjene menneskeheten, se seg selv i en større universell sammenheng og til fulle leve ut kunstnermyten som geni, misforstått og for god for denne verden. Her kan det gås mye dypere i symbolikken for hver av disse fire tegnene, Vekten, Jomfruen, Krepsen og Fiskene, men la stikkordene være nok for nå.*

#### **4. Sentrale aspekter og dynamikken i horoskopet**

For en begyner kan det være en farbar vei å ta for seg alle kombinasjonene av planeter i tegn og i hus, og samle mest mulig informasjon, for så å danne seg et helhetsinntrykk. Men faren er at man fordypet seg i så mye detaljer at helheten tapes av syne. Prøv allerede på et tidlig tidspunkt å få fatt i hva som er dynamikken i dette horoskopet. Et hvert horoskop er et bilde på livskraft som vil uttrykke seg. Og hva fremmer og hva blokkerer dette i å skje? Horoskopet er som et sentralfyringsanlegg i et hus, og i noen områder av huset strømmer det masse varme og energi, mens andre områder kan være kalde og stoppet til. Allerede hemisfæredominansen forteller om hvilke områder som er mer i fokus enn andre, og planetene viser hvor vi har våre talenter, energier og utfordringer.

*Med Bjørneboe vet vi at det er på det psykologiske plan, knyttet til oppvekst og familie at årsaken til hans problemer vil ligge, og aspektdynamikken vil fortelle oss mer detaljert hvordan. Men hva peker seg ut i horoskopet?*

*For Bjørneboe går blikket umiddelbart til Månens tette konjunksjon med Saturn. Det er stor sannsynlighet for at han opplevde moren som dominerende, at han er disponert for depresjon og at livet er tungt å bære. Hele hans emosjonelle natur kommer under et voldsomt press med en så sterk innflytelse av Saturn.*

*Solens kvadratur til Pluto gir et sterkt opprørsbehov, som å ha en håndgranat under et teppe, og tegner et bilde av dype konflikter omkring temaet makt og avmakt, og avvinningsproblematikk i forhold til sin far.*

*Venus i kvadratur til Neptun gir utvilsomt en sterk idealistisk natur, med drømmen om den perfekte kjærligheten og et sterkt behov for å hjelpe, og med dens 5.hus plassering bringe skjønnhet inn i kreativ virksomhet.*

*Stortrigonet i vann mellom Merkur-Venus, Uranus og Pluto ser dekorativt ut, og dem som ikke vet bedre tolker dette som et stort talent. Men stortrigoner har en snarere isolerende effekt, hvor personen blir seg selv nok i det aktuelle elementet. Så Bjørneboe blir dominert av sine følelser, og andre har vanskelig for å nå inn til ham. Så det vil være en sterk tendens til å grave seg ned i sin egen lidelse, dyrke sine egne følelser og isolere seg.*

*Så nå begynner bildet av den indre Bjørneboe å ta form. En person med sterke foreldrekonflikter, sterke følelser, opprørsnatur som svinger mellom depresjon og sterk samfunnskritikk, samt en kunstnerisk åre av en uopnåelig lengsel etter den overjordiske skjønnhet og kjærlighet. Dette er mannen som skrev bestialitetens historie, kritiserte formyndersamfunnet, definerte seg som anarkist, druknet sin smerte og depresjon i alkohol, skrev noen av de beste skildringene av barns verden i norsk litteratur, samt en av etterkrigstidens viktigste forfattere og som til slutt hengte seg, isolert, ulykkelig og ensom.*



Jens Bjørneboe med et horoskop  
- han var selv en ivrig astrolog.

## 5. Planeter i tegn og hus

Planetene er energien, tegnene er hvordan energien uttrykker seg, og husene er i hvilke livsområder.



*Bjørneboes Sol i Vekten i 5.hus er en estetisk anlagt person, sosialt omgjengelig, hensynsfull, diplomatisk, rettferdig, idealistisk, relasjonsorientert, skyr konflikter og tilstreber harmoni og likevekt. Han avskyr falskhet og kan være den som inntar et annet synspunkt enn han egentlig mener, for å bringe balanse i en debatt, eller for å provosere. Han vil bringe dette fram på den kreative livsarena og gjerne ha noe med barn å gjøre, kunstnerisk virksomhet, glad i selskapelighet, romantikk og ha sansen for å gledesfylt livsutfoldelse.*

*Det skjer mer i 5.hus enn bare Solens tilstedeværelse. Fordi her finner vi også Merkur, Venus og den nordlige noden i Skorpionen. Dette kaster utvilsomt en kraftig skygge over Vektens ofte lyse sinnelag, og Solens livsutfoldelse må ta hensyn til disse «naboene», og vil ikke unngå å bli dratt med på psykologiske dypdykk i følelsenes verden. Si meg hvem du er sammen med, og jeg skal si deg hvem du er, gjelder også her. Og Bjørneboe hadde sine kontakter i den kriminelle verden, han skrev om menneskelig*

*fornedrelse, fengselsvesenet og ville det syke i samfunnet til livs ved å eksponere det, og bringe det fram i lyset.*

*Venus i Skorpionen i 5.hus hersker over dette huset, så det forsterker denne tonen ytterligere. Venus er besatt av den uoppnåelige kjærligheten, tar menneskehetens lidelse på seg som sin egen, og vil gjøre verden til et bedre sted, er indikert med kvadraturet til Neptun.*

*At Solen som naturlig hersker over 5.hus også er i 5.hus, er en styrke og lyser opp dette livsområdet, og gjør det til et av de viktigste i horoskopet.*

*I Løven som naturlig er knyttet til 5.hus finner vi Neptun plassert i 3.hus. Her er mer drivstoff til den kunstneriske åren. Mens Venus nyter god kunst, er Neptun evnen til å skape den. Med Løven kan vi forvente individorientering, heltedyrkelse, sjarm og storsinn, men også evnen til å se barnet og livsgleden som livets mål.*

*Alle husaksene med unntak av hovedaksene av Asc og MC bør tas med en klype salt. Det finnes ikke noe korrekt hussystem, og i mange tilfeller ved å forandre hussystemet, vil planetenes husposisjoner også kunne flytte seg.*

*Regel: En planet 2° fra en husspiss bør oftest tolkes i det neste huset. I dette tilfellet passet det å bruke «skohornet» på Neptun og trekke den inn i 3.hus, fordi det ville passe med en forfatters tenkemåte. Men Neptun i 2.hus ville jo si noe om vedkommendes økonomi, som gjerne gikk over stakk og stein, så her argumenter for og imot, og fleksibilitet er en dyd.*

*Månen i Jomfruen i 4.hus tyder på en person med sans for detaljer, kritisk, arbeidsom, praktisk, nyttig, jordnær og nært knyttet til barndom og familie.*

*Det tette «naboskapet» til Saturn er mer skyggemateriele og kan tyde på at barndommen bød på vanskeligheter, utfordringer og at han tidlig ble grepet av livets alvor. Jupiter, også som en del av «naboskapet» er en hjelp i nøden, og viser tilstedeværelsen av kultur, overskudd og god økonomi i barndomshjemmet.*

*Månen er i sitt eget hus, som har en forsterkende effekt på dette livsområdet. Og med Ascendant og Pluto i Krepsen, blir dette temaet viktig, og vi kan forvente en kraftig intensivering av alt som måtte være av gleder og sorger i dette området.*

## 6. Styrker og svakheter

Plantene blir styrket eller svekket av tegn og husposisjon. Planeter er som mennesker, det hjelper ikke å være intelligent og talentfull, hvis man ikke er i de riktige omgivelsene. Hva hjelper det å være datageni, hvis man er født i jungelen?

Med en sterk plassert planet vil dens beste egenskaper kunne komme til uttrykk. Planeten er sterk ved å være i sitt eget tegn eller eksaltert. Den styrkes også «tilfeldig», ved å være i det huset planeten naturlig hersker over. Som for eksempel Mars i 1.hus eller 8.hus. Eller i det huset hvor planeten vil være «tilfeldig eksaltert», for eksempel Mars i 10.hus.

En planet svekket ved å være i eksil; i det motsatte tegnet hvor den hører hjemme. Eller i fall; ved å være i det motsatte tegnet hvor den er eksaltert. Også her kan den svekkes ved å være «tilfeldig» gjennom husposisjon i eksil eller fall.

## 7. Herskapsdynamikk

Planetene er som soldater i en arme, de mottar ordre fra sine overordnede. En planet i sitt eget tegn vil være som en general som ikke har noen overordnede, men disponerer over seg selv. Hvis det ikke er andre planeter i sitt eget tegn er det en sjanse for at denne planeten er enehersker og disponerer over alle de andre planetene i horoskopet, og får status som '*final dispositor*'. Dette skaper en orden i horoskopet, hvor energiene kan uttrykke seg klart og direkte, uten indre konflikter.

Er det flere planeter i eget tegn må denne form for herskap deles, og det vil være som å ha to generaler med hver sine sterke meninger, og disponerende over hver sin fraksjon av horoskopet. Dette kan fungere bra hvis de kan spille på lag. Hvis ikke vil personen ha ulike områder av sitt liv som ikke fungerer like godt sammen. Personen vil oppleve det som motsetningsfullt og uttrykke det i form av indre spenninger.

Hvis to planeter er i hverandres tegn kalles det *gjensidig mottakelse* eller '*mutual reception*'. For eksempel Venus i Væren og Mars i Vekten. Dette er som å byttelåne huset til hverandre, og betyr at planetene kan bytte plass og være på begge steder samtidig. Dette har en forsterkende effekt på begge planetene. De kan samarbeide, og motvirker mye av den svekkende effekten av å være i *eksil* eller i *fall*. Gjensidig mottakelse kan inkludere flere planeter enn bare to, og vi kan ha både tre-, fire- og femdoblet mottakelser.

*Det er for eksempel tilfellet hos Bjørneboe. Mars disponeres av Jupiter, som disponeres av Merkur, som disponeres av Mars. Her oppstår et lukket kretsløp av tre planter, Merkur - Mars og Jupiter, i en tredelt mottakelse eller 'triple reception'.*

## Astrobabbel

«Hvor-gammel-var-det-egentlig-du-sa-at-du-bodde-til-etternavn?»

«Forvirret?»

Vel, dette står på ingen måte i forhold til hva man kan komme ut for i møtet med en astrolog.

**Klienten spør:** «Hvorfor finner jeg ikke snart en mann?»

**Astrologen svarer:** «Grunnen til dine problemer i kjærlighetslivet er ditt tette seskikvadrat mellom Venus og Saturn, som i utsatte perioder vil trigge en god del avvisningsproblematikk, og særlig når Saturn går i transitt gjennom ditt andre hus, som jo styrer selvfølelsen, og følgelig kan få ting til å virke helt ute av proporsjoner.»

Fenomenet kalles «astrobabbel» og forekommer blant astrologer som ikke forstår at de like gjerne kunne snakke gresk eller latin, og at en astrologs fremste oppgave nettopp er å oversette denne form for fagterminologi til vanlig forståelig norsk.

Astrologer bruker ofte *astrobabbel* som knagger som de henger sine tanker på, mens de venter på noe fornuftig å si. Og jo mindre de har å si, jo mer øker som oftest babbelen. Innenfor astrologiens faglige vegger, eller i en astrologisk artikkel, er *astrobabbel* både meningsfullt og nødvendig, men det er for de innvidde og dem som kan dette fascinerende språket. Men en astrolog skal være en tolk og oversetter for sitt publikum, og ikke gjemme seg i sitt astrologiske babelske tårn.

**Regel:** En gjensidig mottakelse bryter herskerrekken, og skaper et eget kretsløp mellom to eller flere planeter, og utelukker forekomsten av en eneherker eller 'final dispositor'.

**Regel:** Er det kun én planet i eget tegn, og ingen gjensidig mottakelse, er denne planeten en 'final dispositor', og «sjef» for hele horoskopet.

## 8. Nodeaksen

Månen er knyttet til våre nære behov og særlig vårt forhold til mor. Planeter i konjunksjoner eller kvadraturer, innenfor orber på 2-3°, til nodeaksen indikerer som oftest en dominerende mor, og den aktuelle planetens karakter og tilstand, på hvilken måte.

Det er også en vanlig oppfatning å sette nodeaksen i forbindelse med sjelens retning, hvor den sydlige noden er hvor vi kommer fra i tidligere liv, og den nordlige hva som er vår livsoppgave i dette livet. Og hus og tegn er nøkkelen til utdypelse.

*Bjørneboe med den nordlige noden i Skorpionen i 5.hus peker uvilkaarlig på et liv dedikert til kunst, og med dype Skorpiontema som liv, død, smerte og personlig forvandling. Planter i konjunksjon, trigoner eller kvadraturer til den nordlige noden fungerer som hjelpere og pådrivere og Merkur stimulerer uttrykksbehovet og talentet for å skrive. Uranus og Pluto i trigon er også med til å bringe fokus langt ut over det trivielle og hverdagslige, men til noe ukonvensjonelt, nytt og grensesprengende.*

Planeter i konjunksjon eller sentrale aspekter til den sydlige noden peker på talenter vi har med oss i baggasjen fra tidligere liv.

*Her har Bjørneboe Jupiter i Jomfruen i samme element som den sydlige noden. Dette er en mann med muligens mye praktisk og jordnær kunnskap om tilværelsen, men nå skal han lære hvordan å gå fra jord til vann, hvordan å transformere materiell trygghet og avhengighet til de indre verdiene av sannhet og dype følelser.*

*Det er fascinerende å se hele horoskopet strukturert omkring akkurat dette temaet som spenningen mellom jord og vann, mellom den fysiske virkeligheten og følelsene, mellom individet og den brutale verden. Og som Vekt skulle Bjørneboe finne balansen mellom disse ytterlighetene.*

## 9. Retrograde planeter

Personlige planeter retrograd gir ofte et annet perspektiv, en annen tidsfølelse, og påvirker tenkning og følelser. Retrograd Saturn indikerer ofte en fraværende far, og bør ses i forhold til andre trema i horoskopet. Retrograde planeter generelt har en mer indirekte og dempet innflytelse, og ofte kan hele områder av planter som er i opposisjon til Solen danne en form for tilbaketrukket område hvor livsenergiene er mindre tilgjengelige, og representerer en form for isolasjon. Eller livsområder som trenger lenger tid på å modnes.

Hver retrograd planet må vurderes for seg, og i hvilket område av horoskopet de hersker over.

Undersøk også planetenes hastighet og hvor planeten er i sin syklus. En stasjonær planet som «står stille», fordi den nettopp har vært retrograd eller er i ferd med å gå retrograd, vil ha en forsterket betydning.

## 10. Tema i horoskopet

Ingen kommer inn i verden som en blank tavle, men vi har alle med oss en «ryggsekk» med en blanding av talenter og utfordringer. Det er gått av mote å si gode og dårlige sider, så vi kaller det ressurser, muligheter, potensialer på den ene siden, og spenninger, konflikter og forsvarsmønstre på den andre.

Der hvor vi møter vanskeligheter og motstand er nok de områdene de fleste har bruk for å se nærmere på, men det er også viktig ikke å tape av syne hva som gir glede, tilfredsstillelse og hvilke gaver vi har å gi til verden. Ofte kan det være en idé å få dette frem for å bygge personen litt opp, innen man går løs på dypere emosjonelt stoff.



Barndom, foreldre og oppvekst er alltid aktuelt, fordi her preges vi med grunnleggende psykologiske mønstre. En rekke kriterier kan gi informasjon om dette, og tegne et relativt detaljert bilde av det psykologiske klimaet i barndommen. Aspekter til Sol og Måne, viser henholdsvis far og mor. Herskerne av 4. og 10.hus utgjør foreldreaksen, og hver av foreldrene er representert ved en av de to planetene, hvilke varierer og bør tilpasses det som passer best ut fra helheten. Saturn retrograd, og aspekter til nodeaksen har vært nevnt, og er også relevant her.

Saturn representerer autoriteter, og er også knyttet til foreldrenes innflytelse. Å undersøke Saturns rolle er sentralt i et hvert horoskop, fordi dette er den store læremesteren. Den viser vår frykt, begrensninger og viktige læretema. Vi bør dog ikke se oss blind på Saturns negative sider, men også få med at Saturn også handler om konsentrasjon, disiplin og vår evne til gi form til tanker og ideer. Saturn viser oss områder som vi ønsker å perfektionere, hvor vi tar ansvar og tar livet på alvor. Vi må mestre de utfordringene i livet som Saturn representerer, før vi får tilgang på den høyere visdommen og inspirasjonen som er knyttet til de transpersonlige planetene som ligger utenfor Saturn.

Undersøk status til 2.hus, dens hersker og dens forfatning som gir informasjon om selvtillit, egenverd og hvor mye pris vi setter på oss selv.

Undersøk 3.hus og Merkurs tilstand som beskriver tenkemåte og kommunikasjonsstil.

Ved å ta en ny runde gjennom husene, og ved å inkludere planeter i hus, herskende planet, og planet og tegn som naturlig hersker over huset kan vi få fram alle livets livsområder, og av dette gir aktuelle tema seg av seg selv.

Denne fasen av tolkningen er en oppsummering av alt det foregående, og ved å sammenfatte informasjonen tegnes det et stadig mer nyansert bilde med konkrete livstema hvor noen er mer betydningsfulle enn andre.

Noe av det viktigste her, er som allerede nevnt, aspektdynamikken, og særlig aspekter mellom personlige planeter og de ytre planetene fra Jupiter og utover. Generelt tyder aspekter mellom personlige planeter på sider ved vår personlighet som er bevisste og innenfor personlig kontroll. Mens aspekter mellom de personlige og de ytre planetene, er dype ubevisste mønstre, og representerer krefter som oftest er fullstendig utenfor vår kontroll, - de styrer oss.

## Konklusjon

Å kunne gå metodisk til verks i horoskoptolkning er en stor hjelp. Det trener øyet til å følge horoskopets indre mønstre, og etterhvert vil informasjonen trekkes ut av horoskopet som en åpen bok. Dog er ikke veien gjennom horoskopet som et tog på skinner, og hvor hver stasjon kommer i tur og orden. Men snarere beveger tolkningen seg gjennom et langt mer variert og flerdimensjonalt landskap. Hvert horoskop er unikt, og det er ingen rett måte å gå til verks på, men dette er et forslag til en farbar vei. Dog er dette langt fra uttømmende, og mange små og store detaljer er ikke nevnt.

Mange gjør den feilen at de streber etter stadig flere og avanserte teknikker, og glemmer at det enkle er ofte det beste. Det er evnen til å gå i dybden på de eksisterende grunnleggende symbolene som er den store kunsten.

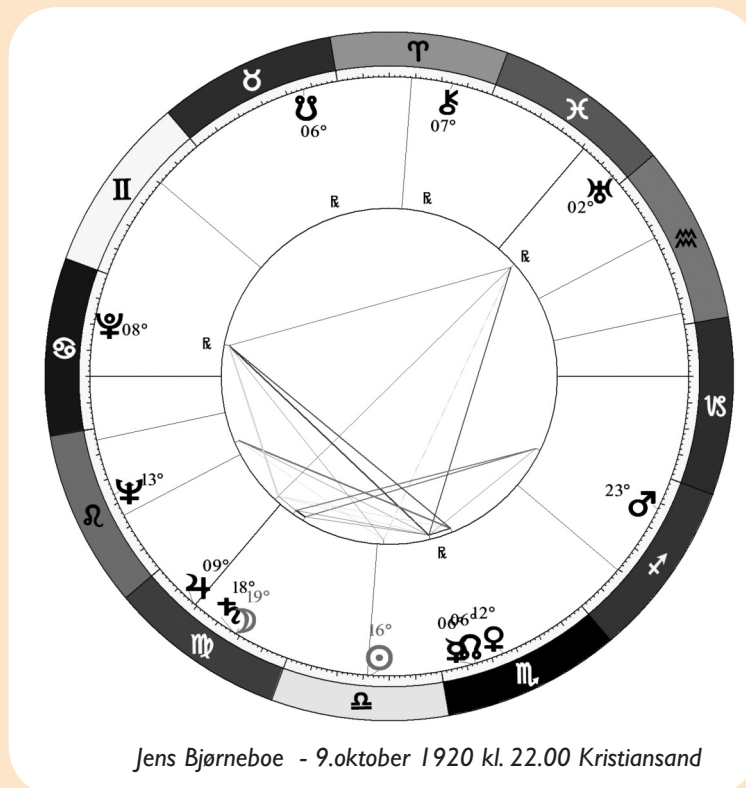
## 10 trinn i horoskoptolkning:

1. Hemisfæredominans
2. Polariteter, elementer og kvaliteter
3. Sol – Måne og Ascendant – MC
4. Sentrale aspekter og dynamikken i horoskopet
5. Planeter i tegn og hus
6. Styrker og svakheter
7. Herskapsdynamikk
8. Nodeaksen
9. Retrograde planeter
10. Tema i horoskopet



## Jens Bjørneboe

En sart sjel i en hard verden



Jens Bjørneboe - 9.oktober 1920 kl. 22.00 Kristiansand

«Hjemløsheten, barndommen og døden. De tre har fulgt meg.»

Slik oppsummerer Jens Bjørneboe sitt liv i et etterlatt notat. Og disse tre temaene er heller ikke vanskelige å få øye på i forfatterens horoskop.

Jens Bjørneboes liv begynte 9.oktober 1920 kl. 22.00 i Kristiansand. Og han avsluttet det egenhendig ved å henge seg 9.mai 1976, 55 år senere. Det ble slutten på et fargerikt kunstnerliv og et av nyere tids viktigste norske forfatterskap. Han var en samfunnsrefser av de store, ironisk, morsom og bitende krass på talerstolen. Han hadde en penn som boret seg inn i samfunnsdebatten og satte spor langt inn i rettsapparatet. Hans fremste fiende var formyndermennesket og autoriters maktmisbruk. Men innerst inne var han en følsom sjel, med nervene på utsiden, blottlagt som et åpent sår.

Alkoholen ble hans medisin som dempet, bedøvet og inspirerte, men til slutt tok ham av dage. Inntil det, var han hardt arbeidende, visjonær og leverte en lang produksjon av romaner, skuespill, dikt og artikler. Han var et fyrstårn i sin samtid, og er fortsatt en inspirasjonskilde særlig for unge, som finner en som taler deres sak, i en blanding av opprørstrang, kjærlighet og en hyllest til livet.

### Barndommen

Med sin Krepseascendant, og Månen som horoskophersker i fjerde hus blir hjem og familie et livsområde som klart markerer seg i Bjørneboes liv. Jupiter på huspissen slår riktignok an en optimistisk tone, og viser barndomshjemmets både økonomiske og kulturelle rikdom. Faren var blant byens mest velhavende, skipsreder og belgisk konsul, oppdratt på engelsk kostskole og utdannet i utlandet. Han var kjent som en forsiktig og dyktig forretningsmann som ikke strakk seg lenger enn evnene rakk, og lykkes derfor å holde rederiet flytende også i de kritiske 30 årene hvor mange skipsredere bukket under. Jomfruen på 4.husspiss preger stemningen i barndomshjemmet, og faren bidrog nok til familielivet med å legge større vekt på på forpliktelser og det formelle, enn følelsesmessig nærhet. Konversasjonen mellom far og sønn gikk for seg på høflig vis, «Nå, min gutt», og «javel, min far.»

Moren var 20 år yngre enn sinn mann. Hun var en handlekraftig kvinne, og overtok

som Norges første kvinnelige skipsreder etter mannens død i 1939. Med to planeter i konjunksjon med nodeaksen er det rimelig å anta at hun var den dominerende kraften i familien. Også Saturn i tett konjunksjon til Månen gjorde nok at Moren ikke var lett å komme utenom for Jens, og var en kvinne som stilte krav og ikke var så lett å oppnå anerkjennelse fra. Dog var begge foreldrene glad i fester, og det Bjørneboeske hjem var et åpent hus for det kondisjonerte borgerskap i byen.

## Depresjon



Som en slange i paradiset er Merkur i Skorpionen en sentral planet i dette horoskopet. Den mottar mye kraft ved å inngå i et stortrion i vann, sammen med Uranus og Pluto. Den er i konjunksjon med den nordlige noden og peker på dens skjebnemessige rolle som pådriver for å uttrykke Bjørneboes livstema; rett ut av læreboken over Skorpionens fokus på død, undergang og forvandling. Merkur hersker over 4.hus og disponerer over Månen, samt Saturn og Jupiter. Det betyr at det er Merkur som trekker i trådene, og har gjort Bjørneboe som et talerør for dype Skorpiontema.

I tradisjonell astrologi oppfattes ikke stortriogonet som en opplagt velsignelse. Snarere tvert i mot, er dette et mønster som ofte kan by på mer energi enn det er menneskelig å kunne håndtere, og følgelig kan bringe personen ut av balanse. Dette var muligens også tilfellet her. Hele livet led Bjørneboe av depresjon, og allerede som

trettenårig gjennomførte han sitt første selvmordsforsøk.

Saturn over Månen er nok den mest iøynefallende depressive faktor, men bildet er nok mer nyansert. Merkur er hersker over 12.hus og indikerer hans mentale helse, og fungerer som døråpneren til underbevissthetens vulkan av smerte, angst og uforløste følelser. Forekomsten av Pluto i underbevissthetens hus kan gi tilgang på stor indre ressursrikdom, men sett gjennom Skorpionens briller blir ikke dette noe vakkert syn. Selv beskriver han det som «en kloakk, som en gjødselbinge på en stor gård, hvor menneske og dyreeksremitter ligger blandet med blod etter slakt og urin til en tykk, djævelsk gjørme.»

Bjørneboes har ikke bare nok med sin egen lidelse, han tar like godt på seg hele menneskehetens kollektive ansvar for bestialsk og grusom oppførsel. Med i prosessen kommer nemlig også en «ulykkelig» Venus, i fall i Skorpionen, og i kvadratur til Neptun. Den spiller på lag med Merkur gjennom deres konjunksjon, og trekkes inn i dragsuget og det store mørket i 12.hus. Forbindelsen til Neptun skaper ikke bare drømmen om den perfekte kjærligheten, en forfinet og romantisk personlighet, men også hans evne til å føle og sette seg inn i andres lidelse. Slik uttrykker han det i en kronikk i 1956:

*«Et mål for denne mottakeligheten for smerte er at den må kunne utvikles så høyt at den også fornemmer andres smerte som sin egen. Enda høyere ligger dog den følsomhet som vil kunne sanse andres glede, og følge den som sin egen. Med det vil forutsette en nesten overmenneskelig hjertets varhet og åpenhet.»*

Denne balansekunsten mellom en 5.hus Merkurs mentale og analytiske evne som gir ham en skarp penn og ordet i sin makt, og Venus og Neptun som åpner hans hjerte skaper denne ekstreme kontrasten mellom lidelse og håpet om det gode. Dette nærværet av kjærlighet, skjønnhet og håp er alltid til stede, og seiler side om side i en dramatisk seilas gjennom helvete. Det er typisk Bjørneboe ikke å unnlate og beskrive de vakre omgivelsene, samtidig som han skildrer med detaljert nøyaktighet torturmetoder, krigsscener og menneskelig fornedring. Bjørneboes eget bilde på sin indre smerte og angst er leoparden. Hvilket klart bilde på en Pluto i 12.hus?

### Anarkist og opprører

Pluto og Neptun har til nå vært drivkraften bak forfatterskapets dykk inn i ondskap og skjønnhet, men han unngår heller ikke Uranus rebelske energi. Det partile, (nøyaktig innenfor en grad), sesqikvadratet (135°) mellom Uranus og Solen er et hissig aspekt og utvilsomt virksomt i Bjørneboes liv. Aspektet har noe av vulkanens uforutsigbarhet over seg, det kan til tider fyre løs med voldsomme utbrudd, blåse tingene ute av proporsjoner, og få en forsiktig Vekt, med en beskjeden Jomfrumåne og en følsom Krepseascendant til å skyte spurver med kanoner.

I begynnelsen av Bjørneboes liv ga dette aspektet seg utslag i en følelsesmessig distansert far og som en kompensasjon for denne ensomheten lærte han tidlig at her i verden må man klare seg selv. Best beskriver han det i en replikk fra et av hans skuespill:

*«Elvira - ...det er noe som er rart med deg... du er liksom helt ensom. Du er helt alene, og du hører ikke hjemme noe steds. Du er en stor fugl som er kommet flyvende... en stor, fremmed, vill fugl. Du holder ikke ut på jorden. Er det alltid like grusomt?»*

Aspektet har dog sine fordeler, da det ofte gir en ukonform personlighet og kraft til å tenke utradisjonelt og gå sine egne veier. I verste fall blir man en eksentrisk outsider, og i en mer kreativ variant, en konstruktiv opprører med originale innsikter og evne til å skape forandring. Bjørneboe havnet nok et sted midt i mellom, og foretrakk å kalle seg anarkist.

Som ung var han en dandy, vakker, alltid velkledd og med fine vaner. Han hadde allerede tidlig pløyd seg gjennom klassisk litteratur og var godt bevandret med Goethe, Nietzsche, Hesse og særlig tysk åndsliv. Han var en europeer. Han kom tidlig i kontakt med antroposofi og fanget opp noen av de mystiske understrømmingene i europeisk kulturliv som denne tankeretningen representerer. I 7 år var han lærer på en Steinerskole.

Han ble selvsagt vanskelig å svelge for de politiske partiene på venstresiden, hvor hans verdikonservative sider ikke alltid passet med hans revolusjonære og antikapitalistiske holdninger. Han var for uforutsigbar for politikken, og dessuten sjelden edru.

Bjørneboe var som mange kunstnere en individualist. Og som en humanist kjempet han på vegne av de forsvarsløse, barn, kriminelle, kunstnere, de misforståtte, utstøtte og annerledes tenkende, og som han selvsagt også selv identifiserte seg med. Romanen *Jonas* var en bombe mot skolevesenet, og fikk i gang en debatt om ensretting og antiautoritære holdninger. Det meste av det han skrev hadde brodd, og tok opp samfunnsmessige tema som kriminalomsorg, rettsoppjøret etter krigen, imperialismen og generelt et hvert overgrep mot individet. Inn i mellom dette skildret han også med stor innføling, varme og humor, det vakre, fargerike og frodige i livet. I *Jonas* finnes for eksempel noen av de fineste skildringene av barns tanke- og følelsesverden i norsk litteratur.

Mange følte seg truffet av Bjørneboes kritikk og rettsapparatet lot ikke anledningen gå fra seg til å ta igjen, når Bjørneboe viste seg å være forfatteren av en den anonyme pornografiske romanen, *Uten en tråd*. I ettertid er uttalelsen fra Oslo byrett; « i vårt land er det i siste instans domstolene som avgjør en boks litterære verdi», og dommen likeså, en skamplett i norsk rettshistorie. Boken ble forbudt i Norge, men solgte som varmt brød blant våre skandinaviske naboer og i utlandet forøvrig, og var blant de økonomisk mest innbringende bøkene fra Bjørneboes hånd.

### En evig kriger

Det er lite av Vektens normale ferdsel langs den gyldne middelvei i Bjørneboe liv. Og i hovedsak var han en mann som gikk til ytterlighetene og var nok mer preget av



Skorpionen som gjennom Merkur og Venus disponerte over hans to lys, Sol og Måne. Det er vannelementet og følelsenes verden som dominerer, og Vekten gjør det mulig for ham en gang i blant å komme til overflaten for luft. Solen i Vekten bidrar nok sterkt til estetikerens i ham, og behovet for alltid å søke det vakre og gode til slutt. Man skal heller ikke glemme at Vekten er et kardinaltegn, og den ser ikke mildt på urettferdighet, falskhet og uorden, og tar ofte på seg oppgaven å provosere for å rydde opp.

Mars i Skytten er hans eneste personlige planet i ild. Plassert i 6.hus og i kvadratur til Månen og Saturn, er dette en stein i skoen som gir rastløshet, irritasjon og et hissig temperament. Men også evnen til å arbeide hardt og lenge for det han tror på og brenner for.

Mars disponerer også over nøkkelplanetene Merkur og Venus, og er en viktig general i en velordnet kommandorekke i en kjede av gjensidig mottakende planetenergi. Alle planetene fra Jupiter til Mars er i en form for «triple reception», og fungerer som effektive mottakere fra impulsene fra de tre transpersonlige planetene.

### Den siste reis

Utgivelsen av romanen *Haiene*, overrasket mange og nok også Bjørneboe selv. Boken ble tatt vell i mot, solgte godt og viste at inspirasjonen og kreativiteten fortsatt brant, selv om mange fryktet at den var i ferd med å drukne i alkohol.

Han gikk nok en gang i møte med Pluto, din indre leoparden, angsten og denne gangen i form av en hai, sulten, blodtrøsting og hvileløst svømmende under havoverflaten alltid på jakt etter et nytt bytte. Handlingen er hentet fra hvalfangstmiljøet og har paralleller til klassikeren *Moby Dick*, og lignende Hemmingway tema. Ombord i båten «Neptun», oppstår det et samfunnet i miniatyr og kontrasten mellom menneskets mørkeste og lyseste sider beskrives side om side.

Bjørneboe delte skjebne med mange kunstnere, hvor kontakten med de transpersonlige kreftene tar dem så dypt og intenst inn menneskesinnets mørke kjellerrom og irranger at de selv går til grunne. De slites i stykker av villdyrene som de møter på sin vei, og deres egen lek med ild benner dem opp. Men i den tiden de levde etterlot de stor kunst. Bjørneboe spesialiserte seg som reiseguide i helvete, og bøtet med sitt eget liv fordi han kunne ikke la være å engasjere seg. I tro mot hans Skorpionnatur, alt eller ingenting.



Kilde: Fredrik Wandrup, *Jens Bjørneboe, Mannen, myten og kunsten*. Oslo 1984.



## SPØR ASTROLOGEN - praktisk anvendt astrologi

I tidsskriftet Medium har jeg i flere år hatt en fast spalte, Spør astrologen. Her sender leserne inn spørsmål de ønsker svar på fra en astrologisk synsvinkel. Tjenesten er gratis og svarene er anonymisert. I det følgende gjengis en del av disse spørsmålene og svarene, som eksempler på astrologi i praksis. I prinsippet hører astrologiske faguttrykk ikke hjemme i den astrologiske konsultasjonen. Her er det gjort en god del unntak for dem som ønsker å følge noen av resonnementene bak svarene. Disse er ikke komplette, så derfor studér horoskopene nøye og se om du kan oppdage den astrologiske logikken som ligger bak, og kanskje ville du selv tolket flere av spørsmålene annerledes?

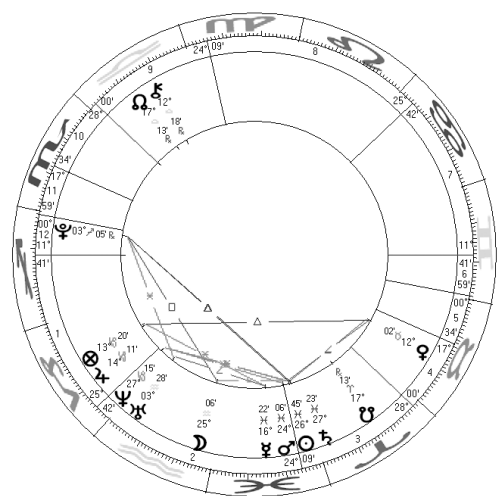
### Hva passer jeg til?

*Jeg er en 15 år gammel Fisk som lurere på hvilken utdanning jeg skal ta. Dette valget synes jeg er vanskelig fordi jeg er ganske interessert i ting som er litt uten om det vanlige. Derfor hadde det vært veldig kjekt å få litt hjelp av en som faktisk har peiling. Det er så mange ting jeg kunne tenkt meg å få forklaring på når det gjelder hva jeg egentlig burde gjøre og hva jeg passer best til. Håper du finner ut av noe!*

Med hilsen

Ung Fiskekvinne

### Kjære Ung Fiskekvinne



Kunnskap og kommunikasjon er hvor du har ditt hovedfokus. Du er en formidler med et aktivt og levende sinn, med stor nysgjerrighet, fantasi og forestillingsevne. Ditt talent og utfordring er å sette ord på det som ikke alltid er så lett å beskrive. Du har en følsom natur, undrende overfor livets mysterier og ser deg selv i en stor og universell sammenheng. Du er original i din tenkemåte, litt på den eksentriske siden og har behov for å være unik og ikke noe flokkmenneske. Du har likevel sans for fellesskapet og alltid på jakt etter løsninger til alles beste uten at du taper enkeltindividene av syne. Fordi du oppfatter deg selv som enestående, er det også lett for deg å se det unike i andre.

Til tross for din noe drømmeriske natur, store frihetsbehov og trang til å strekke hals langt ut over hagegjerdet og ta inn en større verden, har du også en jordnær, praktisk, strukturert og disiplinert side. Det kan også få fram pessimisten i deg, men du har en ryggmargrefleks på at det krever arbeid og innsats å nå dine mål, og du går grundig til verks når du virkelig interesserer deg for noe. Du har et stort behov for forandring og bevegelighet, du føler ikke noen spesiell trygghet eller begeistring ved å bli låst fast i rutiner. Du foretrekker når disiplin over ditt liv kommer fra deg selv, fremfor å bli diktert av andre.

Med disse nøkkelordene er det mange yrkesmuligheter som ligger for dine føtter. Lærer er en mulighet, men muligens trenger du mer frihet og et mer selvstendig yrke passer nok bedre. Journalistikk blir kanskje for stressende, selv om den type utdanning åpner for mange muligheter. I reklamebransjen har de bruk for intuitive og originalt tenkende personer som deg. Det er mulig du kan føle deg hemmet av frykten for å gjøre noe galt, at du tar på deg for mye ansvar og at du i viktige valg velger det trygge, fremfor å ta sjanser. Følg ditt hjerte og dine drømmer og viktigst av alt, følg det som gir deg glede.



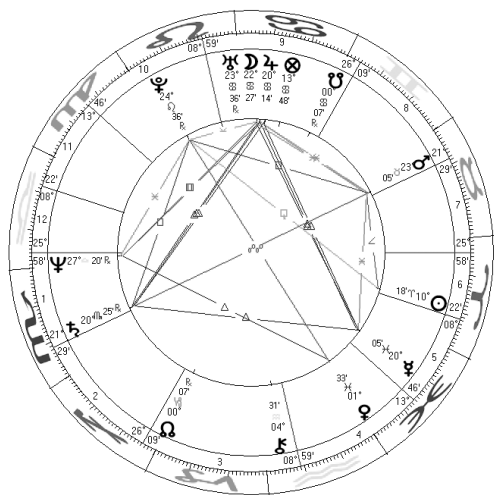
## Hvarfor är jag redd?

*Jag är Vädur och enligt tecknet skall man vara fysiskt orädd och anta utmaningar inom sport och liknande. Men till större delen av mitt vuxna liv har jag backat när det gäller såna saker som cykling, simma, lära mig köra bil, åka skidor och höga höjder får mig att hamna i panik. Kan inte ens åka rulltrappa utan frykt. Åker jag bil eller buss med någon som kör fort får jag också panikkänslor. Jag har en förmåga att träffa fel män! Varför? Kommer jag att träffa någon som är bra för mig i detta livet?*

Med vänlig hälsning

Vädurkvinna (56)

Kjære Værkvinne



Solen er som kongen i sjakk. Selv om det er den viktigste brikken og som hele spillet dreier seg om, er det likevel den som kan bevege seg minst. Alle de andre brikkene driver spillet. Slik er det også i horoskopet og for ditt vedkommende spiller Solen din i Væren en mer tilbaketrukket rolle, mens alle de andre planetene styrer showet. De fleste av dem befinner seg i vanntegn, og gjør deg til et følelsesmenneske. Med Neptun i Vekten på Ascendanten, om fødselstidspunktet er korrekt, blir du ekstra sensibel og utenom et idealistisk og spiritielt syn på livet føler du ubehag ved alt som er urettferdig, stygt og uharmonisk. Kilden til din styrke ligger i å gi

anerkjennelse til din følsomme natur. Du er styrt av Månen, den er i Krepsen og det er i det tegnet du hører mest hjemme.

For å bruke litt fagterminologi er Månen i sitt eget tegn, og som den eneste og det er ingen «gjensidige mottakelser», er den «enehersker» i horoskopet. Det vil si at alle de andre planetene disponeres under den. Sjekk disposisjonsrekken fra en hvilken som helst planet. Solen i Væren disponeres av Mars, Mars disponeres av Venus, Venus disponeres av Jupiter, Jupiter disponeres av Månen, og Månen disponeres ikke av noen da den er i sitt eget tegn. Det er sjeldent med en slik klar kommandolinje og det betyr at Månen styrer hele horoskopet. Det som skjer i følelsene dine, ditt behov for trygghet, rutiner og vaner sender raske impulser ut i hele deg.

Du er hypersensitiv og muligens har du blitt utsatt for sjokk eller utrygghet langt tilbake som gjør at du har en underliggende frykt for at noe uventet og ubehagelig kan skje. Din far var muligens en nokså uforutsigbar og dominerende person. Muligens var han fraværende i lenger perioder, men når han var tilstede var det med blandede følelser fra din side. Noe kan tyde på at det skjedde en viss manipulasjon med kjærlighet i barndommen, hvor kjærlighet kom og gikk og ble brukt både som pisk og gulrot. Din mor var mer passiv og du følte muligens synd på henne og følte deg ansvarlig for hennes vanskeligheter. Du måtte likevel verne om deg selv og det har gjort deg til en selvstendig person, men også litt ensom. Du går gjerne dine egne veier og tenker i utradisjonelle baner.

Fjellklatring, hanggliding eller maratonløp kan du overlate til andre. Du trives nok best i hjemlige omgivelser, men du liker å reise både geografisk og i tankenes verden gjennom kunst, film og litteratur. Her kan ditt intuitive sinn og ditt frihetsbehov reise i følelsenes verden uten at det blir farlig.

Ubevisst er du på leting etter den gode far i en mann. Om forholdet du hadde til ham var preget av usikkerhet og muligens maktmisbruk kan det bli en reprise på dette mønsteret i mennene som kommer inn i ditt liv. Du velger muligens menn du kan synes synd på og gi omsorg til, og ender opp med halvdeprimerte og dominerende typer

likevel? Det kan virke slitsomt at vi skal bruke det meste av vårt voksne liv på å frigjøre oss fra barndommens mønstre, men slik er det nok for de fleste av oss.

Helt uten kraft er ikke din Sol i Væren, og med drahjelp fra Mars i Tyren er du både ressurssterk og har energi på lager til å skape forandring. Du må finne balansen mellom din følsomme natur og din vilje og handlekraft. Tar følelsene overhånd blir du apatisk, handlingslammet, deprimeret og synes synd på deg selv. Identifiserer du deg for mye med din Værnatur mister du kontakt med din myke og feminine natur. Ild og vann er vanskelige elementer å balansere, men du gjør det når du tar et varmt bad eller koker en kopp te eller kaffe. Opplevelsen er best når vannet er verken for varmt eller for kaldt, men akkurat passe. Når du ser og oppdager rikdommen i din følsomme natur, vil også menn begynne å se dem. For her har du virkelig mye å by på. Du har bare ikke møtt mannen som fortjener deg enda.

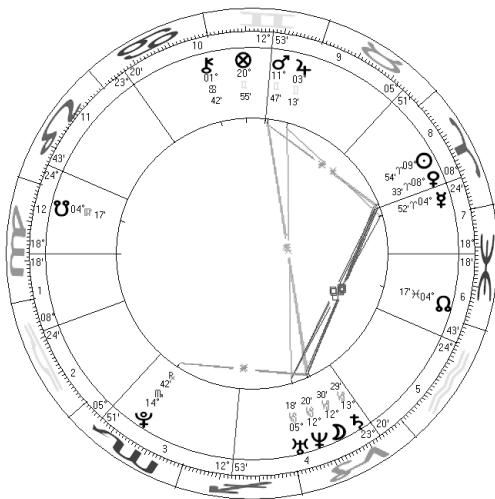
### Livet oppleves problematisk

*Jeg synes livet kan være problematisk og sliter mye med tanker og følelser. Dette har preget meg gjennom mange år, og nå lurer jeg på om mitt fødselshoroskop har lysere utsikter for min framtid. Hva kan du si om mitt horoskop?*

Hilsen

Sliten Værkvinne (22)

### Kjære Sliten Værkvinne



Det kan virke som du kjører livet ditt med håndbremsen på. Årsakene til denne blokkeringen av framdrift, inspirasjon, håp og optimisme ligger i barndommen, og spesielt i forholdet til din mor. (*Månen i konjunksjon med Neptun og Saturn.*) Dette forholdet må beskrives så detaljert som mulig slik at du kan starte en bevisstgjøringsprosess. Sinead O'Conner beskrev det slik; «*First there is the remembering, then there is the grieving, then there is the forgiving.*» Astrologien kan bidra med det første trinnet, og de to andre av å gå inn i følelsene og smerten og til slutt forståelse, aksept og tilgivelse må du gjøre

selv. Vi er alle ofre av ofre, og din mor har hatt noen vanskeligheter i livet som du også betaler regningen for. Det er en svekkelse knyttet til henne som du følte stort ansvar for. (*Månen i konjunksjon med Neptun og Saturn.*) Du synes synd på henne og bærer på en sorg fordi du skulle så gjerne ønske at hun var lykkelig, og du tror innerst inne at det er din skyld. Barn tenker ofte slik, og kan tro feilaktig at de er årsaken til foreldrenes problemer. Dette er videre årsak til at du i voksen alder sliter med tunge stunder, humørsvingninger og muligens også depresjon. Du er inne i en tid nå hvor dette kan føles ekstra tungt. Saturn er nå i kvadratur til Saturn og din Måne. Det er en utfordrende tid, men en god tid til å søke hjelp og starte en bearbeidingsprosess.

Svakheten knyttet til din mor kan være så mangt, men det mest nærliggende er sykdom eller alkoholmisbruk. Noe kan også tyde på at du vokste opp i et religiøst hjem, og at religiøs fanatisme kan føyes listen?

Noe av den samme dynamikken ser også til å være tilfellet overfor din far, men i mindre grad. (*Solen i kvadratur til Uranus og Neptun.*) Mye kan tyde på at du søkte tilflukt i ham, da du her opplevde mer håp og inspirasjon. Det ser ut som du var pappas lille pike, og han gjorde stas på deg, var stolt av deg og ga deg et løft i livet. Det var også en viss utrygghet knyttet til ham. (*Solen i konjunksjon med Venus og Merkur, samt sekstil til Jupiter.*) Det har gjort deg selvstendig fordi du dypt inne føler at menn ikke er til å stole på, og at du tidlig ble deg bevisst at du må klare deg selv. (*Solen i kvadratur til Uranus.*) Det er en styrke, men også en svakhet i form av ensomhet kamuflert som

eksentriskhet og følelsen av å være spesiell og utenfor fellesskapet.

Født i Værens tegn har du mye optimisme, energi, pågangsmot og handlekraft. Du har mye du vil, hvis du bare kan gi slipp på det som hemmer. Med din Venus tett på Solen kan du fremstå med masse sjarm og varme, og det kan godt være at du holder dine tunge tanker for deg selv og utad lykkes å spille optimistisk og glad? Også din Mars i Tvillingene sammen med Jupiter tyder på at du lett lar deg inspirere av tanker og ideer og egentlig er et oppkomme av kreativitet og fantasifullhet. Om dette ikke er tilfellet nå, så er det dette du har i vente når du får en større forståelse for hva som forhindrer deg i la dine lysere sider komme til uttrykk.

Din strategi for å overlevelse har alt for lenge vært hardt arbeid og sammenbitte tenner og stålsettelse overfor livets utfordringer. Du tar det for gitt at livet skal være hardt, og trives når du møter motstand. (*Månen i Steinbukken*). Du kan få mye gjort på denne måten og bli en glede for mange sjefer, men overfor deg selv kan du lett bli for hard og kritisk. I det lange løp er det ikke veien å gå, men styrken ligger i møte din svakhet og sårbarhet. Du må inn i følelsene dine og gå på dypet i hvordan barndommens smerte fortsatt lever i deg og sitter i cellenes hukommelse.

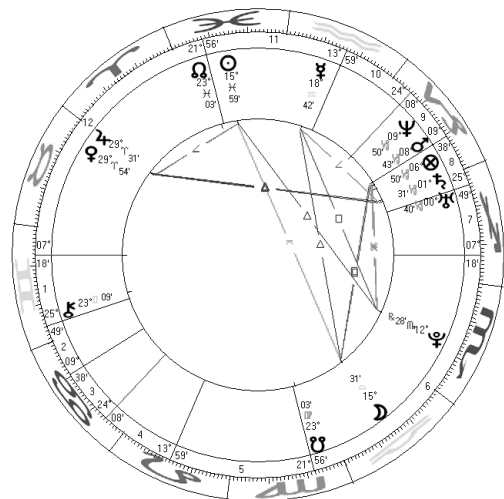
Kommunikasjon er din store styrke og talent. Sett ord på følelsene, skriv dagbok, dikt, snakk med en nær venn eller oppsøk en terapeut, alt som kan få dine indre opplevelser fram i lyset. Da går det med det som det går med trollene i eventyrene. De sprekker. De mister sin makt over deg og du blir fri.

### Det er så mye jeg ikke forstår

*Nå har jeg havnet i en personlig krise for andre gang! Det har medført at jeg jobber utrolig mye med meg selv på alle måter. Det er jo ikke andre valg når det står på! Forferdelig er det! Kanskje kan du gi meg noen svar jeg kan bruke i min selvutvikling?!*

*Hilsen Fiskekvinne (23)*

### Kjære Fiskekvinne



Det kan tyde på at du ikke er like fortrolig med alle sidene av deg selv. Du har muligens en oppfatning av at du er følsom, snill og et lite mysterium det ikke er så lett å bli klok på verken for deg selv eller andre. Du vil helst flyte med begivenhetene og er mest komfortabel når andre tar kontrollen. Det tilfredsstillende ditt behov for å føle deg misforstått og da har du noen å legge skylden på når du flykter inn i martyrollen. Videre har du et sterkt behov for å gjøre alle til lags, og kan være den store diplomaten som mekler og rydder opp i konflikter for andre, slik at du kan sikre deg omgivelser hvor det råder fred og fordragelighet, fordi du avskyr konflikter. Du har estetisk sans og elsker alt

som er vakkert og harmonisk. Du synes egentlig verden er et brutalt sted hvor kunst og kultur og alt som gjør livet vakrere og penere bør ønskes velkommen. Du bringer det i hvert fall inn i dit eget liv, og er avhengig av å ha det harmonisk rundt deg.

I kontrast til denne myke og snille siden har du andre krefter på lager som muligens ikke får nok utløp av frykt for å virke dominerende, styrende og utøve den form for kontroll og autoritet som du misliker så sterkt når du ser den i andre. Så ikke bli skremt når du møter deg selv i døren, fordi denne styrken du besitter bør komme tydeligere frem.

Denne frykten for din egen kraft har muligens ført til at du har valgt deg menn som du kan synes synd på, og med troen på at du kan hjelpe dem over deres svakheter. Det motsatte scenariet kan også bli tilfellet hvor du velger sterke menn fordi du ikke tåler å bære din egen styrke, men lar partneren bære den for deg. Det kalles projeksjon og da

vil du spille den svake part og får oppfylt dine ubevisste ønsker om å bli et offer.

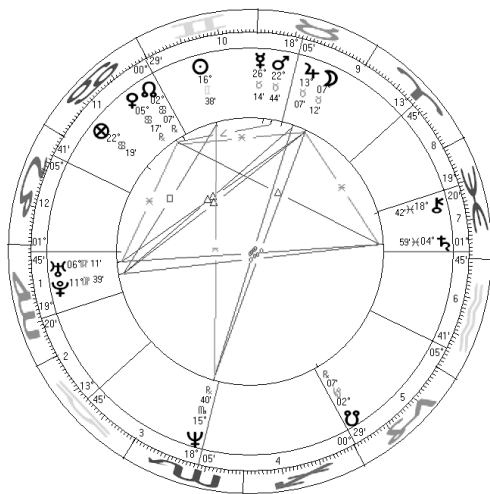
Du har masse rå kraft som venter på å bli brukt. Din styrke ligger i å disiplinere deg, sette deg mål og bli en autoritet med klare intensjoner i ditt eget og andres liv. På den måten vil du bygge bro til dine mer sensitive sider og innse at følsomhet og kraft ikke er motsetninger, men en styrke.

### Hjelp - jeg er rastløs!

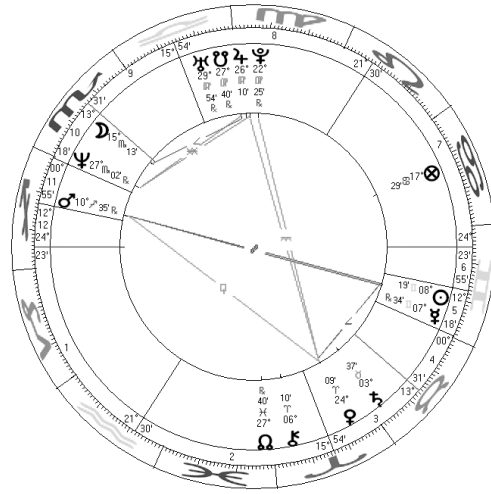
*Jeg har alltid vært en typisk Tvilling i mitt søk på ulike typer arbeid. Dette har medført at jeg på jakt etter utfordringer har prøvd forskjellige jobber. Nå er jeg i en ny urolig fase der jeg vet jeg ikke er på riktig plass. Hva skal jeg drive med for å stille min uro?*

*Jeg lurar også på hvorfor min samboer som også Tvilling fremstår som en Tyr for meg? Han er jordnær, tror kun på det han kan se og står med begge føttene på jorden. Han er tålmodig og liker å drive med det samme i lang tid. Han har hatt samme jobb siden skolen, er meget nøye med penger, har god orden på økonomien og planlegger hvordan ting skal bli og gjennomfører det. Han er sta og liker at alt er mest mulig vanlig. Familien er han meget nøye med og alltid hjelpsom overfor. Han er en mann av få ord og snakker ikke først i et selskap. Vi er våre rake motsetninger og forskjellige halvdel, som yin og yang. Vi passer sammen som hånd i hanske.*

*Hilsen urolig sjel*



*Tvillingkvinne (46)*



*Partner (41)*

### Kjære Urolig sjel

Her skulle man nesten tro at horoskopene mellom dere er blitt forvekslet, fordi du fremstår astrologisk langt mer «tyreaktig» enn ham. Rastløsheten du beskriver om deg selv er heller ikke så lett å få øye på fordi med hele fire planeter i Tyren, skulle du være utstyrt med en god del bakkekontakt og et sterkt behov for stabilitet, trygghet og mange av de egenskapene du oppfatter som «tyreaktig».

En lenke er ikke sterkere enn sitt svakeste ledd og det som muligens vipper deg av pinnen er en usikkerhet omkring hvem du er og følgelig hva du vil. Det er en utydelighet knyttet til begge dine foreldre, men mest til far. Han kan ha vært passiv, tilbaketrukket og lite til stede. Det kan ha vært en svakhet knyttet til hans person med alt fra sykdom til alkoholisme. Dette har gjort deg til en sannhetssøkende person fra et tidlig tidspunkt og alltid på jakt etter den dypere meningen med livet, for å kompensere for mangelen på en tydelig farsfigur. Astrologisk er dette knyttet til Neptun som danner både en opposisjon til Månen, og et tett aspekt til Solen. Månen er i god forfatning i Tyren og tyder på at forholdet til mor inneholdt mange stabile kvaliteter og demper denne innflytelsen en god del. Videre er kvadraturet fra Solen til Uranus og Pluto med på å skape adskillig indre spenning, i en kombinasjon av opprørstrang, behov for selvstendig og frihet, og en god dose vilje og kontroll. Det er mulig at du er redd din



egen kraft. Av frykt for å bli upopulær ved å bli for hardtslående og dominerende toner du denne siden ned og blir heller passiv og tilbakeholden, og følgelig usikker på hva du vil.

Jeg lurer på om du gir nok næring til kroppen din og nok utløp for alle dine varme og omsorgfulle følelser for andre? Å stimulere din sanselighet er veien å gå, med nær kontakt med naturen og alt som er til å ta å føle på. I vårt samfunn med overdrevent fokus på den mentale verden er det lett for en Tvilling som deg å bli revet med i dette dragsuget. Det er en strøm du med fordel kan beskytte deg mot ved å modere TV, mobiltelefoner og data, fokusere på kroppen og skape en livssituasjon med mer ro, moderat kjedsomhet og fysisk utfoldelse. Hagearbeid, jordbruk, dyrehold er noen muligheter og sannsynligvis et langt steg fra hva du driver med nå. Et omsorgsyrke med nærkontakt med mennesker er en annen og muligens mer nærliggende mulighet. Poenget er å komme litt vekk fra det mentale og mer inn i hjerte og hender og mye vil da ta hånd av seg selv.

De egenskapene du oppfatter som «tyreaktig» i din partner er nok riktigere å plassere i Skorpionen hvor han har sin Måne. Det påvirker spesielt hans emosjonelle natur og gir behov for stabilitet, kontroll, konsentrasjon og en stor intensitet i det meste han foretar seg. Både Tyren og Skorpionen er såkalt faste tegn hvor stahet, faste rutiner og innadvendthet er karakteristisk for begge disse tegnene. Hans Saturn i Tyren spiller også en dominerende rolle fordi den er uten aspekter og som ofte gjøre en planet fremtredende. Dette kan ytterligere forsterke denne påvirkningen og dempe mange av hans utadvendte sider som tilsynelatende ikke kommer fram slik du beskriver ham. Med Skytten på Ascendanten, og Mars i samme tegn, samt Mars i opposisjon til Solen tilsier det er et større uttrykksbehov. Slik du har et ubevisst forhold til dine «tyreaktige» sider, har han til sine ildfulle, entusiastiske, eventyrlystne og utadvendte sider.

Hans Måne nøyaktig på din Neptun kan gjøre ham til den gode far for deg og fyller et tomt hull og bidrar til mye av den stabiliteten fra far som du savner. Hans Saturn på din Måne peker videre i en slik retning og at det er sterke bånd av ansvarlighet, lojalitet og trofasthet overfor hverandre. Med deres felles lette Tvillingnatur overkommer det forhåpentligvis tendensen til å dominere og kontrollere hverandre, men at dere gir hverandre plass og frihet.

Yin og yang er et godt bilde på forholdet deres, med en harmonisk utveksling av energi i en dans mellom motsetninger. Dere skal tydeligvis hjelpe og lære av hverandre. Du kan muligens lokke din partner mer ut på glattisen, få ham til å ta sjanser, åpne opp for spontaniteten og bli mer utadvendt. Han kan hjelpe deg til å bli nettopp mer «tyreaktig». Dempe din rastløshet og få deg til å føle deg trygg på deg selv og mer klar på hva du vil.

### **Urolig sjel svarer**

*Må si at jeg fikk flere aha-opplevelser. Kanskje den største var; «Av frykt for å bli upopulær ved å bli for hardtslående og dominerende toner du denne siden ned og blir heller passiv og tilbakeholden, og følgelig usikker på hva du vil.»*

*Hvor sant er ikke dette! Men jeg har ikke tidligere vært i stand til å sette fingeren på dette. Men når du identifiserer selve kjernen av min essens ble reaksjonen hos meg en umiddelbar lettelse. Ha! Det er ikke mine omgivelser eller det jeg fyller livet mitt med, men det er min holdning til det som skaper uroen. Eureka! En fantastisk oppdagelse!*

*Det stemmer også at min far har hatt en rolle i periferien og var den som holdt se gi bakgrunnen og alltid svært taus og innesluttet i sin natur i hvert fall når det gjaldt oss barn.*

*Naturen er blitt veldig viktig for meg! Vi har kjøpt et hus helt ute på landet. Her har jeg til min og andres store overraskelse skaffet meg drivhus og dyrker egne grønnsaker og virkerlig nyter det! Men tiden før jeg traff min samboer var jeg meget opptatt av å følge med på alt gjennom media, internett og alltid være med der det skjedde noe. Å arbeide med hage var da en langt fra hva jeg kunne tenke meg å drive med.*

*Jeg tror i likhet med sikkert mange andre, i for stor grad har identifisert meg med sjablonen av mitt stjernetegn og dermed ikke sett en større del av bildet og hvordan det*



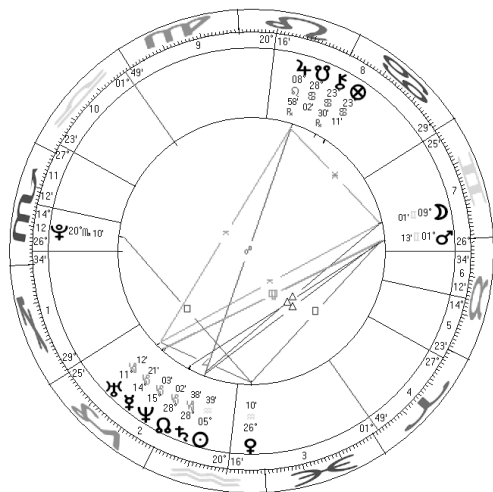
påvirker meg og hvordan jeg oppfatter situasjoner. Når jeg nå ser på Tyrens tegn i relasjon til meg selv ser jeg at det er mye som faktisk stemmer, og det er noe i at min samboer hjelper meg til å utforske disse sidene mer.

### Astrologi klasserommet

Jeg går for tiden på videregående skole. I religionstimen har vi fått i oppgave å lage en presentasjon om astrologi. Derfor har jeg lyst til å presentere noe om meg fra en astrolog. Hva kan du si om meg som person?

Nysgjerrig Vannmann gutt (18)

### Kjære Nysgjerrig Vannmann



I utgangspunktet har astrologi lite med religion å gjøre. At det skal være en motsetning mellom kristendom og astrologi, slik at kristne ikke skal kunne bruke astrologi er helt meningsløst. Bibelen er spekket med astrologisk symbolikk. De tre vise menn som fant Jesus ved å følge en stjerne var stjernetydere eller astrologer. Jesus 12 disipler, Israels 12 stammer, Jakobs 12 sønner henviser til de 12 stjernetegnene. I Nidarosdomen finnes det en Zodiak på gulvet ved alteret og avbildning av disse ursymbolene fra astrologiens verden. Dette er en lang historie og astrologi kan være et livssyn og en virkelighetsoppfatning, men

for astrologer flest er astrologi en form for psykologi, lære om menneskesinnet. Dette er basert på at det er en sammenheng mellom slik planetenes stod på stjernehimmelen når du ble født og din personlighet og dens utvikling. Hvorfor det er slik skal vi her la ligge, men konstaterer at dette viser seg i praksis igjen og igjen, og hvis denne personlighetsbeskrivelsen av deg er noenlunde presis, uten å ha annen kunnskap enn dine fødselsdata, må jo det kunne være et bevis på nettopp dette.

### Litt om din person

Det jeg kan si med stor sikkerhet at du er en person som liker å uttrykke deg og kommunisere. Det kan man selvsagt si om alle, men for deg er dette langt over gjennomsnittet. Du liker å underholde og svikter sjeldent ditt publikum. Du snakker raskt, elsker å diskutere og blir lett hissig og rastløs. Du er sikkert også flink på data, og tilbringer sikkert mer tid foran dataskjermen enn foreldrene dine synes er bra, som nok gjelder for svært mange ungdommer i dag. Du var et aktivt barn med kvikksølv i baken. Du er kunnskapsorientert, vitebegjærlig og sannhetssøkende med et behov for å være godt orientert om det meste. Du takler mange typer kunnskap, og kan også gå i dybden når det trengs.

Ved førsteinntrykket vil du fremstå reservert og litt på den hemmelighetsfulle, intense og mistenksomme siden og tar ikke alt for god fisk. Når du blir varmere i trøyen og tryggere på omgivelsene tør du opp. Da viser du deg som lett omgjengelig, nysgjerrig, inspirert og optimistisk. Men dem som kommer deg helt tett inn på livet vil oppdage en mer alvorlig, ettertenksom, seriøs og ansvarlig side.

Mye av dette har du fra din far. Han har en sterk innflytelse på deg både ved at han stiller store krav til deg, har gitt deg ansvar fra tidlig alder og er en person du ser opp til og idealiserer. I 6-7 års alderen skjedde det noe som gjorde sterkt inntrykk på deg. Det er mulig det skjedde en form for adskillelse til din far på det tidspunkt. Det kan ha vært i form av skilsmisse, eller at forholdet mellom dere kjølnet ved at det oppstod en emosjonell distanse. Det er mulig at du fikk en bror eller søster på den tiden, og at dette er noe av grunnen til at du kom mer i bakgrunnen samt at det medførte mer ansvar på

dine skuldre. Dette har siden gjort deg sårbar særlig overfor avvisning, og kan gjøre deg litt tilbakeholden overfor jenter, og hvor du trenger mye tillit og trygghet.

Du er rimelig original person, liker å være litt utenom det vanlige på grensen til det eksentriske. Du tenker raskt og kommer ofte opp med uventede og originale løsninger. Du er mentalt spenningsøkende og bør se opp for alle former for avhengighet særlig hva gjelder spill og jakten på raske og lettvinde løsninger. Din tenkning er i tillegg intuitiv med evne til å tenke utenfor boksen og du utfordres av mysterier og det uforklarlige.

Du vil ha en særlig interesse for økonomi, og mye kan tyde på at du vil velge en slik yrkesvei. Du vil også ha mulighet til å følge en akademisk karriere som stimulerer ditt vitebegjær og kunnskapstørst kombinert med din evne til å gå i dybden og jobbe seriøst med det som interesserer deg.

### Vannmann svarer

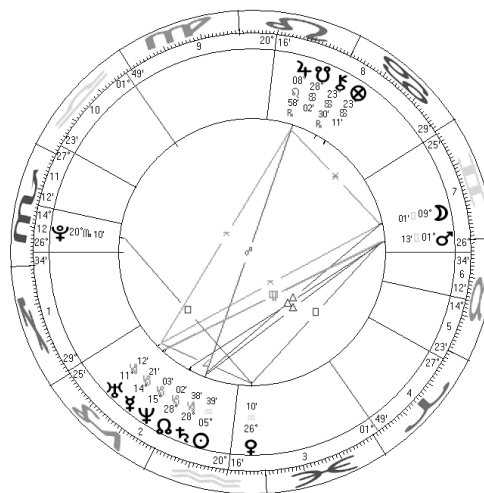
*Det er mye som er sant og har vært sant. Spesielt når det kommer til forandringen i mitt liv i 6-7 års alderen, da livet mitt ble veldig vanskelig, i forhold til hvordan jeg hadde hatt det tidligere. Dette kom etter at familien min bestemte seg for å flytte, noe jeg tok veldig dårlig. Det hadde mye å si for alt som skjedde i livet mitt fremover og når jeg tenker over det, også mitt forhold til min far, som hadde vært veldig godt før vi flyttet. Det er sant at jeg interesserer meg for økonomi og kommer mest sannsynlig til å drive med det i min fremtid. Jeg liker spenning og ting utenom det vanlige så du har absolutt rett der. Jeg er veldig imponert og dette har absolutt gitt meg et nytt syn på astrologi. Noe mine klassekamerater mest sannsynlig også vil få etter min framføring om dette emne.*

### Livets lodd?

*Jeg har i mange år hatt en spesiell følelse av å ikke høre til, eller følt meg som en del av noen. Jeg ser ikke på meg selv som en taper eller en som ikke får til livet, men jeg har en grunnleggende følelse av at ingen ønsker meg som en nær venn.*

*Uttrykket «ensom ulv» er ganske dekkende for det jeg føler når jeg beveger meg blant andre. Jeg får merkelig nok lett kontakt med folk, men jeg klarer ikke å etablere det jeg ønsker mest, nemlig nært vennskap. Så langt tilbake jeg kan huske er det stort sett jeg som tar kontakt med de jeg har møtt, men hører sjelden noe tilbake. Dette har blitt veldig sårt for meg med årene. Jeg har hatt noen forhold, men det har aldri blitt kjærlighet. Har heller ikke barn. Det har ført til at jeg nå begynner å trekke meg tilbake fra sosialt samvær, selv om jeg i utgangspunktet er en sosial person.*

*Er det noe i mitt horoskop som sier at jeg har dårlige forutsetninger for nært vennskap eller kjærlighet? Såkalt dårlig karma som det heter. Jeg har også et overfladisk forhold til min familie. Det er ingen som tar vare på hverandre og vi møtes sjelden. Jeg føler at jeg har god selvinnsett og er bevisst på hvordan jeg er ovenfor andre. Leste i et personlig horoskop en gang at jeg er en som tar og ikke en som gir. Føler ikke at det er riktig. Er det riktig at noen uansett hvordan de er i sammenheng med andre kan bli gående alene? Er det livets lodd for noen? Kan det være arvelig? Har en mor som har vært alene det meste av livet. Det gjør meg livredd for å ende opp som henne. Hun er født samme dag som meg.*



Hilsen

Krepse-kvinne (46)

## Kjære Krepsekvinne

Astrologi er en form for psykologi med en oppfatning av at ulike psykologiske mønstre oppstår i psyken som følge av hvordan planetene stod på stjernehimmelen på det tidspunkt du ble født. Dette er nødvendigvis ikke et årsak-virkning forhold hvor vi kan skylde på planetene for vår skjebne, men snarere en form for speiling som viser grunnleggende mønstre i våre liv.

Mye av det du skriver passer inn i tre slike mønstre knyttet til Neptun, Uranus og Pluto. Disse tre planetene er alle sammen i ulike aspekter til Solen din, og kan tyde på at det er spenninger her er knyttet særlig til forholdet til din far. For å fortsette litt i det tekniske hjørnet så er dette i ditt tilfellet harmoniske aspekter. Dette demper tematikken en god del, dess mindre man tyr til en tommelfingerregel fra astrologen Noel Tyl, som sier at alle aspekter er kvadraturer eller spenningsfylte aspekter. I en astrologisk konsultasjon ville dette være gjenstand for spørsmål for å undersøke i hvilken grad disse mønstrene er virksomme, men la oss her anta at de er.

Neptun er en sentral planet for deg av tre grunner. Den er rett på din Skorpion-Ascendant som gjør at du ser verden gjennom idealistiske og følsomme briller med en sterk psykologisk motivasjon til å trenge dypere og alltid på jakt etter sannheten. Den kan være vanskelig å finne og du må lære deg å forholde deg til det ubegripelige og uklare. Neptun utgjør også «hanken» i et «bøttmønster», som gjør at den er en fokusplanet som energiene fra alle de andre planetene strømmes ut gjennom, for å bruke et bilde. Det forsterker betydningen av denne planeten. Svakheten kan være at Neptun pakker alt inn i en tåke, gjør ting uklare, diffuse og avstedkommer mye av den fremmedhetsfølelsen av ikke å høre til, eller som Obsfelder i sin tid skrev at han visst var havnet på feil klode. Men det følger også en styrke med Neptun som gjør at det åpner kanalene for verdsettelse av kunst, alt som er skjønt og vakkert og gjør deg sensitiv for egen og andres følelser. Du er sikkert veldig glad i musikk og det hjelper deg til å holde inspirasjonen og humøret oppe.

Neptuns aspekt til Solen er en indikasjon på uklarhet knyttet til far eller den faderlige autoriteten i oppveksten. I sin milde form er dette en fraværende far, og i verste fall at han var syk eller hadde alkoholproblemer. Dette kan ha etterlatt en tomhet i din identitetsfølelse og et vakuum du selv har vært nødt til å fylle ved selv å finne meningen med livet, og etablere ditt eget fotefeste i tilværelsen. Emosjonelt er det også følelser her av en far som ikke var nok til stede. Det ligger også her en styrke, og det er samtidig en nøkkel til innsikter og en dypere forståelse av deg selv som du ellers ikke ville lett etter om alt var fryd og gammen.

Når Pluto også er inne i bildet her, kan dette også handle om maktmisbruk fra fars side og en uttrykghetsfølelse knyttet til hans person. Han kan ha vært uforutsigbar og uberegnelig, kjærlig tilstede den ene dagen, for å så å være kald og fraværende den neste, eller forsvant ut av bildet allerede på et tidlig tidspunkt. Dette kan skape følelser av avvisning i et barnesinn, og viljen tar over for å holde masken og styre livet etter regler og mønstre for ikke å miste kontrollen. Det ligger også en styrke gjemt i dette. Du er i stand til å mobilisere mye energi som gjør deg handlekraftig og målrettet, men kunsten er å balansere energien. Du kan ha en tendens til å bruke alt for mye energi, og i perioder føle deg helt tom og tappet. Dersom du opplever dette, kan det være en indikasjon på at dette mønsteret er virksomt.

Uranus i kontakt med Solen tyder også på en fraværende far, men mer en som er opptatt sine egne ting. Det etterlater i barnet et savn og ensomhetsfølelse, men som det kompenseres for ved å bli selvstendig, eksentrisk, mentalt distansert og i verste fall kald og kynisk. Man blir redd for å vise sin sårbarhet, og da er det bedre å være alene. Styrken er at man her ikke blir noe flokkdyr, men er ikke redd for å gå sine egne veier, blir en opprører, rebell og kritiker av alt som er urettferdig og galt. Men i bunnen ligger egentlig ønsket om å være nær, og gi slipp på forsvarene.

Så langt tre psykologiske mønstre som sannsynligvis opptrer i en kombinasjon og du må kjenne på i hvilken grad dette stemmer for deg. Dette er litt for skjematisk og satt på spissen, og i det virkelige liv må dette modereres betraktelig for å tilpasses ditt liv. Men det er noen innledende tråder hvor det kanskje er mulig begynne å nøste.

Du er neppe en person som tar mer enn du gir. Tvert i mot ha du en tendens til å gi for mye av deg selv, som en strategi for å få noe tilbake. Du er selvoppofrende og har nok vanskeligere for å si nei, enn ja. Dette følger av at du har den dominerende delen av planetene dine mot vest i horoskopet. Det betyr også at relasjoner er viktige for deg, og det hører til dine utfordringer, så ikke gi opp. Med din retrograde Venus kan det tyde på at dette nettopp er et karmisk mønster at du i tidligere liv er blitt avvist, og at du i dette livet skal helbrede disse sårene.

Du har mye å gi til den rette som fortjener deg. Du er først og fremst et følelsesmenneske med et stort og varmt hjerte med mye omsorgsevne. I tillegg er du entusiastisk og energisk med din Måne i Væren, og slagkraftig i replikken og med et stort bidragsbehov med din Mars og Venus i Tvillingene. Det er noe som stenger for at disse sidene i deg kan få friere utløp, og mye ligger sannsynligvis i disse psykologiske forsvarsmønstrene beskrevet over. For å få hull på byllen, vil muligens ulike former for samtalerapi eller selvutviklingskurs kanskje være veien å gå. Ingen er skapt til å være alene, vi trenger hverandre og alle trenger nære relasjoner i større eller mindre grad.

Jupiter går i begynnelsen av året gjennom Væren og berører din Måne, samt din Jupiter når den går inn i Tyren og ditt parforholdshus i slutten av året. Det kan bli en positiv tid med mange muligheter og fornyet optimisme. Du må ta noen grep for snu gamle vaner og mønstre fordi en ny vår venter.

### **Krepsekvinne svarer:**

*Tusen takk for svar. Jeg kan bekrefte at jeg har et noe anstrengt forhold til min far. Han forsvant da jeg var 6 år og var lite tilstede i barneårene. Han var opptatt med sine egne ting, ble ofte krangel med mor, så jeg holdt meg mest unna. Jeg har bodd hos han siden 15 års alder men føler vel ikke at jeg kjenner ham, veldig følelsesmessig lukket, men snill. Jeg har siden barn- og ungdom reagert med å gå egne veier, skulle klare meg selv, alltid vært selvstendig, trenger ingen osv.*

*Du sier ingenting om forholdet til min mor, da et vanskelig forhold til henne nok har plaget meg mer enn forholdet til far. Det er lukket i dag, og har vært vondt siden 13 års alder. Gjelder også for mine søsken.*

*Jeg er en sterk person og reiser meg raskt etter «skrammer og sår», men har nok en dyp sårbarhet i meg med stor redsel for å bli avvist. Du sier noe om et forsvarsmønster, og det ser jeg er noe som bidrar til stengsel. Ser at dette er noe jeg må jobbe videre med. Kan du anbefale meg en terapeut? Bør jeg eventuelt velge en astrolog for samtale som kan se dette i lys av planetenes innvirkning og karma?*

*Med hilsen*

*Krepsekvinne*

### **Kjære Krepsekvinne**

Du har helt rett i at forholdet til din mor er vel så viktig, og det kom litt i bakgrunnen her. Det er lett å overse de mindre aspektene som i dette tilfellet hvor det er et halvkvadratur (45°) mellom Saturn og Månen, og et sesqi-kvadrat (135°) mellom Uranus og Månen. Det siste forsterker det allerede beskrevne mønsteret knyttet til selvstendighet. Med Saturn inne i bildet kommer et nytt mønster i betraktning. Det går på avvisning, ansvarlighet og frykten for å gjøre noe galt. Igjen følger positive sider med, da det bidrar til å gjøre deg til en ansvarlig person, ikke redd for å ta i et tak og med en naturlig utviklet ryggmargsrefleks på at arbeid trengs for å oppnå resultater her i livet.

Gode terapeuter vokser ikke på trær, og de beste trenger som regel ikke å annonsere for sin virksomhet og er derfor vanskeligere å finne. Her må du lete med lys og lykt og forhøre deg litt omkring. Selv har jeg sansen for terapiformer som involverer kroppen fordi spenninger setter seg i muskler og pust, og er ofte en raskere vei enn bare samtale. Bio-energi og rebirthing er to slike metoder, og i dag finnes de i flere ulike varianter og videreføringer av de opprinnelige metodene. Det finnes også gode terapeuter innen gestalt, psykosyntese, NLP og mange andre metoder verdt å utforske. Ofte er ikke alltid



metodene det viktigste, men mennesket bak.

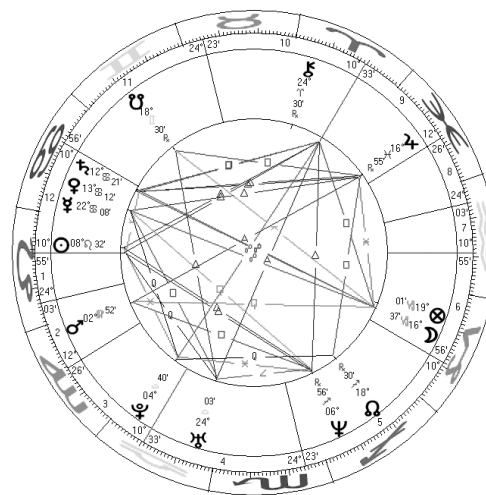
Få astrologer er i tillegg psykoterapeuter. Astrologiens bidrag er å kartlegge psykologiske mønstre, ofte med stor nøyaktighet, uten å være synsk og uten en gang å ha møtt personen. Det undrer meg at så få terapeuter og psykologer har forstått denne genuine kunnskapen, og hvilket terapeutisk diagnoseverktøy dette er. Dette kan brukes til selvinnsikt, og i noen tilfeller gå videre med dette i et mer terapeutisk forløp.

Det hviler en aura av frykt og sykeliggjøring av det å gå i terapi. Jeg tror alle har godt av å gå i psykoterapi uten at de nødvendigvis er syke. Psykoterapi slik jeg ser det, er snarere en vei til å bli bedre kjent med seg selv og foreta en mental vårrengjøring fra tid til annen.

### Hva er på gang i mitt 12.hus?

*Jeg har mange planeter i 12. hus, og i opposisjon til Månen i Steinbukken. Vil du være så snill å si litt om hva denne opphopningen kan ha å si for mitt liv? Er dette virkelig utfordrende, eller har det formildende omstendigheter - slik at det lettere kan «ris av»? For eksempel står dette stelliumet i godt aspekt til Jupiter. Jeg dras mot å ville gjemme meg litt, elsker astrologi og alt alternativt. Jeg er ennå ugift og barnløs og synes ikke det er så lett å finne en mann jeg kan slå meg til ro meg i det lange løp. Jeg er ganske sky og sjenert, men også veldig utadvendt, som i en evig dualisme.*

*Jeg har problemer med å forstå mitt 12. hus, og ønsker hjelp her. Er det rett av meg å se på dette som det dominerende området i horoskopet mitt? Bør jeg fokusere mer på andre steder i horoskopet? Og helt til slutt: Solen min har jeg hørt kan tolkes både i 1. og i 12. hus. Hva synes du om dette?*



Hilsen

Løvinne (36)

### Kjære Løvinne

Du har ikke Solen i 12.hus, men på Ascendanten og bør tolkes som værende i 1.hus. Det er en kjent tommelfingerregel at en planet i nærheten av en husspiss med inntil et par graders orb, skal tolkes inn i det neste huset. Dette var en av konklusjonene til det store statistiske materialet fra *Michel Gauquelin* som livet i gjennom forsket vitenskapelig på astrologi, også kalt «*Mars effekten*». Dette forutsetter dog et korrekt fødselstidspunkt, og mer enn 20. minutters avvik kan flytte Ascendanten to grader og dermed sende Solen tilbake til 12.hus.

Solen er imidlertid den eneste planeten du har i utadvendte tegn, med unntak av Neptun. Resten av planetene er i vann og jordtegn. Dette i seg selv bidrar til at du trekkes mellom å være utadvendt og på offensiven, men samtidig har mange dype følelser som også krever sin oppmerksomhet.

Dine største utfordringer ligger i Månens plassering i Steinbukken og i opposisjon til Saturn. Dette kan tyde på frykt for å bli avvist, og et muligens problematisk forhold til din mor. Du kan i barndommen ha opplevd henne som emosjonelt kjølig, vanskelig å leve opp til hennes krav og at du ble gitt mye ansvar allerede på et tidlig tidspunkt i livet. Du er nok mer sulten på nærhet og anerkjennelse enn du er klar over, og ubevisst holder du partnere på avstand fordi du er redd for å involvere deg for dypt av frykt for å bli skuffet. I stedet blir du en stolt Løvinne som vil gå sine egne veier. Du kan rissikrere å bli en omstreifende villkatt som har forlatt løveflokket fordi du ikke føler du får den plassen og anerkjennelsen du fortjener?



Videre er dette temaet forsterket ved at Saturn er i konjunksjon med Venus, og kan tyde på skuffelser med menn. Du kan ha en tendens til å finne «feil» menn som svikter deg ved at de forlater deg av grunner innenfor eller utenfor deres kontroll, eller at du selv gjør det slutt fordi du ikke føler deg tilfreds og at forholdet blir en belastning. Det gjør at du mister troen på forhold og igjen synes at selvstendighet er bedre enn et komplisert forhold.

Det er godt mulig at disse temaene ikke er så synlige for deg, og at de nettopp presses inn i ditt 12.hus som står for det ubevisste, noe som blir forsterket ved at Månen hersker over dette huset.

Ja, Jupiters harmoniske aspekt til Saturn og Venus har absolutt en modifierende effekt

## Hvor er det trettende stjernetegnet?

*Et problem med moderne astrologi er om en skal regne med tolv eller tretten stjernetegn. I astronomisk forstand er det nemlig tretten tegn. I tillegg til de tolv mer kjente tegnene går alle planetene også gjennom Ophiuchus eller Slangebæreren, som ligger mellom Skytten og Skorpionen. Selv har jeg Venus i Slangebæreren og lurer selvsagt på hva det kan bety?*

Hilsen Nysgjerrig

### Kjære Nysgjerrig

Det er finnes mange forskjellige astrologiske systemer, og et viktig skille går mellom to typer Zodiak, *siderisk* eller *tropisk*. Siderisk betyr at de tolv stjernetegnene er konstellasjonene av stjernebildene av fiksstjernene, og som danner et belte omkring vårt solsystem i et plan noenlunde parallelt med ekliptikken, eller jordens bane rundet solen. Nå har det seg slik at vestlig astrologi ikke bruker disse stjernetegnene, men bruker den tropiske Zodiaken. Det er en matematisk inndeling av ekliptikken i tolv nøyaktig like store deler. Da en sirkel er 360 grader, blir følgelig hvert stjernetegn på 30 grader hver. Teoretisk sett vil det være mulig å presse inn et trettende tegn i den tropiske Zodiaken, men da ville hvert tegn blitt på litt over 27 grader, og hele symmetrien knyttet til tolv tegn ville forsvinne og etterlate et kronglete og svært upraktisk system.

Den sideriske Zodiaken er selvsagt langt lettere å forstå. Her er stjernetegnene fysiske og synlige på stjernehimmelen. Den tropiske Zodiaken er imidlertid en symbolsk Zodiak, og kun fysisk ved at hvert tegn defineres avhengig av hvor jorden er i ekliptikken i forhold til solen. Så Venus i Slangebæreren eller Serpentarius som tegnet også kalles har ingen betydning i vestlig tropisk astrologi, men vil havne enten i Skorpionen eller i Skytten.

Spekulasjonene om et trettende stjernetegn griper inn i mye annen symbolikk knyttet til tallet tretten. Med Jesus ble gruppen hans av tolv disipler til tretten, og den trettende var forræderen Judas. Det har videre forplantet seg til å gjøre tretten til et ulykkestall, eller til uttrykk som "den trettende mann til bords" i Ibsens Villanden, og hvor den trettende angivelig førte mye ulykke med seg. Et trettende stjernetegn har derfor et mystisk sus over seg, og med navnet "Slangebæreren", blir det ytterligere forsterket.

Nå finnes det imidlertid også sideriske astrologiske systemer, men også her vil Slangebæreren ikke ha noen relevans fordi denne konstellasjonen er plassert "bak" Skytten og Skorpionen som danner et sammenhengende belte. Siderisk astrologi ryker inn i flere utfordringer, blant annet fordi de ulike konstellasjonene har forskjellig størrelser. Her er det også varianter i forhold til hvordan dette er løst.

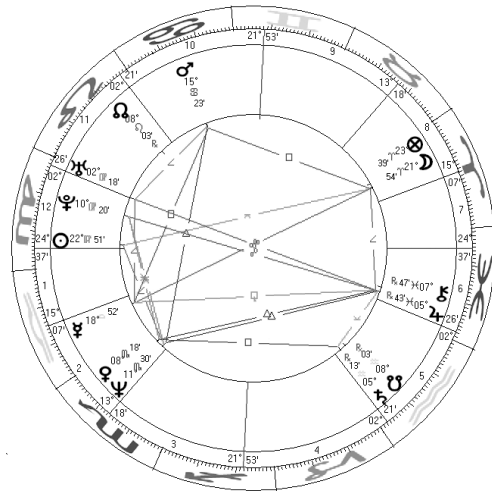
Astrologi og astronomi er ikke det samme. Astronomi er naturvitenskap, og jeg deler den neo-platonske oppfatningen at astrologi er et symbolsk språk som "snakker" med universets sjel. En gang var astrologi og astronomi én og samme vitenskap, men de skilte lag når den åndelige dimensjonen forsvant ut av vitenskapene. Naturen mistet sin sjel og ble til studiet av død materie. Mennesket ble plutselig alene i et stort kaldt univers uten mening. I astrologi er det ikke bare mennesket som er intelligent og har sjel og bevissthet, men selve universet er også levende og besjelet. I astrologi står ikke mennesket utenfor virkeligheten som en observatør. I astrologi er mennesket denne virkeligheten - og solsystemet er en speiling av livet på jorden, som der oppe, så her nede.

på dette noe dystre bildet skissert her. I tillegg er Jupiter også i et godt aspekt til Månen, og enda viktigere er Jupiter sterke posisjon i horoskopet ditt ved å være i sitt eget tegn i Fiskene og i sitt eget hus i 9.hus. Dette viser at du har en åpen pulserende kilde inn til dine følelser og kan hjelpe deg å overkomme ensomhet og isolasjon som kan følge med Saturns klamme hånd over din Venus og Måne. Det løfter din kvinnelighet ut av mørket, og bidrar til å gjøre deg til en selvstendig kvinne, med store muligheter for å mestre deg selv og overkomme denne avvisingstematikken. Selvfølgelig og kunnskap er en nøkkel. Videre er det en formildende omstendighet at Månen og Saturn er gjensidig i hverandres tegn. Det betyr at de kan bytte plass, og tar definitivt mange av de skarpe kantene av denne konstallasjonen.

12.hus er ikke ditt dominerende område, men bidrar sammen flere andre faktorer til å gjøre deg innadvendt, tilbaketrukket, eksklusiv og usikker på din rolle i livet. Solens aspekt til Neptun sender deg på vandring etter sannhet og identitet og har alltid gjort deg søkende. Både din Ascendant og MC er i ildtegn i henholdsvis i Løven og Væren, og din Nordlige Måneknute er i 5.hus i Skytten, styrt av din Jupiter. Denne planeten er din største ressurs, utenom Solen i Løven som alltid er en sterk posisjon. Den Nordlige Noden peker på veien å gå, og 5.hus handler om å nyte livet, skapende virksomhet og ikke minst barn. Det du bør fokusere på er derfor å fremelske dine utadvendte sider, overkomme Løvens stolthet og styrke din kontakt med dine følelsemessige tema og få nok selvtillit og selvinnsikt til at det kan bli trygt å kunne hengi seg til andre.

### Jomfru i nød

*De to siste årene har vært knalltøffe. Har det noe med Saturn å gjøre som har vært i mitt tegn en stund? Er det snart bedre tider i vente da nervesystemet er blitt frynsete av alle prøvelsene. Det føles lettere nå, men nervene er fortsatt i helspenn og jeg er i kontinuerlig alarmberedskap. Utrolig slitsomt for en Jomfru, selv om jeg er sterk fysisk, så sliter jeg nå psykisk. Ønsker å gjøre noe helt annet jobbmessig, sysler med tanken om å flytte i tillegg til at jeg ikke orker å være så pliktoppfyllende, ansvarsfull og dyktig som jeg har vært i hele mitt liv. Har klatret til topps jobbmessig, har et nydelig hus og have, og alt er så «perfekt» at jeg blir kvalm. Bare at jeg skriver dette sjokkerer meg, for jeg er normalt ikke sånn, men jeg er blitt det. Jeg er i indre kamp mellom å være «perfekt» eller å la fasaden falle.*



Vennlig hilsen

Jomfrukvinne (48)

### Kjære Jomfrukvinne

Du er utvilsomt typisk Jomfru med både Solen og Ascendanten i dette tegnet. Du er født like ved soloppgang og har nok alltid vært et solskinnsbarn. Livskraften lyser ut av deg, og andre vil nok oppleve deg som en direkte person og tydelig på hva du vil. Ditt største talent er å skille det vesentlige fra det uvesentlige, med evne til å trekke ut essensen og fokusere på det nyttige og formålstjenelige med det personlige litt i bakgrunnen. Du er arbeidsom, og nettopp ditt kritiske blikk for detaljer gjør at du ikke slurver, men jobber hardt og samvittighetsfullt for å nå dine mål.

Din Måne i Væren gir deg mye energi og i hardt aspekt til krigsplaneten Mars hersker det en underliggende rastløshet som presser deg til stadig forbedring. Det er vanskelig å bli fornøyd, og du hviler ikke på laurbærene. Det kan se ut som du kjører livet ditt for mye på viljen med for lite hensyn til følelsene dine.

Så når Saturn har vandret over Solen din og over din Ascendant, samt at Uranus har vært i opposisjon til Solen, har forsvarsverkene begynt å slå sprekker. Med Pluto i 12.hus kan det føles som du sitter på en bombe, og åpner du døren for hva som skjuler seg i ditt indre frykter du at det kan bli som hele demningen ryker av innestengte skjulte lengsler og frustrasjoner.

Det kan virke som den fornuftige siden av deg har alt for lenge hatt overtaket, og at du nå skal se mer på hva som skjuler seg når du tillater deg selv bare å være, og lære deg kunsten å gjøre ingenting. En aktiv måte å gjøre det på er å meditere. Med din Venus i konjunksjon med Neptun og i hardt aspekt til Saturn er det godt mulig at dine romantiske sider, lengselen etter den perfekte kjærligheten, nytelsen av musikk og kunst, og muligens også egne kunstneriske evner, ikke har fått nok anerkjennelse eller fått tilstrekkelig plass i ditt liv.

Det kan virke som disse sidene nå presser seg fram, og i større grad skal du følge følelsene og hente fram kunstneren i deg. Kan du finne andre måter å uttrykke deg på enn jobb, karriere og andre «fornuftige» ting? Arbeid mindre, og nyt livet mer. Alarmberedskapen kan skyldes frykten for hva som vil skje dersom du gir slipp på kontrollen, og lar ting seile sin egen sjø. Ta små skritt, ikke kast deg ut på dypt vann før du kan svømme.

Saturns passering over din Ascendant kan bety at du vil kunne definere deg på en helt ny måte. Ditt selvbilde kan gå gjennom en forvandling og du vil presentere deg for omverdenen på nye måter. Å skifte både jobb og bosted vil kunne gjøre dette hamskiftet lettere. Du vil stå friere til å gi slipp på gamle mønstre og åpne mer opp for følelsene, intuisjonen og spontaniteten.

### Hvilken yrkesvei skal jeg ta?

*Siden jeg var 13 år har jeg hatt som mål å bli styrmann. Jeg har kun 1 år igjen på skolen før det målet er nådd, men for hvert steg jeg har tatt og jo nærmere jeg har kommet målet, jo mer tynnslitte er nervene mine blitt. Jeg plages av angst, og har det siste året ikke gjort noe som helst. Ikke jobb, ikke skole. Jeg begynner å tvile på om dette er målet mitt, eller har jeg en annen uoppdaget vei å gå?*

*Hilsen fra Løvejente (21)*

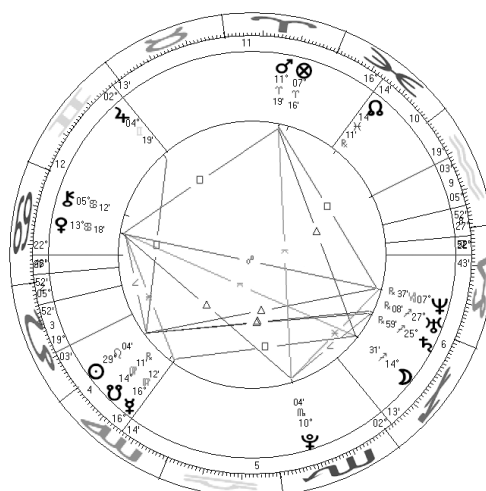
### Kjære Løvejente

Angst er ubevisst frykt. Det vil si at du ikke er klar over hva du er redd for. For å komme til bunns i problemet må du finne ut hva denne frykten skyldes. Angst er også ofte undertrykt aggresjon, og det ser ut som du brenner inne med dine energier. Du har så utrolig mye du vil, men du stanser deg selv av indre tvil.

Du er en utpreget handlingsorientert person, skapt til å styre og lede. Styrmann passer som hånd i hanske og det er ingen grunn til å gi opp det målet. Det er mulig at du nettopp har vært for styrende, dominerende og selvsikker, og at foreldre og omgivelsene godt hjulpet av janteloven har korrigert deg på dette. Denne kritikken har sakte, men sikkert i årenes løp ført til at du har mistet tro på deg selv, og blitt redd for å ta i bruk dine egne krefter.

Du har utrolig mye energi til din rådighet, men utfordringen er å kunne bruke makt og ledelse på en god måte. Dårlig håndtert kan du bli arrogant, kontrollerende og selvopptatt, dette frykter du selv og setter derfor på bremsene og går i hi. Du må lære deg å bli ydmyk, uten at du utsletter deg selv. Du må blåse i kritikken, stole på deg selv og ta din plass bak roret hvor du naturlig hører hjemme.

Det er viktig for deg å være fysisk aktiv, du må bruke deg selv, få ansvar og noe å bruke deg selv til. Det er veien å gå. Full fart forover.



## APPENDIX

### Astrologiske dataprogrammer



Astrologiske dataprogrammer har gjort for astrologer hva skiheiser har gjort for slalåmkjørerere. I gamle dager tok det gjerne en god halv time å trække opp en slalombakke for så å suse ned på et minutt eller to. Men de ble flinke til å kjøre slalåm før skiheisene, fordi hver sving og kurve ble lagt merke til og utnyttet fullt ut.

Slik er det også med horoskoper. I gamle dager måtte hver eneste planetposisjon tilegnes gjennom en omstendelig utregning og tegnes på papiret én etter én, og det ferdige horoskopet ble følgelig behandlet som et lite kunstverk. Dette er nå overlatt til datamaskinen, og i de siste 15-20 årene er det utviklet en rekke astrologiske dataprogrammer med imponerende egenskaper.

Dette har ført til en formidabel tidsbesparelse, ved at et manuelt horoskop som tok 45 minutter til en time å regne ut, selv for de rutinerte, tar nå maks 30 sekunder. Pluss at transitter, progresjoner, årshoroskop, parhoroskop, synastri, kompositt og en rekke spesialiserte funksjoner er minst like lett tilgjengelige. Hussystemet kan skiftes på et blunk, for å se om et horoskop regnet ut etter Koch er forskjellig fra Placidus. Arkivering og lagring av horoskoper havner ikke lenger i mapper i bokhyllen, men på datamaskinen. Flere søkerfunksjoner er tilgjengelige. For eksempel er det mulig å søke på ulike kriterier i horoskoper i egen klient database, eller blant databaser over berømte personer. Finn hvem som har Månen i Fiskene og Solen i Løven på et par tastetrykk, eller hvem som har Solen i kvadratur til Pluto, eller hvem som har Venus i konjunksjon til Neptun. Og mye, mye mer.

#### Valg av program

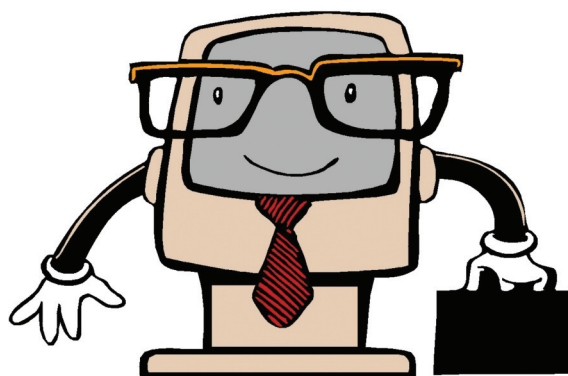
*Solar Fire*, *Kepler* og *Win\*Star* er de tre store, og mest vanlige blant astrologer flest for tiden. De er alle førsteklasses, og med egenskaper som tilfredsstillende og overgår de fleste behov. Her finnes det ut over det grunnleggende av å regne ut horoskoper, et vell av spesialfunksjoner, kunstneriske horoskop-hjul, mulighet til å designe egne utskrifter, astrogeografi, egne tolkningsmoduler osv. Prismessig: ca 3000 kr.

Programmene finnes også i mindre utgaver eller «light-versjoner» til en billigere penge, for den som kan klare seg med kun grunnleggende teknikker.

I denne kategorien er også programmet; *World of Wisdom*. Det er et program som er



brukervennlig, fargerikt og med en god tolkningsmodul. Programmet finnes på flere språk, blant annet norsk, og det gjelder også for tolkningene. Prisen er like folkelig som programmet selv, og kan tilegnes for omtrent 600 kr. Ti humoristiske og kreative animasjonsfilmer, én for hver planet, etablerer et vennlig forhold til dette programmet fra første stund. Programmet kan også fås på lisens for å kunne videregjelpe tolkninger.



Hvis man fortsatt ikke er klar for å kjøpe et eget program er det enda håp. På *Astrodienst*: [www.astro.com](http://www.astro.com), finnes en omfattende gratisavdeling med en rekke astrologiske tjenester, blant annet horoskoputregning. Utskriftene er lavoppløselige, men man kjøpe en egen utskriftsmodul som sikrer fine høyoppløselige utskrifter. Man får til og med sin egen mappe for lagring av horoskoper, fortsatt helt gratis. Astrodienst tilbyr også mer omfattende tolkninger basert på Liz Greene og Robert Hand, men som da ikke lenger tilhører gratisavdelingen.

### **Solar Fire**

Blant profesjonelle astrologer er dette for tiden det mest brukte. Det er lett å bruke, elegant grafikk, bombefritt og stabilt. Programmet er rimelig intuitivt og de fleste funksjonene kommer for en dag med litt prøving og feiling, men for sikkerhets skyld følger det med en fyldig manual.

Her kan man boltre seg i «biwheels» og «triwheels», hvor flere horoskoper kan legges utenpå hverandre. En særlig nyttig funksjon er animering av horoskopet, både med progresjoner og transitter. Horoskoper kan dermed skrus frem og tilbake i tid, med alt fra minutter, timer, dager, måneder og år.

Jigsaw er et tilleggsprogram til Solar Fire for rektifisering. Kjekt å ha, når fødseltidspunktet ikke er kjent, og ved å plote inn viktige begivenheter i livet foreslår programmet ulike graderte sannsynlige fødselstidspunkt.

Solar Fire Gold er siste nye oppgradering, med en rekke nye funksjoner, kalender, leksikon m.m.

### **Kepler/Sirius**

Dette er et godt alternativ eller tillegg til Solar Fire. Her følger det med et helt kurs i astrologi, eget leksikon og en rekke egne astrologiske forskningsprogram. Det er et større utvalg av horoskophjul og mer kreative muligheter. En videreutvikling av Kepler, og inneholder nesten alt av astrologiske teknikker, uansett hvilken astrologisk retning en er interessert i. I tillegg til mange forbedringer i forhold til Kepler. Programmet kan oppdateres fra Kepler.

Tolkingsprogrammene som ligger i Kepler og Sirius er nå er tilgjengelig på norsk. For eksempel tolkning av månefaser, harmonier, astrogeografiske tolkninger, astrogeografiske skattekart, numerologi m.m.

Det finnes også flere profesjonelle tolkingsprogram på norsk som kan knyttes til Pegasus/Kepler/Sirius, for eksempel tolkning av fødselshoroskop, transitter, progresjoner, flere synastriprogram, karmahoroskop, solarhoroskop, barnehoroskop, yrkeshoroskop - og stadig flere vil komme på norsk.

### **Win\*Star**

Dette er et annet komplett program. Programmet er i ferd med å sakke litt akterut i utviklingen fordi det virker som å hvile på laurbærene, og det nøles med nye oppdateringer.



### Mac-brukere og andre

De fleste astrologiske dataprogrammene er for PC og Windows. Det finnes hederlige unntak som også er kompatible for Mac, f.eks. *TimePassages* fra Astrograph, eller *Regulus. Io Edition* fra Timecycles er laget for Mac-brukere. Mac har etterhvert fått tilleggsprogrammet som gjør det mulig i konvertere Mac'en til Windows og på den måten bruke PC programmer også på en Mac.

Tilhengere av Hubermetoden kan delvis tilpasse Solar Fire til sitt behov, men vil ikke finne Huber-spesialiteter som alderspunkt eller sjelshoroskoper. Astrosys eller Megastar er programmer som brukes mye innenfor Huberskolen.

### Den astrologiske revolusjonen

Om dataprogrammene gjør oss til bedre astrologer, er et like åpent spørsmål som om det blir bedre slalåmkjørere av gode skitrekke. Astrologiske dataprogrammer har utvilsomt bidratt til å gjøre astrologi mer tilgjengelig. Og sammen med de senere års rike fremvekst av astrologiske bøker, tidsskrifter, hjemmesider, konferanser, kurs- og utdanningstilbud, er utviklingen av astrologiske dataprogrammer også en viktig del av bildet.

### Fiksstjerner: Regulus 29° Løven

Ulike områder av zodiaken har sine spesialiteter, og hvert enkelt gradetall har sin unike karakteristika. Det er dog få astrologer som har en så finjustert linse at de har alle 360 gradene i hodet, men 29° Løven er likevel ett av de punktene som er verd å være oppmerksom på. Det sammenfaller med fiksstjernen Regulus. Og en planet eller en akse i horoskopet på dette gradetallet kan ofte gi en forsterkning av trekk knyttet til denne stjernen. Som for eksempel mot, nobelhet, ambisjoner og en særlig forkjærlighet for makt. Et visst aristokratisk og kongelig sus kan følge med i dragsuget med derpå følgende høy sigarføring og majestetisk stil. Men suksess har en betingelse, og det er overkommelse av fristelsen til å ta hevn. Og den som feiler her, møter sitt nemesis med ydmykelse og tap av status og posisjon.

Her er en liste over kjente personer under innflytelse av Regulus:

Solen	<i>Bill Clinton. Med Solen i halvkvadratur til Venus, var Monica Lewinsky hans nemesis?</i>
Månen	<i>Margaret Thatcher. Månen i kvadratur til Venus i Skytten, var det i utlandet og Falklandsøyene at hun gikk på en smell?</i>
Merkur	<i>Peter Sellers. Festlig på film, men ikke helt vellykket i privatlivet.</i>
Jupiter	<i>Keith Richards. Solen i Skytten på MC og i trigon til Jupiter. Som medlem av The Rolling Stones, definitivt et medlem av rock adelen.</i>
Saturn	<i>Billy Graham. En evangelist med pondus.</i>
Neptun	<i>Audrey Hepburn, magisk kvinneskikkelse fra Hollywood</i>
Pluto	<i>Bill Gates, rik ut over alle grenser.</i>
Nordlige Node	<i>Prinsesse Diana. Med en skjebne av å bli gift med en prins.</i>
MC	<i>Prince. MC i konjunksjon med Pluto. En av rock-funk musikkens grenseoverskridende skikkelser.</i>

## Horoskopet i tid: *Transitter, progresjoner og direksjoner*

Et hvert horoskop er et fastfrosset øyeblikksbilde av stjernehimmelen. Men etter det, fortsetter planetene å bevege seg. Transitter, progresjoner og direksjoner er de tre vanligste måtene å observere hvordan et horoskop utvikler seg fremover i tid.

### Transitter

Transitter og progresjoner kan umiddelbart virke som to forskjellige innfallsvinkler, men de bør ses under ett som to ender av en skala. Transitter er lett, og vil si når bevegelige planeter danner aspekter med planeter eller akser, hovedsakelig Ascendant og MC, i utgangshoroskopet.

Det viktigste aspektet er konjunksjonen på  $0^\circ$ . Dvs. hvis i dag Saturn er på  $19^\circ$  Løven og en person har Månen på  $19^\circ$  Løven i sitt fødselshoroskop, har vedkommende en Saturn transitt. De to andre aspektene som opposisjon ( $180^\circ$ ) og kvadratur ( $90^\circ$ ), vil også tas med, men stort sett vil de øvrige aspektene utelates.

*Robert Hand*, «*Planets in Transitt*», er grunnboken å ty til for tolkning av de aller fleste transitter, men prinsippet for tolkning er ikke så forskjellig som om dette aspektet skulle være i et fødselshoroskop. Dvs. at i den perioden Saturn transitterer ens Måne kan det dukke opp sterke følelser av ansvarlighet, større trygghetsbehov og særlig omtanke og omsorg for ens mor m.m.

En viktig regel er dog, at hvis det ikke er i fødselshoroskopet kommer det ikke til å skje. Det vil si at hvis en person som i dette tilfellet ikke har noen tema ellers i horoskopet som omhandler Saturn, vil en Saturntransitt stort sett kunne gå upåaktet hen. Derimot hvis vedkommende allerede har et kvadratur mellom Saturn og Månen i radix (fødselshoroskopet), vil en slik transitt fungere som en kraftig forsterkning av denne spenningen, og vil kunne ryste selv de mest robuste i sine grunnvoller.

Når det gjelder orb, slingringsmonnet for et aspekt, er det kun  $1-2^\circ$  ved transitter, i motsetning til helt opp til  $10^\circ$  i fødselshoroskopet.

Transitter begrenser seg stort sett til kun de ytre planetene, fra Jupiter til Pluto. På grunn av disse planetenes langsomme bevegelse kan disse transittene vare i perioder på flere uker og måneder. Mens transitter av Månen kun vil vare noen timer, eller de andre personlige planetene kun en dag eller to, og tillegges derfor så godt som ingen betydning.

### Progresjoner

Ved å anvende formelen en dag for ett år oppstår progresjonene. Dvs. at hver dags bevegelse fra utgangshoroskopet representerer ett år i bevegelse. Hvis vi for eksempel vil undersøke et tidspunkt 15 år etter, vil planetene være på de posisjonene i et nytt kart lagt 15 dager etter utgangshoroskopet.

Det er her stort sett kun de personlige planetene som er aktuelle; Sol, Måne, Merkur, Mars og Venus. Mens de ytre planetene vil på så kort tid nesten ikke bevege seg i det hele tatt, og kan derfor stort sett utelates.

Så progresjonene kan ses på som «transitter» fra de personlige planetene, og tolkningen blir omtrent som disse aspektene skulle oppstå i radix. Orbene er også her stramme,  $1-2^\circ$ . Av progresjonene er særlig den progressive månen av stor betydning, og dens syklus gjennom tegn, hus og aspekter forteller mye om en indre utvikling i en persons liv, hvilke tema som er aktuelle og hva slags endringer som er forestående.

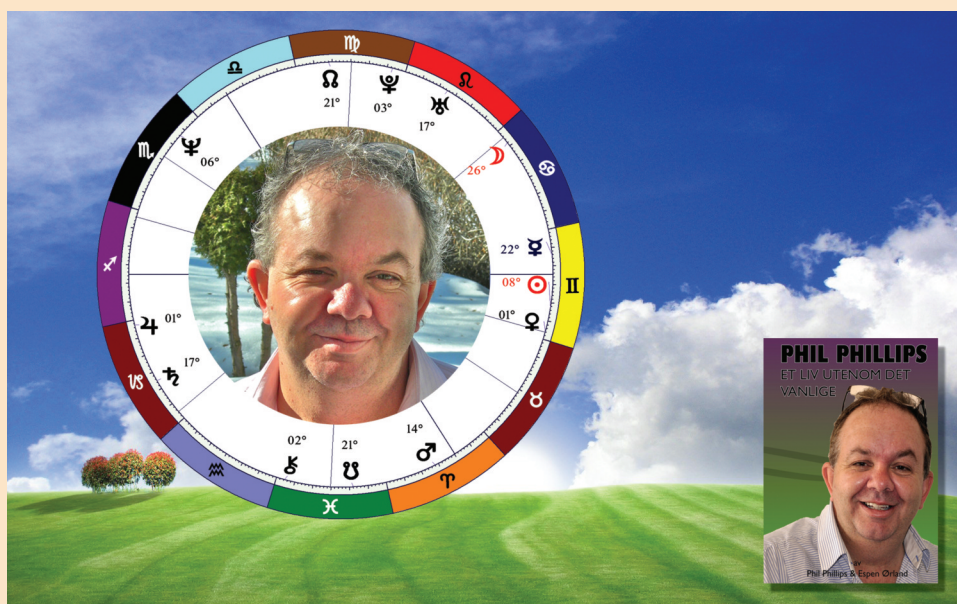
For å observere transitter og progresjoner krever det nye horoskoper. Det er tidsbesparende å bruke dataprogrammer som kan regne dem ut, og som presenterer horoskophjul som legger to eller tre horoskoper utenpå hverandre i såkalte biwheels eller triwheels.

Og helt til slutt. Det kan høres som transitter og progresjoner er noe som kommer ute fra rommet og nærmest tar tak i skjortekraven på oss. Det er ikke slik. Stjernehimmelen er en symbolsk representasjon av livet på jorden som speiler indre og ytre begivenheter i våre liv.

## Direksjoner

Direksjoner eller Solbuedireksjon (Solar Arcs) har mye til felles med progresjoner. Her brukes også den samme formelen hvor én dag tilsvarer ett år. Men her flytter alle planetene i denne takten. Det vil si at alle planetene følger Solens bevegelse fram i tid, hvorav navnet, solbuedireksjon. Dette er ofte en treffsikker indikator på viktige begivenheter i livet, når planeter enten går i konjunksjon med hverandre, eller går over aksene i horoskopet, Ascendant og MC. For eksempel er gradetallet mellom Solen og Venus 27° er sannsynligheten stor for å oppleve den store kjærligheten i 27 års alderen, forelskelse, bryllup, fødsel eller lignende. Uranus 42° unna 7.husspiss, kan tyde på at parforholdet ryker da, eller at en ny og spennende person kommer inn i livet.

## Phil Phillips – et liv utenom det vanlige



«Min besluttsomhet og lidenskap for livet, må ha begynt i min mors mage. Det kom som et sjokk på min mor da doktoren fortalte at hun var gravid, og jammen fikk han høre det også. Hun gikk nemlig på p-piller, og skulle ikke ha flere barn. Men ikke en gang det kunne stoppe meg. Jeg tror oppriktig på skjebnen, og det som er ment å skje, det vil skje.» Ordene er fra den engelske mediet Phillip Phillips nyutgitte selvbiografi; «Et liv utenom det vanlige.»

Mange er blitt kjent med denne trivelige engelskmannen som utstråler hjertevarme, uhøytidelighet og med smilet aldri langt unna. Han er en av grunnene til at mange alternativmesser har lang kø før de åpner. Mange vil nemlig sikre seg en avtale med medier som ham, før de blir fullbooket. For Phil Phillips skjer det som regel i de første 20 minuttene etter åpningstid. Resten av helgen går med til på løpende bånd å gi vitebegjærlige beskjeder, råd og veiledning fra åndeverdenen. Han holder som regel også et foredrag til fullpakkede saler hvor han forteller om sitt liv som et medium.

Veien dit har ikke vært lett. Forhindringene i svangerskapet var bare begynnelsen på hva som siden skulle komme. En vanskelig barndom og turbulente familieforhold ses ved Værens tegn på hus-spissen av 4.hus som symboliserer familien, og hvor den herskende planeten Mars er i et sterkt spenningsforhold til Saturn. Energien fra disse to planetene, Mars og Saturn, er det faren bringer inn i barndomshjemmet, og viser hans yrkesmilitære bakgrunn i det engelske flyvåpenet. «Han trodde fast på at han måtte straffe oss på militært vis og da helst fysisk. Det var bare det som ville hente fram det beste i oss. Han var en skikkelig balle, som presset grensene til det ytterste.» Faren ses også tydelig i spenningen mellom Solen og Pluto, og viser en dominerende far og som ofte misbruker sin makt overfor et forsvarsløst barn.

### **Korrigering av fødselstidspunktet**

Et yrkesliv i militæret medfører ofte mye flytting og det gjaldt også for familien Phillips. Ett år gammel flyttet de til Aden, en liten øy i det indiske hav hvor faren ble stasjonert. Mars er bare én grad unna 4. hus-spiss, og ved såkalt solbue-direksjon er det en sterk indikasjon på flytting i ett års alderen. Dette er ofte en god metode til å korrigere fødselstidspunktet, og i dette tilfellet når fødselstidspunktet er oppgitt til å være litt før klokken ti om kvelden, kan det nå finjusteres til kl. 21.37. Det korrigeres da i forhold til aksene i horoskopet, som beveger seg nokså rask, og hvor hvert gradetall som regel ikke varer lenger enn 4 minutter.

Soldbue-direksjon er en metode som viser hendelser i horoskopet fram i tid etter formelen; én grad tilsvarer ett år av livet. Gradetallet mellom Månen og Uranus er på 21 grader og er etter denne metoden en sterk indikasjon på at noe dramatisk kan inntreffe i 21 års alderen. Månen er de dypeste følelsene av trygghet og tilhørighet og Uranus er plutselige hendelser, omveltninger og at livet kan ta en brå vending. Det skjedde til gangs en mørk november natt da Phil var på vei hjem fra et sent skift fra restaurantjobben på et hotell. «*En annen bil kom midt i mot oss, i vår kjørebane. Og i løpet av et splitsekund traff bilen oss hardt. Lyden av metall mot metall runget i lufta, og glassbiter føk som prosjektiler.*» Den motgående bilføreren døde på stedet, medpassasjerer ble hardt skadd og Phil ble sendt gjennom tunnelen og inn i dødsriket rett før det ikke er lenger noen vei tilbake. Nok en gang lurte han døden. Han overlevde etter tre måneder i koma, omfattende operasjoner og med fremtidsutsikter til å tilbringe resten av livet i den rullestolen han ble trillet at fra sykehuset med. Både Månen og Uranus er i 8.hus som nettopp symboliser død og forvandling og gjør ham disponert for hendelser som dette.

Den neste solbuedireksjon av betydning er 21 grader mellom MC og Neptun. Denne planeten som står for blant annet healing indikerer at en slik opplevelse er i vente i denne alderen. Det var da Phil kom i kontakt med en byoriginal som faren hadde advart ham mot å ha noen som helst kontakt med fordi han var en raring. Etter en healing med Kevin som han het, er Phil ute av rullestolen for godt, og kan gå inn gjennom døren og fortelle sine foreldre de fantastiske nyhetene. Faren ble imidlertid rasende fordi Phil hadde trosset hans råd om ikke å snakke med Kevin.

Med bakgrunn i restaurantbransjen starter Phil i løpet av kort tid en blomstrende liten forretning; «Dial-a-pizza». Det går bra helt inntil faren ringer og tilbyr kompaniskap. Å la faren ta hånd om økonomien skulle vise seg å være lite klokt. Kort tid etter er firmaet konkurs og faren hadde tappet firmaet for alle dets verdier. Like høyt som Neptun kan ta oss til de store åndelige høyder, kan den også trekke oss ned i den dypeste avgrunn. Det var denne siden av Neptun som nå kom for en dag. Phil ble deprimeret, desillusjoner og søkte trøst i alkoholen.

### **Transformasjon**

Gradvist kommer Phil i kontakt med synske, deltar i spiritistiske sirkler og blir tatt i lære av det eldre mediet May Scott. Det blir tydelig at Phil har evner i denne retningen. Han oppdager at de åndelige hjelperne han har snakket med hele livet helt siden barndommen ikke er noe alle har, slik han lenge trodde, men er en spesiell gave han besitter, og som han kan bruke til å hjelpe andre. I 1998 blir han innviet til prest i en av Englands mange spiritist-kirker. I England brant ikke heksebålene i middelalderen like lifflig som i resten av Europa. Kloke koner, healere og synske forble en del av samfunnet og er en viktig grunn til at klimaet og åpenheten overfor dette i stor grad er bevart også i dagens England. Spiritist-kirker er derfor i England et forholdsvis utbredt fenomen.

Når dette skjer er Phil 38 år gammel. Mellom Månen og Pluto er det 38 grader, og indikerer at en stor forvandling kan skje. En plutonsk transformasjon er som larven som springer ut til en sommerfugl, slik slangen skifter skinn eller slik Phil Phillips kunne ikle seg en ny drakt og få en helt ny rolle i samfunnet. Det er også 38 grader mellom Neptun og Ascendanten. Og hva er vel mer naturlig når denne åndelige planeten når til dette punktet som symboliserer ens rolle utad, selvbilde og måten man presenterer seg på i verden, å bli prest?

### **Horoskopet**

Med planetene spredd jevnt ut over hele horoskopet er dette et såkalt «splash-mønster». Det tyder på mange interesser og en person som kan markere seg på en lang

rekke områder. Med Solen i Tvillingene avtar ikke akkurat nysgjerrigheten og med Skytten på Ascendanten blir behovet stort for å utvide horisonten, favne vidt og gape over mye. Det kan være en viss fare for å spre seg for mye som også er et karakteristisk trekk for mange Tvillinger. Phil Phillips liv har vist mye av denne spredningen og med mange opp og nedturer gjennom livet med mange dramatiske skift.

Det er også en god spredning og balanse i hvordan alle de fire elementene er godt representert. Det er mye godhet og kjærlighet som vanligvis stråler ut av personer med kjærlighetsplaneten Venus tett på Solen, og med Månen i Krepsen gjør det ham til en sensitiv, varm og følsom person. De mediumistiske evnene viser seg særlig i det tette aspektet mellom Merkur og Neptun, og viser at han har en åpen kanal til åndeverdenen, hvor han kan ta inn kommunikasjon og beskjeder og formidle dem videre. At Neptun er plassert i 10. Hus som symboliserer karriere og yrkesvalg, passer som hånd i hanske med et yrke som clairvoyant, prest og medium.

Selv om Mars symboliserer i dette tilfellet en tyrannisk far, er Mars i Væren også et oppkomme av rå energi. Dette har gitt ham krefter til å kjempe i mot, gjort ham foretaksom og når livet har gått ham i mot har han handlet, tatt initiativ og overkommet sykdom, motgang og mange hindringer på livets vei. Like mye som det har vært en forbannelse er en slik Mars posisjon også en gave i form av rikelig tilgang på energi.

Med «luft» og «vann», kan det lett bli «vanndamp», «dis» eller «tåke», med andre ord forvirring, men heldigvis kommer to planeter i jord, Jupiter og Saturn reddende til unnsetning. Det skaper nødvendig jordnærheten og stabilitet til å forhindre at tanker og følelser flyr av gårde, men tvert i mot bringer inn bakkekontakt og realistisk sans. Phil Phillips er på alle måter en mann med føttene godt plantet på jorden og har ingen ambisjoner enn å være mer spesiell enn andre. Bare det er jo litt spesielt fordi få har hatt et liv som han, få har slike evner og han kan med rette kalle boken sin; «*Et liv utenom det vanlige.*»

## En jernvarebutikk legger ned

Etter 110 år med detaljhandel i skruer, spiker og jernvarer er det kroken på døren for den legendariske butikken, Malde jernvare, i hjertet av Stavanger sentrum. Det er et solid stykke kulturhistorie som nå forsvinner, og det er slutt på de tider hvor man kunne få akkurat den ene skruen til speilet på badet for femti øre. Isteden må man dra til et svært byggemarked utenfor byen og kjøpe en pakke på hundre skruer. Det er også slutt på å oppleve en tettpakket butikk med kunder i kø, og den ene etter den andre med vridende håndbevegelser og engasjerte grimaser i forsøk på å beskrive akkurat den kroken, mutteren eller fjæren de trenger for å reparere noe som er gått i stykker. Og med den menneskekunnskap og innsikt i Rogalendingenes mangfoldighet i tegnspråkets verden som de tålmodige ekspeditørene etter hvert utviklet, går nå en unik ekspertise i glemmeboken.

Begivenheten har også sin signatur på stjernehimmelen og sammenfaller med opposisjonen mellom Mars og Pluto. Mars hersker over jern, og lenge var det maskuline marssymbolet også tegnet for en jernvare. Mars er også i Tvillingene, tegnet for handel, kommunikasjon, håndverk, fingerferdighet og reperasjoner. Men den er på defensiven og svekket ved å være retrograd, som betyr at den sett fra jorden ser ut som å gå baklengs gjennom sin bane. Men den største utfordringen er opposisjonen til Pluto som er planeten for sammenbrudd, krise og undergang. Med Pluto er den ingen kompromisser og når den setter kniven på strupen er det kun to valg; å leve eller dø.

Denne jernvaren hadde Pluto i Tvillingene da den startet i 1898, og det er etter å ha gjennomført en halv runde av Plutos omløpsbane rundt Solen, og når krisepunktet av opposisjonen, at butikken møtte sin skjebne og ikke lenger hadde livets rett. Nå slipper vi å reparere når noe går i stykker, vi kaster det bare og kjøper nytt. Vi kaller det fremskritt.



## Månens innflytelse i ditt liv

Solen og Månen er de to himmellegemene som sørger for belysningen her på jorden. Solen gir sitt klare, sterke og livgivende lys om dagen, og månen sørger for dempet belysning om natten. Solskinn er selve livets intelligens, og solstrålene i både sin partikkel- og bølgebevegelse, er som kosmiske sædceller som befrukter Moder jord og får alt til å spire og gro. Men månen har også en innflytelse, i det stille, skjulte og dype mørket. Du kjenner sikkert solsiden av livet, men kjenner du månesiden?

### Lys og mørke

Solen gjør oss aktive om dagen og stimulerer oss til å være kreative og våkne. Månen våker over oss om natten når vi reiser i drømmenes verden og trenger hvile. For dem som ferdes i nattens rike er måneskinnet den perfekte belysning. Forelskede par har til alle tider planlagt sine hemmelige stevnemøter etter månen. Og i måneskinnet kryper nattedyrene frem fra gjemmededene sine, om det er hulen i skogen eller nattklubbene i byene. Ikke alt tåler dagens lys, og mange av livets dypeste prosesser som befruktning, helbredelse og intuitive innsikter oppstår i mørke og under månens domene.

Solen symboliserer det aktive, utadvendte, bevisste og maskuline. Månen står for det passive, ubevisste, innadvendte og feminine. Døgnetts bevegelse fra dag til natt og fra lys til mørke er naturens dans mellom motsetninger, hvor det ene ikke kan eksistere uten det andre. Vi lever i begge verdener. Etter en lang dag, trenger vi hvile og gi oss hen til søvnen og drømmenes dykk ned i underbevissthetens oseaen.

### Månen er degradert

Slik har det vært til alle tider, og solen og månen som det maskuline og feminine, ble lenge oppfattet som likeverdige. Det skyldes ikke minst det faktum at solen og månen er designet fascinerende nok, til å se like store ut på himmelen, på tross av at solen er fire hundre ganger større enn månen. Men ettersom vitenskapen har gitt oss en annen oppfatning av verden, har månen, Luna, Nattens dronning, og med henne også det feminine, fått stadig mindre innflytelse. Det er blitt oppdaget at Månen kun reflekterer sollyset, den er kun en satelitt til jorden, og solen er opphøyet til sentrum av solsystemet, og den alle planetene dreier seg om.

Med månelandingen skjedde den endelige og ultimate skjendingen og fornedringen av hennes status. Månen er ikke lenger mystisk, maktfull, forførerisk, lidenskaplig og lengselfull, men fremstår i skolebøkene, i naturprogrammene i fjernsynet og i hvermannsens bevissthet, som et støvete, kaldt, livløst og gudsforlatt sted.

### To verdensmodeller

Den geosentriske modellen av solsystemet plasserer jorden i sentrum, og betrakter stjernehimmelen og solsystemet slik det ser ut fra jorden. Selv om dette synet fortsatt er levende i astrologien, har den heliosentriske modellen, hvor solen er i sentrum for lengst tatt over. Jorden har fått en annen status, og knekk i selvfølelsen ved å bli degradert til kun en ut av mange planeter i solsystemet. Uansett hvor fornuftig og riktig Johannes Keplers modell fra 1600 tallet som i dag er vår oppfatning av solsystemet er, deler astrologien ikke begeistringen.

Der i gården er den heliosentriske modellen kun en abstrakt teori, fordi det er ikke slik vi opplever og ser verden. Det er riktig at jeg kun er en ut av mange milliarder mennesker, men i min verden er jeg den viktigste personen i hele universet. Jeg ser også på menn og kvinner som likeverdige, selv om vår kultur mener at menn og maskuline verdier som logikk, vitenskap, teknologi, data, krig og erobring er mange ganger viktigere enn de feminine verdiene som forståelse, nærhet, intimitet, barn, fødsel, familie, liv, helbredelse, næring, omsorg, intuisjon, kunst, lek og improvisasjon.

Det kan virke som dette synet blander kortene, men astrologien tolker verden

symbolsk, og fordi sol og måne ser like store ut, fortjener de og alt de symboliserer, likeverdig respekt og oppmerksomhet.

### **Forstyrret tidsregning**

Den vitenskapelige og heliosentriske tenkemåten preger vår tenkemåte ned til hver minste detalj, fra år, måneder, uker, dager, timer, minutter og sekunder. Vår tidsregning følger nå solen, og ikke lenger månen. Det er mange gode grunner til å gjøre det på den måten, men vi har mistet noe vesentlig på veien.

Selv om vi har tolv måneder i året på omtrent 30 dager er dette likevel helt i utakt med de 13 månesyklusene i året på hver 29,5 dager. Månedene har ikke lenger noe med månen å gjøre, selv om det opprinnelig som navnet tilsier det. Heller ikke de 12 stjernetegnene er koordinert etter månedene i kalenderen, og følgelig mister folk flest kontakt med disse to viktige syklusene i naturen.

### **Har vi bruk for månen?**

Å ta hensyn til månen i jordbruk er ikke noe nytt. Og mange bønder i de fleste kulturer har til alle tider arvet kjerringråd og anbefalinger om når det er gunstig å plante, høste, beskjære, fiske og slakte, i overensstemmelse med månen. Men selv om kunstgjødsel og moderne jordbruksmetoder har tatt over, er det fortsatt dem som planter etter månen, og ofte med forbløffende resultater.

Dr. Clark Timmins oppdaget for eksempel at når ringblomstfrø ble sådd når månen stod i stjernetegnet Krepsen, vokste 90 prosent av frøene opp. Og frø sådd med månen i Løven, et par dager senere, vokste bare 32 prosent opp. Videre vokste tomattrø sådd med månen i Krepsen, langt bedre en frø sådd med månen i Løven. 90 prosent av den første gruppen ble til planter, og kun 58 prosent fra den andre gruppen. Den første gruppen blomstret tolv dager tidligere. De ble i gjennomsnitt 60 cm høye, i motsetning til 45 cm i den andre gruppen. Totalt sett viste antall tomater, størrelse og vekt en overlegenhet på 45 prosent i forhold til den andre gruppen. Og kanskje viktigst av alt - de smakte bedre.

### **Månens energi**

På lignende måte som solen utstråler energi, gjør månen det også, men på en mer subtil og fintfølende måte. Noen merker dette bedre enn andre, og særlig fullmånen kan for enkelte være en heftig heisatur i følelsenes og stemningens vold, mens andre merker ingenting. Det har også satt sine spor i språket. En 'lunatic', er en gal person. Opprinnelig kommer det fra det latinske 'luna', og defineres i følge ordboken som en person som er gal i perioder, avhengig av månesyklusen.

I dagene før og etter fullmåne er det mer vold blant folk på byen, mener ihvertfall politiet i Brighton som har sammenlignet statistikk på voldsepisoder og ser en klar tendens ved fullmåne.

Studier og erfaring har vist en lang rekke andre sammenhenger ved ny- eller fullmåne:

- *Større ladning av elektromagnetisk strøm i kroppen*
- *Mer drømmeaktivitet i løpet av søvnen*
- *Flere astma- og epelepsianfall*
- *Større risiko for sterk blødning og blodpropp ved operasjoner*
- *Vanlig tid for eggøsning, og størst fruktbarhet*
- *Høydepunkt for seksuell aktivitet både hos dyr og mennesker*
- *Flere fødsler, - særlig ved fullmåne*
- *Flere registrerte tilfeller av mord, ran, ildspåsettelse og vold*
- *Flere innleggelse ved psykiatriske sykehus, - særlig ved fullmåne.*
- *Bedre fiskelykke ved fullmåne, da det er større stimdannelse, særlig av sild og reke.*

Men den viktigste innflytelsen fra månen er at den setter en stemning, den skaper atmosfære. De to viktigste variablene er hvor månen er i månesyklusen og hvilket stjernetegn månen er i.

## Månesyklusen

Månen bruker 29,5 dager på å vandre rundt jorden, i sin syklus fra nymåne til fullmåne, og tilbake igjen til neste nymåne. Ved nymåne er månen mellom jorden og solen, og månen er derfor ikke synlig fordi solen da skinner på månens bakside. Etter et par dager kommer en tynn voksende måne til syne, med en konkav bue som vender mot høyre.

Etter to uker befinner månen seg på den andre siden av jorden og mottar full belysning fra solen, og er dermed full. Deretter begynner den avtagende månen. Månebuen vender nå mot venstre, og blir stadig mindre, helt til den forsvinner, og det blir nymåne igjen.

Energimessig er nymånen som et startskudd preget av det stjernetegnet månen er i, og det øvrige astrologiske bakteppet av planetkonstellasjoner. Det er lett å føle seg fokusert, inspirert til å starte noe nytt og med energi og pågangsmot. Den voksende månen er en vekstperiode for nye tiltak og prosjekter som på denne måten seiler i kosmisk medvind.

Fullmånen er et klimaks i vekstprosessen, et høydepunkt av feiring, kulminasjon og en pust i bakken. Det er stor følsomhet, man er var på andre mennesker, og både hos dyr og mennesker er forplantningsfunksjonen på topp. Mens nymånen er en selvstendig prosess av indre kreativitet og skapelse i form av nye ideer og prosjekter, er fullmånen en åpning mot omverdenen av å dele fruktene, motta impulser og få tilbakemelding fra andre. Den avtagende månefasen er å bearbeide erfaringer og gjerne formidle til andre hva man har lært underveis. Mot nymånen skal man gi slipp, gjøre seg tom igjen og gjøre klar for en ny vekstsyklus.

Det er mange praktiske gjøremål som kan tilpasses denne syklusen, alt fra oppstart av et firma og til en vellykket fest.

## Månen gjennom stjernetegn

Når månen bruker 29,5 dager på denne runden, betyr også det at månen vandrer gjennom de 12 stjernetegnene i samme periode, og er litt over to dager i hvert stjernetegn. Her følger hva du kan forvente når månen vandrer gjennom tegnene:

### Væren

Forvent impulsivitet, selvpotatthet og handlekraft fra deg selv og andre. Selv de mest beskjedne som sjeldent tørr si sjefen i mot, kan overraske med omsider å slå neven i bordet på en slik dag. Vær tilsvarende forberedt på kontant reaksjon fra motparten. Det er ikke en bra tid for konfliktløsning, da hissighet, kort lunte og kranglevorenhet kan for mange være minste motstands vei. Det er en bra tid til å begynne noe nytt, alt fra et treningsprogram til å gjøre noe du aldri har prøvd før. Utnytt økt mot, optimisme og vitalitet i disse dagene.

## Mer vold ved fullmåne

Politiet i Brighton, i England mener at dagene før og etter fullmåne er det økt vold blant folk på byen.

«- Jeg sammenlignet en oversikt over fjorårets fullmåner med en oversikt over voldsepisoder, og fant en tendens. Folk er mer aggressive», forklarer Andy Parr, politiinspektør i Brighton.

Dette tar politiet nå konsekvensene av og setter inn høyere beredskap i dagene rundt fullmåne. Brighton-politiet ønsker å få kontakt med forskere som kan gi disse erfaringene større vitenskapelig tyngde.

« - Det ville vært veldig nyttig for oss,» sier Parr i følge den britiske avisen The Guardian.

Det er mange myter knyttet til fullmånens innvirkning på mennesker. Blant annet skal det være flere fødsler når Månen er full. Folk er også mer rastløse, humørsyke og smågale skal en tro på mytene. Det har også satt sine spor i språket. En 'lunatic', er en gal person. Opprinnelig kommer det fra det latinske 'luna', og defineres i følge ordboken som en person som er gal i perioder, avhengig av Måne-syklusen.

I Brighton sier dørvakta Terry Wing seg enig i teorien.

«- Det er helt sant. Når vi ser fullmånen på himmelen sier vi «å nei, i kveld kommer alle idiotene på byen.»

## **Tyren**

Dette er en tid for å ta for seg av livet med god mat, et varmt bad, elskov og glede seg over naturens skjønnhet og frodighet. Det vil råde en generell skepsis og direkte motstand mot forandring. Det er bra å ta hånd om materielle ting, penger og vakker kunst. Alt som kan forskjønne tilværelsen og øke personlig nytelse står i fokus. Men bli ikke for grisk, sta og selvopptatt, men rekk ut en hånd og del nytelsen med andre.

## **Tvillingene**

Er du blant dem som utsetter kontorarbeid, så grip sjansen til å skrive julekortene, gjøre regnskap og ta hånd om alle administrative løse ender. Du kan få mye gjort på kort tid, selv inn i mellom lange telefonsamtaler, og en hyggelig prat med naboen. Gå gjerne ut og engasjer deg i siste nytt og livlige diskusjoner. Men vær oppmerksom på rastløshet og at du lett kan bli utmattet av å gape over for mye på en gang.

## **Krepsen**

Det er springflo i følelsenes osean når månen passerer gjennom sitt favoritt-tegn. Forvent følelsemessig selvsikkerhet, med større kontakt og tiltro til egne følelser enn ellers. Oppmerksomheten kan gå i retning av barn, familie, kjæledyr og alle i din nærhet som trenger omsorg og litt ekstra hjertevarme. Har du tendenser til å være overbeskyttende, avhengig og melankolsk, så se opp for trøstespising i sovakroken og andre fluktruter fra realitetenes verden. Det er en god tid for å gjøre det koselig, men det er grenser.

## **Løven**

Gjør ting med stil i disse dagene. Kle deg fint, vær sjenerøs og føl deg som konge på haugen. Vær romantisk, tillat deg å leke og finn fram barnet i deg. Vær modig og stå fram med deg selv, vis verden hvem du er. Vær ikke redd for å bli lagt merke til, men forvent anerkjennelse og respekt. Smil til verden, og den smiler til deg. Litt teatralisk oppførsel vil gjøre seg, men unngå melodrama, og ikke overreager på såret stolthet. Vær oppmerksom på at ikke alle kan spille hovedrollen på livets scene samtidig. Ellers er det en god tid for hårklipp, en fest, eller å fiffe litt på garderoben, men det advares mot forfengeligheit, sløsing og høy sigarføring.

## **Jomfruen**

Jomfrudagene er litt som å rydde opp etter festen etter Løven. Det er nå hverdagen melder seg med alle sine detaljerte og praktiske gjøremål. Gjør ikke opprydningsarbeidet til en nedtur hvor du gremmes over oppblåsthet og selvhøytidelighet i dagene før. Se heller det positive med baksiden av egomedaljen som er hjelpsomhet, ydmykhet og realisme. Vær en usynlig tjener bak kulissene. Det er mange som kan trenge en hjelpende hånd og at mange bekker små gjør en stor å, gjelder også for de små oppmuntringene. Det gjelder også kroppen, og nå er en god tid til å sette standarden for sunn mat og regelmessig livsstil med nok kraft til å vare gjennom hele syklusen. Alle har grønne fingre i disse dagene, så gå ikke glipp av en økt i hagen eller gi stueplantene litt ekstra kjærlighet.

## **Vekten**

Nå vil verden bli sett gjennom estetiske briller, på jakt etter alt som er vakkert og harmonisk. Gjør det fint rundt deg i disse dagene og utnytt det harmoniske sinnelaget til å skape balanse i dine sosiale relasjoner. Utestående konflikter kan med fordel bringes til forhandlingsbordet da rettferdighetssansene er skjerpet, og du vil søke de gode løsningene fremfor å ha rett. Mer enn ellers merkes sannheten i at mennesket er ikke en øy, men vi trenger hverandre. Dette er ikke tiden til å være alene, men vær utadventt, vennlig og sosial.

## **Skorpionen**

Forvent en forsterkning av hele det følelsemessige registeret, med alt fra kjelleretasjens dypeste begjær, til høyere sfærerers behov for intimitet og nærhet. Med i dragsuget følger

også psykologisk innsikt, så gå ikke glipp av den gode samtalen, hvor du kommer inn under huden. Alt eller ingenting, er et annet motto som passer i disse dagene. Så mens du var diplomat i Vekten, skal du være kirurg i Skorpionen. Det krever en viss brutalitet og ta de upopulære og smertefulle avgjørelsene, og noen ganger må det skjæres i gjennom, og det syke og råtne må fjernes for at pasienten skal overleve. I Skorpionen skjer dette ikke alltid med bedøvelse.

### **Skytten**

Det venter en belønning til dem som overlevde Skorpiondagene med humøret i behold, og det er å bli løftet opp i de høyere fjellagene av innsikt og visdom. Det kan bli dager hvor vi blir optimistiske, ser stort på det meste og føler oss joviale. Vi kan også bli inspirert til å planlegge en reise, eller gå på oppdagelsesferd i den indre verden gjennom meditasjon eller studier. Men se opp for at ekspansjonstrangen ikke blåser seg opp til en så stor ballong som til slutt sprekker. Det finnes grenser, selv om dette ikke er tiden hvor de er mest tydelige.

### **Steinbukken**

Nå er det tid å rulle opp ermene og ta fatt i oppgaver som krever tunge løft, hardt arbeid og ansvarlighet. Vi kan bli mer tålmodige enn ellers og preges av et visst alvor og tanker om fremtidens trygghet. Mange vil nok foretrekke å jobbe fremfor å leke. Behovet for å ta seg sammen er sterkere enn ellers, og kan med fordel utnyttes til konstruktiv planlegging og et kritisk blikk på uvaner som kan tåle en finjustering. Vi vil rette blikket mer mot samfunnet og nødvendigheten av å følge reglene. Vi vil være pliktoppfyllende, oppføre oss skikkelig og fremstå som seriøse. La dog ikke pessimismen ta overhånd. Det gode med motbakker, er at da går alt oppover.

### **Vannmannen**

Kreativitet, inspirasjon og evnen til å se problemer fra en ny synsvinkel er i luften når månen er på besøk i Vannmannen. Det er passende å lese Obsfelders dikt om å ha havnet på feil klode. Vi kan føles oss som romvesener på midlertidig besøk på jorden for sosialantropologiske studier. Den milde fremmedhetsfølelsen og erkjennelsen av at livet har sine begrensninger vekker opprørstrang og frihetsbehov. Dog er vi genuint sosialt innstilt og behandler våre venner som det skulle være våre egen familie. Vi ser alle som unike og enestående, oss selv inkludert. Vær dog på vakt overfor eksentrisk og rebelsk oppførsel. Å bryte reglene kun for å bryte dem, kan være fristende. Vi vil elske menneskeheten, men det er personer vi har problemer med.

### **Fiskene**

Vi kan føle oss sårbare, lettere forvirret eller misforstått i disse dagene. Vi er vare for følelser, stemninger og intuitive fornemmelser. Vi kan også bli kreative, skrive fine dikt som henter perler opp fra sinnets dype lønnkammer, danse til svevende musikk eller for en gang skyld se skjønnheten i abstrakt kunst. Grensene er nede og vi føler oss klar til å ta inn en større del av verden. Vi rister på hodet over verdens urettferdighet og lidelse, og synes synd på de svake og hjelpeløse. Behovet for å flykte inn i drømmenes verden kan få de moderate til å gå på kino, og de mer ekstreme til å ty til flasken. Det er dog mer konstruktive måter å ruse seg på som musikk, meditasjon og religiøs hengivelse. Vi kan ikke temme det indre havet av følelser og lengsel, men alle kan lære å svømme.



## Litteratur

---

- Stephen Arroyo,** Astrology, Psychology & the Four Elements,  
*CRCS, 1975*
- Stephen Arroyo,** Astrology, Karma & Transformation,  
*CRCS, 1978*
- Stephen Arroyo,** Chart Interpretation Handbook,  
*CRCS, 1989*
- Thomas Beck,** Astrologisk Leksikon,  
*N.W. Damm & Sønn A.S., 1993*
- Rex E. Bills,** The Rulership Book,  
*Macoy Publishing, 1971*
- Adrian Duncan,** Astrology, Transformation & Empowerment,  
*Samuel Weiser, 2002*
- Linda Goodman,** Sun Signs,  
*Taplinger Publishing, 1968*
- Liz Greene,** Saturn, A New Look at an Old Devil,  
*Samuel Weiser, 1976*
- Robert Hand,** Planets in Transit,  
*Whitford Press, 1976*
- Tracy Marks,** The Astrology of Self Discovery,  
*CRCS, 1985*
- Alan Oken,** Complete Astrology,  
*Bantam Books, 1980*
- Alan Oken,** Rulers of the Horoscope,  
*The Crossing Press Freedom, 2000*
- Martin Schulman,** Karmic Astrology Volume I: The Moon's Nodes and Reincarnation,  
*Samuel Weiser, 1975*
- Martin Schulman,** Karmic Astrology Volume II: Retrogrades & Reincarnation,  
*Samuel Weiser, 1977*
- Martin Schulman,** Karmic Astrology Volume III: Joy and the Part of Fortune,  
*Samuel Weiser, 1978*
- Frances Sakoian  
& Louis S. Acker,** The Astrologers Handbook,  
*Harper & Row, 1989*
- Wanda Sellar,** The Consultation Chart,  
*The Wessex Astrologer, 2000*
- Bil Tierney,** Dynamics of Aspect Analysis,  
*CRCS, 1983*
- Noel Tyl,** Synthesis & Counseling in Astrology, The Professional Manual,  
*Llewellyn Publications, 1998*
- Noel Tyl,** The Creative Astrologer, Effective Single Session Counseling  
*Llewellyn Publications, 2000*
- Tidsskrift:**
- Stiernerne** Dansk månedlig tidsskrift - [www.stiernerne.dk](http://www.stiernerne.dk)
- Mountain Astrologer** Amerikansk bimånedlig tidsskrift. Ledende innen vestlig astrologi.  
[www.mountainastrologer.com](http://www.mountainastrologer.com)

## Etterord til 2. utgave

Denne boken ble opprinnelig skrevet i 2011. I skrivende stund er den 10 år gammel. Den er fruktene av en aktiv periode da jeg ble bitt av "astrologi-basillen" i 2001. Det førte til et ivrig engasjement med utdanning, studier, konferanser i inn- og utland og etablering av det astrologiske fagtidsskriftet Zodiac. Utenom å undervise i astrologi og en praksis som konsulterende astrolog førte det også til ansettelse som astrologisk fagredaktør i magasinet Medium. Den konstante strømmen av astrologi-relaterte artikler siden, har gjort meg til en av landets mest publiserte astrologiske forfattere. Personlig har det holdt interessen for astrologien levende, med et våkent øye for hva som skjer på stjernehimmelen og hvordan det påvirker samfunnet, viktige begivenheter og våre liv.

I de siste 10 årene er astrologi blitt mer tilgjengelig. Det meste foregår på internett med diskusjonsgrupper, artikler, nye dataprogrammer og apper. I takt med økende popularitet er likevel fagastrologien i krise. Det er en synkende interesse blant dem som tar seg bryet med å lære astrologi skikkelig, og med nok faglig tyngde til å holde tradisjonen ved like. Det finnes ingen snarveier inn i astrologien utenom trening, trening og trening.

Det er som han som spurte;  
- *How do I get to Carnegie Hall?*  
- *By practice....*

Det tar 10 år å bli en flink astrolog pleide en av mine astrologilærere å si. Faktum er at det tar mye lenger. Etter 20 år forstår jeg hvor lite jeg vet. Astrologi-faget er i prinsippet vitenskapen om alt. Kunnskapen er utømmelig fra en av de dypeste og rikeste kildene av visdom som finnes. Selv fagastrologien skrapet bare en overflate i forhold til astrologiens potensial. La det likevel ikke ta motet fra deg til å studere denne kunnskapen. Selv de aller beste, begynte et sted.

Boken er basert på **den heliosentriske modellen**. Det vil si at solen er sentrum i solsystemet. De øvrige planetene går følgelig i bane rundt solen og jorden er en planet i likhet med resten av den planetariske familien. For de aller fleste, selv blant astrologer, er dette totalt uproblematisk og oppfattes som den korrekte modellen av solsystemet. Det er opplest og vedtatt. Det utgjør en av de fire udiskutable hjørnesteinene i den vitenskapelige virkelighetsoppfatningen, sammen med Big Bang, evolusjon og gravitasjon. Kanskje med unntak av Big Bang som mange skjønner er i tvilsomste laget, er disse så fundamentale at skolelærere, journalister, professorer eller andre i ansvarlige yrker vil miste jobben eller på andre måter bli utstøtt og stigmatisert ved å så tvil om disse grunnforutsetningene, eller forfekte at dette er vitenskapelige dogmer og grunnleggende feil.

Ingen av disse tesene kan bekreftes med empiri eller erfaringsbasert vitenskap. Da er det ikke lenger vitenskap, men har bikket over i mytologiene og troens verden. Det skjer når vitenskapen går ut over sine forutsetninger, blir en virkelighetsoppfatning og er blitt vår tids moderne religion, – vitenskapisme. Det folk flest tror på. Vårt nye presteskap av eksperter, spesialister og andre i hvite laboratoriefrakker.

Problemet for astrologer er at astrologi i praksis er **geosentrisk**. Det vil si astrologi forholder seg til stjernehimmelen slik den rent faktisk ser ut fra jorden. Det vil si at jorden står stille og det er stjernehimmelen som beveger seg på himmelen. **Noe et nattpfoto som dette tatt med 6-8 timers eksponering til fulle viser er det som rent faktisk skjer.** Dersom jorden er en kule som roterer i 1500 km/t og samtidig beveger seg i bane rundt solen i 10 800 km/t, slik astronomien hevder, ville et bilde som dette være umulig og snarere ligne en porsjon spagetti.



Flere har i den senere tid kommet til den konklusjon at astrologi har hatt rett hele tiden. Det kalles for **sann geosentrisme**. Jorden er i denne modellen ikke en planet, men **et flatt eksistensplan**. Det står stille og solsystemet er et horisontalt plan i ca 5000 km høyde over jorden.

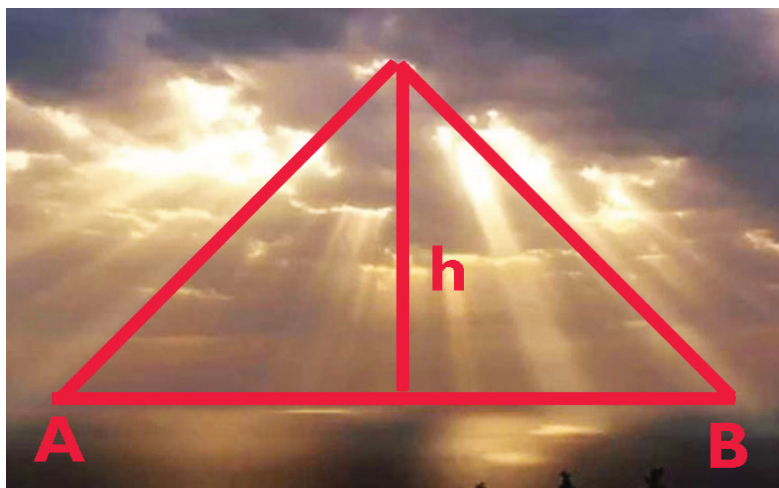
Faktisk finnes ikke planeter, men kun stjerner, slik astrologien alltid har hevdet. I følge tradisjonell astrologi er det to typer stjerner, vandrende stjerner og fiksstjerner. **Vandrende stjerner** er det vi vanligvis kaller planeter som beveger seg i egne baner. **Fiksstjerner** står fast på himmelen i forhold til andre fiksstjerner.

Derfor har konstellasjonene på stjernehimmelen vært stort sett uendret i de siste 2000 år, på tross av at astronomien hevder at vårt solsystemet beveger seg gjennom Melkeveigalaksen i 800 000 km/t, og at en slik runde rundt galaksen i denne hastigheten tar 240 millioner år, sist de målte. Dette står også i denne boken på side 19, selv om at det skal innrømmes at spørsmålet den gang dette ble skrevet surret et sted i bakhodet, – kan dette virkelig stemme?

Det astronomien kaller for planeter er egentlig stjerner. De er ikke synlige på grunn av reflektert sollys, men de lyser av seg selv, noe også amatørvideo av "planetene" viser til fulle. Videre er ikke månen reflektert sollys, men månen lyser av seg selv. Det kan bevises ved at temperaturmålinger viser tydelig at månelys er kaldere enn skyggen. Med sollys er dette omvendt. Månelys er et kvalitativt forskjellig lys enn sollys, med helt andre effekter på biologisk liv. Det er usikkert hva månen er, men det er ikke en kule i verdensrommet som en kan lande romskip på, kjøre bil eller spille golf slik det er blitt vist på TV. Eklipser skyldes heller ikke at jorden eller månen skygger for noe som helst. Det er andre forklaringer til disse fenomenene. Dette er et stort tema og det må undersøkes i større dybde. Presentasjoner av dette finnes i andre sammenhenger, og for en utdypende forklaring og diskusjon anbefales foredraget avholdt på Mensa sitt landsmøte i 2020. Det finnes på YouTube under tittelen: Det ultimate flat jord foredraget.

Mye må i denne sammenhengen ses med friske øyne, og spesielt fra et vitenskapelig perspektiv som består i faktisk å undersøke empiriske fenomener: **Å tro på det en ser, – og ikke se det en tror.**

Om jorden er flat eller rund spiller ingen rolle for å lære astrologi. Astrologer flest har løst dette ved at de i teorien tror på den heliosentriske modellen, men er i praksis geosentrisk og forholder seg til stjernehimmelen som om jorden er flat og står stille. Det er en litt merkelig schizofren situasjon, men blir først relevant når man begynner å bli interessert i hvordan astrologi virker. Det er nemlig uhyre vanskelig å svare på ut fra den heliosentriske modellen. Hvordan kan for eksempel Pluto som sies å være 5,9 milliarder kilometer unna ha noen som helst effekt på livet på jorden? Slike og andre spørsmål blir lettere å svare på ut fra den sanne geosentriske modellen hvor hele solsystemet er lokalt. **Solen er ikke lenger enn 4.800 km fra jorden og ikke 149 millioner km slik astronomien hevder.** Denne avstanden er imidlertid lett å måle ved å måle vinkelen og avstanden i solstrålene som bryter gjennom et skylag.



**Sann geosentrisme gjør astrologi til naturvitenskap.** Det er antakelig en energimessig påvirkning fra stjernene. Men snarere er det en mer subtil energioverføring til livets fenomener i en simulert virkelighet. **Lignende slik de matematiske kombinasjonene mellom de elektroniske signalene i datamaskin generer grafikken på skjermen, er de matematiske kombinasjonene mellom stjerner og planeter dataspråket i livets virtuelle virkelighet.** Astrologi er livets algebra, som Dane Rudhyar uttrykte det.

Ut fra denne forståelsen er livet matematisk slik astrologien alltid har hevdet. Livet er en drømmeverden, en animasjon slik Platon illustrerte det i den berømte hulelignelsen eller i moderne versjoner som Marrix-filmene. **Verden er et dataprogram og animert verden med så god grafikk og oppløsning at vi tror det er virkelig.** Derfor er astrologi den opprinnelelige vitenskapen.

Denne boken ble skrevet på et tidspunkt med fortsatt den heliosentriske modellen intakt. Det kan med fordel holdes i bakhodet hos den kritiske leser. Alle referanser til den heliosentriske modellen, selv om det er i overensstemmelse med vår tids astronomiske forståelse, kan likevel med fordel tas med en klype salt. Boken er ikke skrevet om av slike grunner. Den er fortsatt gyldig for å lære grunnleggende astrologi. Den er fortsatt en relevant innføringsbok for begynnere, selv om forfatteren i de senere år har skiftet mening omkring den astronomiske forståelsen av solsystemet. Den grunnleggende astrologiske forståelsen har forblitt uendret.

Velkommen til astrologiens fascinerende verden!

*Ogna 24. september 2021*

*Christian Paatke*